



CLASSIQUES  
GARNIER

RIVIÈRE (Benoît), « Bibliographie », *Gus Van Sant. Le sens du rythme*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16544-6.p.0249](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16544-6.p.0249)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉCRITS SUR ET DE GUS VAN SANT

### LIVRES/THÈSE

- ARNOLDY, Édouard, *Gus Van Sant, le cinéma entre les nuages*, Crisnée (Belgique), Yellow now, 2009.
- BOUQUET, Stéphane, LALANNE, Jean-Marc, *Gus Van Sant*, Paris, Cahiers du cinéma, 2009.
- DROIN, Nicolas, *Paranoid Park de Gus Van Sant*, Liège, Yellow Now, Côté films #28, coll. dir. par Marcos Uzal, 2016.
- FALSETTO, Mario, *Conversations with Gus Van Sant*, Lanham, Maryland, États-Unis, Rowman and Littlefield, 2015.
- ORLEAN, Matthieu, *Gus Van Sant – Icônes*, Paris, La Cinémathèque française / Acte Sud, 2016.
- SATURNINO, Céline, *Une monographie : Gus Van Sant. Étude esthétique d'une œuvre cinématographique entre harmonie et ruptures*, sous la dir. de Maxime Scheinfeigel, Université Paul-Valéry – Montpellier III, UFR01, soutenue le 16 janvier 2013.
- VAN SANT, Gus, *Even Cowgirls get the blues & My own private Idaho*, London and Boston, Faber and Faber, 1993, p. XLIV-XLV.
- VICARI, Justin, *The Gus Van Sant Touch. A Thematic Study –Drugstore cowboy, Milk and Beyond*, Jefferson, North Carolina, McFarland & Company, Inc., Publishers, 2012.

### ARTICLES

- BELLOUR, Raymond, « Le parti pris du réel », *Trafic n° 49*, Printemps 2004.
- BOILLAT, Alain (dir.), « Dossier : autour d'*Elephant* de Gus Van Sant », in *Décadrages, Cinéma à travers champ*, n° 19, automne 2011, Lausanne.
- BONNAUD, Frédéric, « À la rencontre de Forrester », dans Les Inrocks [en ligne] <http://www.lesinrocks.com/cinema/films-a-l-affiche/a-la-rencontre-de-forrester-2/>

- BRADFER, Fabienne, « Le Shakespeare du minimalisme », entretien avec Gus Van Sant, in *Le Soir*, 24 octobre 2007.
- BURDEAU, Emmanuel, DELORME, Stéphane, « Fil du temps », entretien avec Gus Van Sant, dans *Cahiers du cinéma* n° 616, octobre 2006, p. 30-31.
- COLLECTIF, « Gus Van Sant, Indé-tendances », *Eclipses* n° 41 (2007#2).
- DE BAECQUE, Antoine, DELORME, Stéphane, « My own Private Psycho. Rencontre autour de *Psycho* », Entretien avec Pierre Huyghe, dans *Cahiers du cinéma* n° 532, février 1999, p. 47-49.
- DELORME, Stéphane, « Gus Van Sant, calme et sans repos », dans *Cahiers du cinéma* n° 667, mai 2011, p. 22-23.
- DELORME, Stéphane, « Strangers in paradise », dans *Cahiers du cinéma* n° 616, octobre 2006, p. 29-30.
- DONALDSON, Ryan, “The lost world of Gus Van Sant’s My own Private Idaho” in *Portland Monthly* [...] <http://www.pdxmonthly.com/articles/2011/9/21/van-sants-portland-october-2011>, 21/09/2011
- HABIB, André, « Motifs pour une étude visuelle : l’exemple de *Psycho* » in *Hors-Champs* [en ligne], <http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article249>
- JOUSSE, Thierry, « Sentiers qui bifurquent », dans *Cahiers du cinéma* n° 451, janvier 92, p. 20-21.
- JOUSSE, Thierry, Nevers Camille, « My own private cinema, Entretien avec Gus Van Sant », dans *Cahiers du cinéma* n° 462, décembre 92, p. 36-39.
- JOYARD, Olivier, Lalanne Jean-Marc, « Je suis comme Columbo, je fais semblant de ne pas savoir », entretien avec Gus Van Sant, dans *Cahiers du cinéma* n° 579, mai 2003, p. 18-30.
- LALANNE, Jean-Marc, « Gus Van Sant : localisation zéro », dans *Cahiers du cinéma* n° 577, mars 2003, p. 52-53.
- LALANNE, Jean-Marc, « *Psycho 98* », dans *Cahiers du cinéma* n° 532, février 1999, p. 45-46.
- LALANNE, Jean-Marc, Nicklaus Olivier, « Gus Van Sant – Roi du désert » in *Les Inrockuptibles*, entretien avec Gus Van Sant, 3 mars 2004.
- LE BIHAN, Loïg, « De Deux *Psycho*, l’un ? », dans *Le cinéma et après ?*, dir. par Maxime Scheinfeigel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », dir. par V. Amiel, V. Campan, G. Menegaldo, G. Mouëllic, 2010.
- MATTEI, Camille, « Les yeux au ciel : arpentage de la mémoire et projections imaginaires », dans *La projection*, dir. par Véronique Campan, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », dir. par V. Amiel, V. Campan, G. Menegaldo, G. Mouëllic, 2010.
- ORLEAN, Mathieu, « Gerry... et autres histoires écrites dans le désert » in *Synopsis* n° 30, mars-avril 2004, p. 70-71.

