



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CORMIER (Jacques), « Table des matières », *Théâtre complet*, GRESSET  
(Jean-Baptiste-Louis), p. 483-487

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0483](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0483)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	
Jean-Baptiste-Louis Gresset (1709-1777) . . . . .	7

### ÉDOUARD III

INTRODUCTION	
Édouard III . . . . .	37
Une tragédie racinienne à la mode anglaise . . . . .	38
La distribution . . . . .	44
LE TEXTE . . . . .	47
ÉDOUARD III	
Tragédie . . . . .	49
Prologue . . . . .	49
Avertissement . . . . .	50
Les personnages . . . . .	52
Acte premier . . . . .	53
Acte II . . . . .	70
Acte III . . . . .	83
Acte IV . . . . .	94
Acte V . . . . .	103
VARIANTES DE <i>ÉDOUARD III</i> . . . . .	117

APPROBATION ET PRIVILÈGE DU ROI . . . . .	125
Approbation . . . . .	125
Privilège du Roi . . . . .	125
ACCUEIL ET ÉCHOS . . . . .	129
Voltaire . . . . .	129
Diderot . . . . .	133
MAXIMES DANS <i>ÉDOUARD III</i> . . . . .	137

## SIDNEY

INTRODUCTION	
Sidney . . . . .	141
Intrigue et conduite de la pièce . . . . .	146
Une convention linguistique . . . . .	150
La distribution . . . . .	150
LE TEXTE . . . . .	153
SIDNEY . . . . .	155
Les personnages . . . . .	156
Acte premier . . . . .	157
Acte II . . . . .	175
Acte III . . . . .	193
VARIANTES DE <i>SIDNEY</i> . . . . .	203
ACCUEIL ET ÉCHOS . . . . .	205
MAXIMES DANS <i>SIDNEY</i> . . . . .	211

## LE MÉCHANT

INTRODUCTION	
Le Méchant . . . . .	215
L'originalité du <i>Méchant</i> . . . . .	218
Paris et la province . . . . .	224
Note sur la gestation du <i>Méchant</i> . . . . .	225
La préface du <i>Méchant</i> . . . . .	227
Intrigue et conduite de la pièce . . . . .	229
Le comique . . . . .	231
La distribution . . . . .	233
LE TEXTE . . . . .	235
LE MÉCHANT . . . . .	239
Les personnages . . . . .	240
Acte premier . . . . .	241
Acte II . . . . .	263
Acte III . . . . .	292
Acte IV . . . . .	322
Acte V . . . . .	346
APPROBATION . . . . .	363
VARIANTES DU <i>MÉCHANT</i> . . . . .	365
ACCUEIL ET ÉCHOS . . . . .	369
ANNEXE . . . . .	383
MAXIMES DANS <i>LE MÉCHANT</i> . . . . .	385

VER-VERT  
 OU LES VOYAGES DU PERROQUET  
 DE LA VISITATION DE NEVERS  
 À MADAME DE L. DE T. ABBESSE DE \*\*\*

INTRODUCTION	
Ver-Vert . . . . .	389
LE TEXTE . . . . .	393
VER-VERT	
ou Les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers.	
À Madame de L. de T. Abbessse de *** . . . . .	397
Chant premier . . . . .	397
Chant second . . . . .	402
Chant troisième . . . . .	408
Chant quatrième . . . . .	413
VARIANTES DE <i>VER-VERT</i> . . . . .	421

LA CRITIQUE DE VER-VERT

INTRODUCTION	
La Critique de Ver-Vert . . . . .	427
LE TEXTE . . . . .	431
LA CRITIQUE DE VER-VERT. . . . .	435
VARIANTES DE <i>LA CRITIQUE DE VER-VERT</i> . . . . .	465

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	467
INDEX DES MOTS ET EXPRESSIONS EXPLIQUÉS OU COMMENTÉS . . . . .	473
INDEX NOMINUM . . . . .	477
INDEX DES PIÈCES DE THÉÂTRE CITÉES . . . . .	481