



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CORMIER (Jacques), « Le texte », *Théâtre complet*, GRESSET (Jean-Baptiste-Louis), p. 153-154

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0153](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0153)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LE TEXTE

Nous suivons le texte de l'édition originale, dans l'émission procurée à La Haye, dont voici la description :

SIDNEY,
COMÉDIE

Par M. Gresset

Représentée pour la première fois le 3 mai 1745
par les Comédiens ordinaires du Roi¹

[filet]

Le prix est de 30 sols

À La Haye,
MDCC.XLV

Plusieurs exemplaires de cette édition sont conservés à la BnF, Tolbiac, sous les cotes 8YTH 16435, 8YTH 16436, 8YTH 16437 ; à l'Arsenal sous les cotes 21929 et THN 1049.

La Koninklyke Bibliotheek de La Haye (Den Haag : KW 2210 C27 gd 1821 et la Bibliothèque de l'Université de Leuven (KU Leuven magasin 7A2428 III) conservent chacune un exemplaire identique. Numérisation de l'exemplaire de la BnF 8YTH 16435 sur Gallica.

À Genève, parut une édition soignée des deux premières pièces de théâtre : *Édouard III* et *Sidney* : « GRESSET, *Œuvres*, en quatre parties, Genève, Pellissari & Compagnie, MDCC.XLVI ». La seule différence entre cette édition et l'édition originale réside dans la notation de l'une ou l'autre didascalie neuve, que nous avons signalées dans les variantes.

À Amsterdam, Desbordes dit Bordesius, le fameux éditeur du Rabelais de Le Duchat, donna, toujours en 1747, une copie très fidèle de l'édition originale. Ces deux éditions confirment la valeur du texte de La Haye,

1 C'est notre édition de référence. Nous n'avons pas retrouvé la trace des brouillons dont parle Cayrol.

[Neaulme] 1745 pour *Sidney*. Les éditions qui suivent reproduisent d'abord la première édition puis elles se recopient les unes les autres, en introduisant plusieurs erreurs ; voir les variantes.

Les éditions consultées pour l'établissement du texte :

GRESSET, Sidney, À La Haye, [Neaulme], MDCC.XLV, 1745, [Abréviation : N45]

GRESSET, *Œuvres*, en quatre parties, Genève, Pellissari & Compagnie, MDCC.XLVI, 1746. (contient les deux premières pièces de théâtre : *Édouard III*, *Sidney*). [Abréviation : Pel46]

GRESSET, *Recueil de poésies de M. Gresset*, Amsterdam, Jacques Desbordes, MDCC XLVII, 1747. (*Édouard III*, *Sidney*, *Le Méchant* se trouvent dans le tome second). [Abréviation : Desbordes47]

GRESSET, Jean-Baptiste, Louis, *Œuvres*, Londres, Édouard Kelmarneck, MDCC XLVIII, 1748. (*Édouard III*, *Sidney*, *Le Méchant* se trouvent dans le tome second). [Abréviation : Kel48]

GRESSET, Jean-Baptiste, Louis, *Œuvres*, tome I^{er} et second, Rouen, veuve Pierre Dumesnil, MDCC XLXXXII, 1782 (le second tome contient *Les Églogues de Virgile*, *Édouard III*, *Sidney*, *Le Méchant*). [Abréviation : Dum82]

GRESSET, Jean-Baptiste, Louis, *Œuvres complètes*, Paris, Antoine-Augustin Renouard, MDCCC XI, 1811, 2 vol. in-8° (le tome second contient *Les églogues de Virgile*, *Édouard III*, *Sidney*, *Le Méchant*. Édition revue et complétée ; introduction de Renouard) [Abréviation : Renouard1811]