- OSTRIA, Vincent, GIAVARINI, Laurence, « Gus Van Sant, un cinéaste de Portland », entretien avec Gus Van Sant, dans *Cahiers du cinéma* n° 451, janvier 92, p. 22-23.
- REYNAUD, Bérénice, « Les enfants perdus de Gus Van Sant », dans *Cahiers du cinéma* n° 566, mars 2002, p. 27.
- RONGIER, Sébastien, « Psycho à l'épreuve du remake (le bel échec de GVS) », dans « *Et re !* » *Recyclage, reprise, retour*, dir. par Jocelyn Maixant, Paris, La Voix du regard n° 18, automne 2005.
- SAADA, Nicolas, « "Psycho" 1998 de Gus Van Sant : l'originale copie », dans *Synopsis* n° 2, printemps 1999, p. 74-75.
- THIRION, Antoine, « Arabesques », dans *Cahiers du cinéma* n° 623, mai 2007, p. 17.
- THORET, Jean-Baptiste, « D'un Psycho l'autre, l'original n'a pas eu lieu : le mythe de l'original et la (presque) fin du "maniérisme" (remarques à propos de deux interprétations d'un même film inexistant : Psycho de Gus Van Sant et Psycho d'Alfred Hitchcock) », dans *Du maniérisme au cinéma*, Véronique Campan et Gilles Menegaldo (dir.), Poitiers, Éditions La Licorne, 2003.
- VAN SANT, Gus, « La caméra est une machine », *Trafic* n° 50 (Été 2004).

### ÉCRITS SUR LE RYTHME

- BELIC, Milija, *Apologie du rythme. Le rythme plastique : prolégomènes à un méta-art*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique » dir. par D. Chateau et B. Péquignot, 2002.
- BENVENISTE, Émile, « La notion de "rythme" dans son expression linguistique », in *Problèmes de linguistique générale 1* (Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1966).
- BOURASSA, Lucie, *L'entrelacs des temporalités. Du temps rythmique au temps narratif*, Québec, Éditions Nota Bene, coll. « Littérature(s) » dir. par F. Fortier et G. Champagne, 2009.
- BOURASSA, Lucie, *Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine*, Paris, Rhuthmos, coll. « Rhytmologie », 2015.
- CITTON, Yves, « Axiomes de survie pour une rythmanalyse politique », *Rhuthmos*, 18 janvier 2016 [en ligne] <http://rhuthmos.eu/spip.php?article1703>
- COLLECTIF, *Maldiney. Une singulière présence*, Éditions Les Belles lettres, coll. « encre marine », 2014.

