



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CORMIER (Jacques), « Bibliographie », *Théâtre complet*, GRESSET
(Jean-Baptiste-Louis), p. 467-471

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0467](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13110-6.p.0467)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE GRESSET

Les pièces de théâtre ont été imprimées séparément dans les semaines ou les mois qui suivirent leur première représentation. On trouvera pour chacune des pièces la description des éditions consultées à la rubrique « Le Texte ». Beaucoup de ces œuvres seront réimprimées du vivant de l'auteur, et réunies dans de multiples éditions peu fiables qui se recopient les unes les autres en multipliant les erreurs ou les lacunes.

Les éditions de références de chacune des pièces se trouvent respectivement
Édouard III p. 47
Sidney p. 153
Le Méchant p. 213
Ver-Vert p. 393
La Critique de Ver-Vert p. 431

ÉTUDES

ALEMBERT, D', *Éloge de Gresset*, rédigé à partir des renseignements fournis par M. de Wailly, son cousin.

ARGENSON, René-Louis de Voyer de Paulmy, (marquis d'), (Arsenal, ms. 3448-3455) *Notices sur les œuvres de théâtre*, éd. Henri Lagrave, Studies on Voltaire and the Eighteenth century, Institut et musée Voltaire, vol. XLII et XLIII, Genève, 1966, N° XLII et XLIII, p. 442 et 444.

BEAUVILLÉ, Victor de, *Poésies inédites de Gresset*, précédées de recherches sur ses manuscrits, Paris, J. Claye, 1863 (intéressantes recherches sur les manuscrits retrouvés ou perdus de Gresset ; p. 96 il cite *Les Esprits*

- follets*, comédie en cinq actes, en prose, représentée en 1734 par les élèves du collège de Rouen).
- BERVILLE, Saint-Albin, *Gresset, sa vie et ses ouvrages : essai historique offert à la ville d'Amiens*. Amiens, Lenoël-Herouart, imprimeur-libraire, 1863.
- BOURGUINAT, Élisabeth, *Le Siècle du persiflage 1734-1789*, Paris, PUF, 1998.
- BRENNER, 7087-7098.
- CAYROL, Louis-Nicolas-Jean-Joachim de, *Essai historique sur la vie et les ouvrages de Gresset*, Amiens-Paris, Caron-Vitet et Dumoulin, 1844-1845, 2 vol. in-8°.
- CHAPONNIÈRE, Paul, *La Vie joyeuse de Piron*, Paris, Mercure de France, 1935.
- CIORANESCU, n° 32230-391.
- CLÉMENT Jean-Marie-Bernard et LA PORTE, abbé Joseph de, *Anecdotes dramatiques, contenant, 1° Toutes les pièces de théâtre, Tragédies, Comédies, Pastorales... , 2° Tous les ouvrages dramatiques... , 3° un recueil d'Anecdotes imprimées... 4° Les noms de tous les auteurs 5° un tableau, accompagné d'anecdotes, des Théâtres de toutes les nations*, Paris, veuve Duchesne Libraire, rue St. Jacques, au Temple du goût, 1775, trois vol.
- CLÉMENT, Pierre, *Les Cinq Années littéraires ou Lettres sur les ouvrages de littérature*, Berlin, 1755, 4 vol. in 8°. Sur *Le Méchant* I, 1-8.
- DAIRE, père Louis-François, *Vie de M. Gresset, de l'Académie Française, et de celle de Berlin, écuyer, chevalier de l'ordre du Roi, et Historiographe de l'Ordre Royal et militaire de S. Lazare*, Paris, Charles-Pierre Berton, 1779.
- DELOFFRE, Frédéric, *Une préciosité nouvelle, Marivaux et le marivaudage, étude de langue et de style*, Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique*, fasc. 126, 1986.
- DIDEROT, Denis, *Correspondance*, Georges Roth et Jean Varloot, Paris, édition de Minuit, [1955-1970], 16 vol., vol. XII, 18-22.
- DUCLOS, Charles PINOT-, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, sixième édition, Paris, Prault et Durand neveu [1751], 1772.
- FEDDEN, Henry Romilly et Robin, *Suicide. A social and historical study*, London, Peter Davies Ltd, 1938.
- FINCH, Robert, *The Sixth Sense, chapter ten : Gresset. Créer ou se taire, The Sixth Sense*, Toronto, 1966, p. 136-176.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, éditions du Seuil, 1982.
- GIRARD DELLE GIRARD, « Le Méchant » de Gresset, *Cahiers d'histoire des littératures romanes*, Heiddelberg, vol. 4, C. Winter Universitäts verlag, 1980, p. 199, 207, 210, 303-304.
- GODINEAU, Dominique, *S'abrégé les jours. Le suicide en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2012.
- GRAFFIGNY, Françoise de, *Lettres Correspondance*, English Showalter éd., Oxford, Voltaire Foundation, 1985-2015.

