



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CORMIER (Jacques), « Le texte », *Théâtre complet*, GRESSET (Jean-Baptiste-Louis), p. 235-237

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0235](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0235)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## LE TEXTE

Nous transcrivons le seul texte qu'il faille prendre en considération, l'édition originale, fort soignée :

Le Méchant, / *Comédie* / En cinq Actes en Vers / par M. GRESSET / de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de PRUSSE [filet] Représentée par les Comédiens Ordinaires / du Roy aux mois d'Avril & de Mai 1747, & remise / au Théâtre aux mois de Novembre & Decem – / bre de la même année / *Le prix est de trente sols* [filet] [fleuron] À PARIS / chez SÉBASTIEN JORRY, Quay des Augustins, / près le pont S. Michel, aux Cigognes [filet] MDCCXLVII / *Avec Approbation et Privilège du Roy*. In-12.

2 f. Acteurs et Lieu de l'action ; 1-152 texte de la pièce et Approbation de Crébillon. Conlon 47. 2525. [Abréviation : Jorry I]<sup>1</sup>.

Plus d'une douzaine d'exemplaires identiques de cette édition sont conservés à la BnF à Tolbiac sous les cotes : G D – 13867, THN 722, THN 10690, BRF 1031 et BBL – 13452 (3) à l'Arsenal et dans un recueil factice sous la cote THN 1038, un autre 8RF 10431 ASP à Richelieu, Arts du spectacle. La BnF conserve de plus dans son département des Manuscrits deux exemplaires (Rothschild 1193-1491 / Rothschild 1334 / reliure Trautz-Beauzonnet) et à Tolbiac deux autres exemplaires sous les cotes ZRothschild 4678 (reliure quelconque du XIX<sup>e</sup> siècle) et 4679 (broché), à côté de dix autres (Tolbiac, rez de jardin, 8YTH11423, 8YTH11424, 8YTH11425, 8YTH11426, 8YTH11427, 8YTH11428, 8YTH11429, 8YTH11430, 8YTH11431, 8YTH11437). La BnF conserve encore un exemplaire de l'éd. Jorry, 1747 à la bibliothèque de l'opéra Garnier sous la cote : « MR-746 ». Un autre exemplaire de l'éd. Jorry,

---

1 Voir Lérés, *Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres...*, Paris, 1754, p. 216. « comédie donnée pour la première fois au Théâtre Français le 15 avril 1747, et remise le 23 nov. suivant. Cette pièce est extrêmement bien écrite, et eut en tout 24 représentations [cette année 1747].

1747, conservé à la Bibliothèque municipale de Lyon, Part-Dieu, 808870, a été numérisé sur Google Books.

L'Arsenal conserve une copie contemporaine, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1747 8BL10893.

Un manuscrit de souffleur est conservé à la Bibliothèque de la Comédie Française (MS 183). Il comporte quelques rares variantes autographes dont nous avons fait état. Mais surtout, la ponctuation de ce manuscrit, attentive à la respiration des acteurs, diffère de celle de l'imprimé : elle nous a servi pour établir la ponctuation de la présente édition.

La Société des Antiquaires de Picardie conserve dans son siège d'Amiens un volume in-8 (cote CB9) qui renferme huit feuillets manuscrits comportant des notes copieuses mais fragmentaires et difficiles à déchiffrer, sorte de brouillon qui permet d'entrer dans le travail d'élaboration de la pièce<sup>2</sup>.

Nous avons recueilli en page 365 les variantes qui parsèment les éditions parues dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, le lecteur les trouvera après le texte de la comédie : ce ne sont jamais que des erreurs diverses dues à l'incurie, la négligence ou l'imagination des imprimeurs qui se recopient les uns les autres, en ajoutant chacun de nouvelles erreurs aux précédentes.

GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Le Méchant*, Comédie par M. Gresset de l'Académie Royale des Sciences & Belles-Lettres de Prusse, représentée [le 15 avril 1747] par les Comédiens Ordinaires du Roy aux mois d'Avril & de Mai 1747, & remise au Théâtre aux mois de Novembre & Décembre de la même année ; en cinq actes en vers. Le prix est de trente sols, à Paris, chez Sébastien Jorry, Quay des Augustins, près le pont S. Michel, aux Cigognes, MDCC XLVII, avec Approbation et Privilège du Roy [Abréviation : Jorry] (c'est l'originale, notre édition de référence pour *Le Méchant*).

GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Le Méchant*, comédie en cinq actes en vers, par M. Gresset de l'Académie royale des sciences et Belles-Lettres de Prusse, La Haye, Jean Neaulme, MDCC XLVIII, 1748 [Abréviation : Neaulme]

2 L'ensemble du manuscrit montre comment les personnages évoluent en cours de rédaction. Il éclaire en particulier la mise au point d'une quarantaine de vers (acte IV, sc. VII, vers 1963-2003) ; voir l'étude de Pierre Leroy, p. 21, n. 58.

- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Œuvres*, Londres, Édouard Kelmarneck, MDCC XLVIII, 1748. (*Édouard III, Sidney, Le Méchant* se trouvent dans le tome second). [Abréviation : Kelmarneck]
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Œuvres*, tome 1<sup>er</sup> et second, Rouen, veuve Pierre Dumesnil, MDCC XLXXXII, 1782 (le second tome contient *Les Églogues de Virgile, Édouard III, Sidney, Le Méchant*). [Abréviation : Dumesnil]
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Œuvres de M. Gresset de l'Académie française, nouvelle édition, revue avec soin, & augmentée de son éloge / par M. l'abbé Noël, Professeur de l'Université de Paris, au Collège de Louis-le-Grand*, Rouen, chez J. Racine, Libraire, rue Ganterie, MDCC LXXXVIII / 1788, avec permission. (*Édouard III, Sidney, Le Méchant* se trouvent dans le tome second). [Abréviation : Racine]
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Œuvres complètes*, Paris, Antoine-Augustin Renouard, MDCCC XI, 1811, 2 vol. in-8° (le tome I contient Ver-Vert ; le tome second *Les églogues de Virgile, Édouard III, Sidney, Le Méchant*. Édition revue et complétée ; introduction de Renouard) [Abréviation : Ren11]. Pour l'établissement des textes, Renouard recourt à l'édition de Robert FAYOLLE, *Œuvres de Gresset*, Paris, 1803, trois vol.
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Œuvres choisies* (l'introduction réunit les jugements de J-B Rousseau, La Harpe, Palissot et N. Lemercier) Mame-Delaunay, 1824.
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Œuvres choisies* (avec notice biobibliographique) par L. Derome, 1883.
- GRESSET, Jean-Baptiste-Louis, *Le Méchant* dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, textes choisis, établis, présentés et annotés par Jacques Truchet, Paris, Gallimard, Pléiade, 1972 (Tome I, *Le Méchant* se trouve p. 1203-1302 et les notes p. 1471-1478 [Abréviation : Truchet]). Dans ses notes précieuses qui soulignent l'intérêt et les qualités du *Méchant*, J. Truchet signale l'existence du manuscrit de souffleur conservé à la Comédie Française, mais il n'a pas dû le consulter : il s'est servi de l'édition établie avec certaines exigences critiques : GRESSET, *Œuvres*, Paris, Ant. Aug. Renouard, MDCCC XI.