- DALIMIER, Catherine, « Émile Benveniste, Platon, et le rythme des flots (Le père, le père, toujours recommencé. . .) » in *Lectures d'Émile Benveniste*, Linx, n° 26, 1992.
- DASTUR, Françoise, « Temps et rythme selon Jacques Garelli » in *De la création poétique : autour de l'œuvre de Jacques Garelli. Tome II, Penser le poème*, La Versanne, Encre marine, 2000.
- DESSON, Gérard, MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, collection « Lettres SUP », 1998.
- EMERY, Éric, *Temps et musique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1975.
- FRAISSE, Paul, *Psychologie du rythme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.
- GARELLI, Jacques, *Le Recel et la dispersion. Essai sur le champ de lecture poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1978.
- GARELLI, Jacques, *Rythmes et mondes : au revers de l'identité et de l'altérité*, Grenoble, Jérôme Millon, coll. « Krisis », 1991.
- GOLDBETER, Albert, *Rythmes et chaos dans les systèmes biochimiques et cellulaires*, Paris, Masson, 1990.
- GOUX, Jean-Paul, *La Fabrique du continu. Essai sur la prose*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1999.
- GUIDO, Laurent, *L'Âge du rythme. Cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Lausanne, Éditions Payot Lausanne, coll. « Cinéma » dir. par F. Albera, 2007.
- GUITTON, Henri, *Le sens de la durée*, Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- LEFEBVRE, Henri, *Éléments de rythmanalyse, intro. à la connaissance des rythmes*, Paris, Éditions Syllepse, 1992.
- MALDINEY, Henri, « L'esthétique des rythmes » in *Regard, Parole, Espace*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1973, rééd. 1994.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme*, Paris, Éditions Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Les États de la poétique*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1985.
- MESCHONNIC, Henri, *Politique du rythme, politique du sujet*, Lagresse, Éditions Verdier, 1995.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique I*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1970.
- Pigeaud Jackie (dir.), *Le Rythme. XVIII<sup>e</sup> entretiens de La Garenne Lemot*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2014.
- PINEAU, Joseph, *Le mouvement rythmique en français, principes et méthode d'analyse*, Paris, Klincksieck, 1979.
- SAUVANET, Pierre, *Le rythme et la raison. Tome 1 – Rythmologiques*, Paris, Éditions Kimé, 2000.
- SAUVANET, Pierre, *Le rythme et la raison. Tome 2 – Rythmanalyse*, Paris, Éditions Kimé, 2000.

- SAUVANET, Pierre, *Le rythme grec d'Héraclite à Aristote*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Philosophies », dir. par A. Benmakhlouf, J.-P. Lefebvre, P.-F. Moreau, Y. Vargas, 1999.
- SAUVANET, Pierre, WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Rythmes et philosophie*, Paris, Éditions Kimé, 1996.
- SERVIEN, Pius, « Rythme et mémoire : un problème psychologique relatif aux mètres grecs », dans *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, T. 134, N° 4/6 (avril/juin 1944), Presses Universitaires de France, p. 162-164, disponible sur <http://www.jstor.org/stable/41086690>
- WUNENBURGER, Jean-Jacques (dir.), *Les Rythmes. Lectures et théories*, Paris, L'Harmattan, coll. « Conversciences » dir. par P. Brenot, 1992.

## THÉORIES DU CINÉMA

- ABOUDRAR, Bruno Nassim, Le Maître Barbara, « Tout ce que le ciel permet en cinéma, photographie, peinture et vidéo » in *Théorème 24*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.
- AMIEL, Vincent, COUTE, Pascal, *Formes et obsessions du cinéma américain contemporain* (1980-2002), Paris, Klincksieck, coll. « Études » dir. par B. Cannone, 2003.
- AMIEL, Vincent, *Esthétique du montage*, Paris, Armand Colin, 2005.
- AMIEL, Vincent, *Le Corps au cinéma. Keaton Bresson, Cassavetes*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Perspectives critiques » dir. par R. Jaccard, 1998.
- ANDRÉ, Emmanuelle, *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors-cadre » dir. par C. Doumet, M. Lagny, M.-C. Ropars, P. Sorlin, 2007.
- ARNAUD, Philippe, *Robert Bresson*, Paris, Cahiers du cinéma, 1986.
- AUMONT, Jacques (dir.), *L'Invention de la Figure humaine. Le cinéma : l'humain et l'inhumain*, Conférences du collège d'histoire de l'art cinématographique 1994-1995, Paris, Cinémathèque française, 1995.
- AUMONT, Jacques (dir.), *Les voyages du spectateur*, Éditions Léo Scheer, 2004.
- AUMONT, Jacques (dir.), *Pour un cinéma comparé. Influences et répétitions*, Paris, Cinémathèque française, « Conférence du Collège d'Histoire de l'art cinématographique », 1996.
- AUMONT, Jacques, *À quoi pensent les films ?*, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1996.

