



CLASSIQUES
GARNIER

STRUBEL (Armand), « Table des matières », *Guillaume de Lorris, Jean de Meun, Le Roman de la rose*, p. 137-139

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3953-7.p.0137](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3953-7.p.0137)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Les auteurs et l'œuvre	7
Le contexte du <i>Roman de la rose</i>	10
Le <i>Roman de la rose</i> et la <i>fin'amor</i>	11
L'allégorie, mode de pensée et d'expression	12
Le savoir des clercs	14
Intertextualités : modèles et « sources » du <i>Roman de la rose</i>	15
« Guillaume de Lorris » et le registre romanesque	16
Le <i>Roman de la rose</i> et la poésie des trouvères	17
Un intertexte immédiat	18
Jean de Meun et la poésie philosophique latine du XII ^e siècle	19
Jean de Meun et la tradition satirique	20

PREMIÈRE PARTIE

ANALYSE DE L'ŒUVRE

« GUILLAUME DE LORRIS » OU LA FASCINATION DE L'IMAGE	27
Un songe, mais quelle vérité?	28
Le songe, métaphore de la fiction	28
Du « je » multiple au « je » universel	30
Les pièges de la <i>senefiance</i>	32
Les prestiges de la forme : le montage allégorique	35
Quête et conquête : la trame métaphorique	35
Les paradigmes topographiques	40
Le théâtre d'ombres des personnifications	41

D'amour et de raison : l'enseignement de « Guillaume »	48
L'« art d'Amors » et les « jeux d'Amors »	48
Vers un débat : folie et sagesse	51
De l'art d'aimer à l'art poétique	53
Narcisse : le jeu des miroirs	54
De l'archétype à l'exemple	55
Narcisse, les dames et le narrateur	57
Les vertus du cristal	58
Le miroir de l'écriture	59
 JEAN DE MEUN ET LE VERTIGE DE LA GLOSE	 61
L'éclatement de la forme	63
De la « <i>senefiance</i> » à la « glose »	63
Du combat à la cueillette : déformations de la lettre	66
La personnification discursive ou la glose comme dialectique	68
Aimer, connaître et procréer	71
De Raison à Nature : les voies de la sagesse	71
De femmes et de moines : la portée de la satire	75
« Miroir aus Amoreus » et apologie de la sexualité	79
Pygmalion et Saturne : l'allégorie et le mythe	81
De la citation à l'exemple	81
La glose par le mythe	83
Allégorie et utopie	86
Le <i>Roman</i> de Jean comme relecture ironique de « Guillaume »	89
Le parc de l'agneau contre le verger de Déduit	89
Une « allégorie de l'allégorie »	91
Un immense éclat de rire ?	93

SECONDE PARTIE

ANNEXES

LA FORTUNE DU ROMAN DE LA ROSE	97
La tradition	97
Epigones et lecteurs	98

La querelle du <i>Roman de la rose</i>	100
Le <i>Roman</i> et la critique	101
EXPLICATION DE TEXTE	
Le « mur des ymages » (v. 129-466)	103
BIBLIOGRAPHIE	109
INDEX DES NOMS	135