- GREUTE, Georges (cardinal) / MOUREAU, François, *Dictionnaire des lettres françaises*, Paris, Fayard et Librairie générale française, 1995.
- HAWCROFT, Michaël, « Comment jouait-on le rôle d'Hippolyte dans la *Phèdre* de Racine ? Témoignage d'un manuscrit inédit », *Dix-septième siècle*, PUF, 2006/2 (N° 231), Varia, p. 243-275.
- HERRENSCHWAND, Kurt, *Jean-Baptiste, Louis Gresset, Leben und Seine Werke*, Dissertation, Universität, Zürich, 1895.
- HOUCADE, Philippe, « Le répertoire comique du théâtre des petits appartements » dans *études sur le XVIII^e siècle. Les théâtres de société au XVIII^e siècle*, Marie-Emmanuelle Plagnol-Dieval et Dominique Quéro éd., Bruxelles, éditions de l'ULB, 2005, p. 51.
- JULLIEN, Adolphe, *Histoire du théâtre de Madame de Pompadour, dit Théâtre des petits cabinets*, Paris, Baur, 1874.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Librairie Hachette, 1920.
- LARROUMET, Gustave, *Marivaux, sa vie et ses œuvres*, Paris, Hachette, 1882,
- LENEL, S., *Voltaire et Gresset*, Amiens, 1889, imprimeur-typo H. Yvert.
- LENIENT, *La Comédie au XVIII^e siècle*, Paris, 1888, Librairie Hachette (sur Gresset voir p. 237-260).
- LÉRIS, *Dictionnaire portatif des Théâtres contenant l'origine des différents théâtres...*, Paris, C.A. Jombert, 1754.
- LEROY, Pierre, « *Le Méchant*, notes sur un manuscrit de Gresset », *Bulletin de la Société d'histoire du théâtre*, 1950, p. 1-23.
- LEROY, Pierre, « À propos d'un centenaire. Notes inédites sur *Le Méchant*, le chef d'œuvre de Gresset 1747 », *Revue du Nord*, 1949, num. 31, numéro 122, p. 157 (Tolbiac 8^e – y pièce – 169) et *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, 1947, 4^e trim. p. 206-211 / Inv. / cote B 76.
- LEVEL, Brigitte, « Poètes et musicien du *Caveau* », *Bulletin de l'Association internationale des études françaises*, n° 41, 1989, p. 161-176.
- MARIVAUX, *Le Petit-Maître corrigé*, Frédéric Deloffre éd., Genève, Droz, 1955.
- MENANT, SYLVAIN, *La Chute d'Icare*, Genève, Droz, 1981.
- MENANT, SYLVAIN, « Le comique dans *Le Méchant* de Gresset », dans *L'art du théâtre. Mélanges en hommage à Robert Garapon*, Yvonne Bellanger, Gabriel Conessa, Jean Garapon, Charles Mazouer et Jean Serroy éd., Paris, P.U.F., 1992, p. 391-401.
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, *La Dunciade*, Londres, [1764] 1776.
- PERCHELLET Jean-Pierre, *L'Héritage classique ; la tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire de la langue et de la littérature françaises des origines à 1900*, vol. VI, Armand Colin, Paris, 1925, p. 578.