- AUMONT, Jacques, BERGALA, Alain, MARIE, Michel, VERNET, Marc, *Esthétique du film*, Paris, Nathan, 1999.
- AUMONT, Jacques, *L'œil interminable*, Paris, Éditions de la Différence, 2007.
- AUMONT, Jacques, *Matière d'images*, Paris, Éditions Images modernes, 2005.
- BAZIN, André, « À propos des reprises » in *Cahiers du cinéma* n° 5, septembre 1951.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1985.
- BELLOUR, Raymond, *L'analyse du film*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
- BELLOUR, Raymond, *Le corps au cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, Paris, P.O.L., 2009.
- BELMANS, Jacques, *Cinéma et violence*, Paris, La Renaissance du Livre, 1972.
- BENOLIEL, Bernard, Thoret, Jean-Baptiste, *Road Movie, USA*, Paris, Éditions Hoëbeke, 2011.
- BERGALA, Alain, *Godard au travail. Les années 60*, Paris, Éditions Cahiers du cinéma, 2006.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Pétrole*, NRF, Gallimard, coll. Du monde entier, 1995.
- BERTHOMIEU, Pierre, *Hollywood classique, le temps des géants*, Rouge profond.
- BIRO, Yvette, *Le temps au cinéma*, Lyon, Aléas Éditeur, 2007.
- BONAMY, Robert, *Le Fond cinématographique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Le Parti pris du cinéma » dir. par Claire Mercier, 2013.
- BONITZER, Pascal, *Décadrages. Peinture et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma / Éditions de l'Étoile, coll. « Essais » dir. par A. Bergala et J. Narboni, 1995.
- BONITZER, Pascal, *Le champ aveugle*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 1999.
- BRENEZ, Nicole, *De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, Bruxelles (Belgique), De Boeck Université, coll. « Arts et Cinéma » dir. par P. Dubois, 1998.
- BRESCHAND, Jean (dir.), *Le paradoxe du personnage*, Marseille, Moulin d'Andé-CECI / Images en manœuvres éditions, 2004.
- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.
- BURCH, Noël, *Une praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1986.
- CAMPAN, Véronique, MENEGALDO, Gilles (dir.), *Du maniérisme au cinéma*, Poitiers, Éditions La Licorne, 2003.
- CASETTI, Francesco, *D'un regard l'autre. Le film et son spectateur*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Regards et Écoutes » dir. par J.-L. Leutrat, 1990.
- CAVELL, Stanley, *La projection du monde*, Paris, Belin, 1999.
- CHATEAU, Dominique, « Le rôle de la musique dans la définition du cinéma comme art : à propos de l'avant-garde des années 20 » in *Cinémas*, vol. 3, n° 1, 1992.
- CHATEAU, Dominique, *Cinéma et Philosophie*, Paris, Nathan, coll. « Nathan Cinéma » dir. par M. Marie, 2003.

- CHATEAU, Dominique, *Esthétique du cinéma*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma » dir. par M. Marie, 2006.
- CHATEAU, Dominique, JOST, François, LEFEBVRE, Martin (dir.), *Eisenstein, l'ancien et le nouveau : colloque de Cerisy 11-18 juillet 1998*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Esthétique – 5 », 2001.
- CHATEAU, Dominique, JOST, François, *Nouveau cinéma, nouvelle sémiologie. Essai d'analyse des films d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Union générale d'éditions, Collection « 10/18 », 1979.
- CHATEAU, Dominique, *La subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire » dir. par C. Campan, G. Mouëllic, 2011.
- CHATEAU, Dominique, *Le cinéma comme langage*, Éditions AISS-IASPA, Publications de la Sorbonne. Atelier de Création et d'Études Vidéographiques, 1986.
- CHATEAU, Dominique, *Sémiotique et esthétique de l'image. Théorie de l'iconicité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique » dir. par D. Chateau, A. Lontrade, B. Péquignot, 2007.
- CHION, Michel, *L'Audio-Vision. Son et image au cinéma*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma / Arts visuels » dir. par M. Marie, 2005.
- CORTADE, Ludovic, *Le Cinéma de l'immobilité*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008.
- DAMISCH, Hubert, *Ciné fil*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle » dir. par M. Olender, 2008.
- DE BAECQUE, Antoine, *Andrei Tarkovski*, Paris, Éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, 1989.
- DE MOURGES, Nicole, *Le générique de film*, Paris, Méridiens-Kliencksieck, 1993.
- DELEUZE, Gilles, *L'image-mouvement*, Paris, Les éditions de minuit, 2003.
- DELEUZE, Gilles, *L'image-temps*, Paris, Les Éditions de minuit, 2003
- DOUCHET, Jean, « Hitch et son public », dans Cahiers du cinéma n° 113, novembre 1960.
- DOUCHET, Jean, *Hitchcock*, Paris, Cahiers du cinéma, 1999.
- DURAND, Philippe, *Cinéma et montage, un art de l'ellipse*, Paris, Cerf, 1993.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Cinématisme. Peinture et cinéma*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1980.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Au-delà des étoiles* (Paris, 10/18, 1974).
- EISENSTEIN, Sergueï M., *La non indifférente nature* (Paris, 10/18, 1976).
- EISENSTEIN, Sergueï M., NIJNY, N., *Mettre en scène*, Paris, Cahiers du cinéma, coll. « 10/18 » dir. par C. Bourgois, 1973.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *Le film : sa forme / son sens*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1976.