- PIRON, Alexis, *Œuvres complètes*, publiées par M. Rigoley de Juvigny, Liège, Clément Plomteux, 1776, sept vol., tome I, sur le *Caveau* p. 56-61.
- PLATON, Mircea Alexandru, *Jean-Baptiste, Louis Gresset, ou les aventures critiques d'un poète dans le siècle des Lumières*, Maîtrise ès Arts, William Hanley dir. Université Mc Master, Hamilton, Ontario, 2004.
- POMEAU, René, *Voltaire en son temps ; D'Arouet à Voltaire, Avec Madame Du Chatelet*, Oxford Foundation, Taylor Institution, 1988
- RÉMOND DE SAINT-ALBINE, Pierre, *Lettre à Mme la comtesse de *** sur la comédie du Méchant*, Paris, 1747. Repris sous le titre : *Lettre sur la comédie du Méchant*, Mercure, Août 1749, p. 4-20.
- ROUGET, Cécile, *Gresset témoin de son temps*, mémoire de maîtrise sous la direction de Geneviève Artigas-Menant, Université Paris-Est Créteil, UFR de lettres modernes, 1989.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Correspondance complète*, R.A. Leigh, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1965-2000, 53 vol.
- RUBELLIN, Françoise *Lectures de Marivaux, La Surprise de l'amour, La Seconde Surprise de l'amour, Les Jeux de l'amour et du hasard*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009
- SABATIER DE CASTRES, Antoine, abbé, *Les Trois Siècles de la littérature française, Les Trois siècles de notre littérature depuis François I, jusqu'en 1772* [sic], Amsterdam, 1763 [sic], 3 vol.
- SAINTE-BEUVE, *compte rendu de l'Essai biographique sur la vie et les ouvrages de Gresset par M.D. Cayrol, Revue des deux Mondes*, période initiale, tome 11, 1845 (p. 1100-1114) repris dans les *Portraits contemporains*, tome V. *Causeries du lundi*, janvier 1855, t. IX, p. 212. t. X, p. 346, t. XII, p. 129. *Portraits littéraires* t. I, p. 134.
- SALAZAR, Pedro. G., *Le Théâtre de Gresset : reflet d'une époque*, thèse de doctorat, Paris, 1977.
- STAAL-DELAUNAY (de), Rose, *L'Engouement et La Mode*, Jacques Cormier éd., Paris, L'Harmattan, 2005.
- STAROBINSKI, Jean, « *Pouvoir et Lumières dans 'La Flûte enchantée'* », *Revue Dix-Huitième siècle*, Paris, n° 10, 1978, p. 435.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Théodor Besterman, additions et corrections F. Deloffre, Paris, Gallimard, Pléiade, 1977-1993, t. I, II, et XIII (Index Michel Léturmy).
- VOLTAIRE, *Correspondence and Related Documents*, Th. Besterman éd., dans *Complete works*, Genève et Oxford, Voltaire Foundation, 1968-, LXXXV-CXXXV.
- VOLTAIRE, *Œuvres diverses de M. de Voltaire, Londres* [Trévoux], Jean Nourse [pseudonyme d'un éditeur clandestin], 1746, t. IV, p. 134-138, *Mélanges de littérature, d'histoire & de philosophie, Lettres philosophiques ou Lettres anglaises, de La Tragédie*, chap. XXI.

WOGUE, Jules, *J.-B.-L. Gresset, sa vie – ses œuvres*, Paris, Lecène, Oudin et compagnie éd., 1894. Étude remarquable qui rectifie les erreurs du père Daire et de Cayrol.