- EISENSTEIN, Sergueï M., *Le mouvement de l'art*, texte établi par François Albera et Naoum Kleiman, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « 7èArt » dir. par G. Hennebelle, 1986.
- EISENSTEIN, Sergueï M., « Montage 38 » in *Réflexions d'un cinéaste*, Moscou (U.R.S.S.), Les Éditions du Progrès, 1958.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *La Non-indifférente nature, t. I*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1976.
- EISENSTEIN, Sergueï M., *La Non-indifférente nature, t. II*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1978.
- EPSTEIN, Jean, *Écrits sur le cinéma, tome I*, Paris, Éditions Seghers, coll. « Cinéma Club » dir. par P. Lherminier, 1974.
- EPSTEIN, Jean, *Écrits sur le cinéma, tome II*, Paris, Éditions Seghers, coll. « Cinéma Club » dir. par P. Lherminier, 1975.
- EPSTEIN, Jean, *L'Intelligence d'une machine*, Paris, Éditions Jacques Melot, 1946.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre (dir.), *Cinéma contemporain, état des lieux*, Actes du colloque de Lyon, 2002, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels » dir. par P.-J. Benghozi, J.-P. Esquenazi, B. Péquignot et G. Soulez, 2004.
- ETHIS, Emmanuel, *Les Spectateurs du temps. Pour une sociologie de la réception du cinéma*, L'Harmattan, Collection « Logiques Sociales », Série « Sociologie des Arts » dirigée par Bruno Péquignot, Paris, 2006.
- FRODON, Jean-Michel, « Cinéma, jeux vidéo, nouveaux médias : enjeux de vocabulaire » in *De Tron à Matrix : réflexions sur un cinéma d'un genre nouveau*. Actes du colloque des 2, 3 et 4 février 2004. Cinémathèque de Toulouse. Direction : Ludovic Graillat, CRDP Midi-Pyrénées, mars 2006.
- GARDIES, André et BESSALEL, Jean, *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1995.
- HEU, Pascal Manuel, *Le Temps du cinéma. Émile Vuillermoz*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- JOST, François, *Le Temps d'un regard. Du spectateur aux images*, Paris, Méridiens Klincksieck/Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Du cinéma » dir. par A. Gaudreault, 1998.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film : la rédemption de la réalité matérielle*, Paris, Flammarion, 2010.
- LAISNEY, Simon, *Sean Penn. La fébrilité au cœur du jeu*, Paris, Éditions Scope, coll. « Jeux d'acteurs », 2010.
- LEFEBVRE, Martin, *Psycho, de la figure au musée imaginaire. Théorie et pratique de l'acte de spectature*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, *Esthétique du mouvement cinématographique*, Paris, Klincksieck, coll. « 50 questions » dir. par B. Cannone, 2005.
- LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne, *Modernes flâneries du cinéma*, Lille, De l'incidence éditeur, 2009.

- MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du cerf, 2001.
- MELLIER, Denis, *Les Écrans meurtriers*, Liège, Éditions du Céfal, 2002.
- MENIL, Alain, *L'Écran du temps*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, coll. « Regards et écoutes » dir. par J.-L. Leutrat, 1991.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Le cinéma et la nouvelle psychologie » in *Sens et Non-Sens*, Paris, Gallimard, 1996.
- METZ, Christian, *Essai sur la signification au cinéma*, Paris, Klincksieck, 2003.
- METZ, Christian, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991.
- METZ, Christian, *Langage et cinéma*, Paris, Éditions Albatros, 1992.
- METZ, Christian, *Le signifiant imaginaire*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 2002.
- MITRY, Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Cerf, 2001.
- MITRY, Jean, *La sémiologie en question*, Paris, Les éditions du Cerf, 1987.
- MONGIN, Olivier, *La Violence des images*, Paris, Seuil, 1997.
- MORIN, Edgar, *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique*, Paris, Les Éditions de minuit, 1956.
- MOTTET, Jean, *L'arbre dans le paysage*, Paris, Champ vallon, 2002.
- MOTTET, Jean, *Les paysages du cinéma*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- MOURE, José, *Le plaisir du cinéma. Analyses et critiques des films*, Paris, Klincksieck, coll. « Essai caméra » dir. par F. Sojcher, 2012.
- MOURE, José, *Vers une esthétique du vide au cinéma*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels » dir. par P.-J. Benghozi, J.-P. Esquenazi et B. Péquignot, 1997.
- NOGUEZ, Dominique, *Cinéma : théorie, lectures*, Paris, Klincksieck, 1978.
- ODIN, Roger, *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma et audiovisuel » dir. par R. Odin, 1990.
- PREDAL, René, *Esthétique de la mise en scène*, Paris, Cerf-Corlet, 2007.
- TARKOSKI, Andreï, *Le temps scellé*, Paris, Édition de l'Étoile, 1989.
- THOMAS, Benjamin, *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Strasbourg, Circé, 2019.
- THORET, Jean-Baptiste, *Le cinéma américain des années 70*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2006.
- TRUFFAUT, François, SCOTT, Helen, *Hitchcock/Truffaut*, édition définitive, Paris, Gallimard, 1993.
- VANCHERI, Luc (dir.), *Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs*, Lyon, Aléas éditeur, 2009.
- VANCHERI, Luc, *Cinéma et peinture*, Paris, Armand Colin, coll. « Armand Colin Cinéma » dir. par M. Marie, 2007.
- VANCHERI, Luc, *Cinéma contemporains, du film à l'installation*, Lyon, Aléas éditeur, 2009.

- VANCHERI, Luc, *Figuration de l'inhumain. Essai sur le devenir-accessoire de l'homme filmique*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1993.
- VANCHERI, Luc, *Film, Forme, Théorie*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels » dir. par P.-J. Benghozi, J.-P. Esquenazi et B. Péquignot, 2002.
- VANCHERI, Luc, *Les pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma / Arts visuels » dir. par Michel Marie, 2011.
- VANCHERI, Luc, *Psycho. La leçon d'iconologie d'Alfred Hitchcock*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, coll. « Philosophie et cinéma » dir. par Éric Dufour, 2013.
- VEREVIS, Constantine, *Film Remakes*, Édinburgh, Edinburgh University Press Ltd, 2006.
- WOOD, Robin, « Psychanalyse de Psycho », dans *Cahiers du Cinéma* n° 113, novembre 1960, p. 1-6.

## PHILOSOPHIE ET ESTHÉTIQUE

- AGAMBEN, Giorgio, *Image et mémoire. Écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Arts & esthétique », 2004.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'Homme sans contenu*, Belval, Circé, 1996.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Le désir d'éternité*, Paris, Quadrige / Presses Universitaires de France, 1996.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peinture*, Paris, Éditions Denoël, coll. « Folio essais », 2004.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes*, Paris, José Corti, 1994.
- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves*, Paris, José Corti, 1993.
- BACHELARD, Gaston, *L'intuition de l'instant*, Paris, Éditions Gonthier, Coll. « Bibliothèque Médiations », 1932.
- BACHELARD, Gaston, *La dialectique de la durée*, Paris, Presses universitaires de France, 1950.
- BACHELARD, Gaston, *La flamme d'une chandelle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu*, Paris, Folio essais, 2002.
- BACHELARD, Gaston, *Le Nouvel esprit scientifique*, Paris, Les Presses universitaires de France, 10<sup>e</sup> édition, Coll. « Nouvelle encyclopédie philosophique », 1968.
- BERGSON, Henri, *Durée et simultanéité*, Paris, Presses universitaires de France, 1968.

- BERGSON, Henri, *L'énergie spirituelle*, Paris, Presses universitaires de France, 1972.
- BERGSON, Henri, *L'évolution créatrice*, Paris, Presses universitaires de France, 1970.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*, Paris, Presses universitaires de France, 1970.
- BEYLOT, Pierre, *Emprunts et citations dans le champ artistique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels » dir. par P.-J. Benghozi, J.-P. Esquenazi, B. Péquignot et G. Soulez, 2004.
- BUGOSI, Tomaso, *Intériorité et herméneutique*, Rome, Éditions Bière, 1995.
- COLE, Drusilla, *1000 Motifs : dix siècles d'Art décoratif*, Dessain et Tolra, 2003.
- COMTE-SPONVILLE, André, *L'Être-temps*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- DAMISCH, Hubert, *Le Jugement de Pâris*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches » dir. par Y. Bonnefoy, 1992.
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du /nuage/ : pour une histoire de la peinture*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Puf, 1993.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon, logique de la sensation*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique » dir. par A. Badiou et B. Cassin, 2002.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1988.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1969.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 2000.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance par contact. Archéologie, Anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 2008.
- ESCAL, Françoise, « Le Thème en musique classique », *Variations sur le thème. Pour une thématique* in *Communications* n° 47, 1988.
- JANKELEVITCH, Vladimir, *La Mort*, Paris, Flammarion, 1977.
- JERPHAGNON, Lucien, *De la banalité*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1965.
- KIERKEGAARD, Soren, *La reprise*, Paris, Flammarion, 1990.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, *Le Temps d'une pensée*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- ROSSET, Clément, *Fantasmagories*, Paris, Minuit, 2006.
- RUBIO, Marco Salvador, *Comprendre en art. Pour une esthétique d'après Wittgenstein*, Paris, L'Harmattan, coll. « L'Art en bref » dir. par D. Chateau et A. Lontrade, 2006.
- SERVIEN, Pius, *Esthétique : musique, peinture, poésie, science*, Paris, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1953.

- WITTGENSTEIN, Ludwig, *De la certitude*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 2006.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Le Cahier bleu et le Cahier brun*, Paris, Gallimard, 1965.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1993.

### ROMANS, ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ET LA LINGUISTIQUE

- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Essais/Points », 1957.
- CHABOT, Jacques, *L'autre et le moi chez Proust*, Paris, Honoré champion, 1999.
- COMBETTES, Bernard, *Pour une grammaire textuelle. La progression thématique*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives critiques » dir. par R. Jaccard, 8<sup>e</sup> éd., 1993 (1<sup>re</sup> éd., 1964).
- GENETTE, Gérard (dir.), *Esthétique et Poétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Essais/Points », 1992.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Essais/Points », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale, recherche de méthode*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 2<sup>e</sup> éd., 1995.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, (Préface de Jean Starobinski), Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 1990.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, Figure*, Paris, Klincksieck, coll. « Esthétique » dir. par M. Dufrenne, 1971.
- MILLY, Jean, *La longueur des phrases dans Combray*, Paris, Honoré champion, 1986.
- PEIRCE, Charles S., *Écrits sur le signe*, Paris, Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 1978.
- PEIRCE, Charles S., *Textes fondamentaux de sémiotique*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1987.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, 1961.

- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I, t. I, L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, coll. « Essais/Points », 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I, t. II, La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, coll. « Essais/Points », 1984.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I, t. III, Le temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Essais/Points », 1985.
- SAINTE AUGUSTIN, *Les Confessions*, in *Œuvres, I*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1996.
- SOURIAU, Étienne, *Les Deux cent mille situations dramatiques*, Paris, Flammarion, 1950.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers I*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.

#### AUTRES ESSAIS

- AUGÉ, Marc, *Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du xx<sup>e</sup> siècle » dir. par M. Olender, 1992.
- CHASSAING, Maxime, *L'existence d'autrui*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951.
- CHENET, François, *Le Temps*, Paris, Armand Colin, 2000.
- De Tollenaere, Maurice, *Le corps et le monde*, Montréal, Les Éditions Bellarmin, 1967.
- GRANAROLO, Philippe, *L'Individu éternel*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1993.
- GUYAU, Jean-Marie, *La genèse de l'idée de temps*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, Albin Michel, 1997.
- JEANNEROD, Marc, *Le Cerveau-machine, physiologie de la volonté*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1983.
- MERCURE, Daniel, *Les temporalités sociales*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- SPENCER, Herbert, *Les Premiers principes*, Paris, Félix Alcan Éditeur, 7<sup>e</sup> éd., 1894.