



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliography », in CHAGUINIAN (Christophe) (dir.), *Good Friday Ceremonies with Articulated Figures in Medieval and Early Modern Europe*, p. 369-401

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15763-2.p.0369](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15763-2.p.0369)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHY

- ABALLÉA, Sylvie, “Le Saint sépulcre de la Maigrauge”, *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 52, 2001, p. 60-63.
- ABALLÉA, Sylvie, *Les Saints sépulcres monumentaux du Rhin supérieur et de la Souabe (1340-1400)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003.
- ABU-MUNSHAR, Maher Y., *Islamic Jerusalem and its Christians: A History of Tolerance and Tensions*, London, Tauris Academic Studies, 2007.
- ACCARIE, Maurice, “Théâtre religieux et théâtre profane au Moyen Age. Essai de classification”, *Les Cahiers de Varsovie*, 19, 1992, p. 19-52.
- Acta Ecclesiae Mediolanensis*, ed. Achille Ratti, 3 vols, Milan, Typographia Pontificia Sancti Iosephi, 1890-1897.
- AFFENTRANGER, Urban, *Dramatische Elemente in der Karwochenliturgie an der Bischofskirche in Chur nach dem 1490 erschienene Directorium des Churer Bischofs Ortlieb von Brandis*, *Bündner Monatsblatt*, 5/6, 1979, Chur, Institut für Kulturforschung Graubünden, p. 137-156.
- Agenda secundum chororum Olomucensem*, Brno, Konrad Stahel, 1486.
- ALBERTS, Tara, “Catholic communities and their Festivities under the Portuguese Padroado in Early Modern Southeast Asia”, *Portuguese and Luso-Asian Legacies in Southeast Asia, 1511-2011*, ed. L. Jarnagin, Singapore, Institute of Southeast Asian Studies, 2012, vol. 2., p. 21-43.
- ALEXANDER, Jennifer, “The ‘Molly Grime’ ritual in Glentham Church, Lincolnshire”, *The Dramatic Tradition of the Middle Ages*, ed. C. Davidson, New York, AMS Press, 2005, p. 48-57.
- ALONSO ÁLVAREZ, Raquel, “El camarín del Santísimo Sacramento en la catedral de Huesca (1543) y la herencia litúrgica medieval”, *Locus Amoenus*, n° 14, 2016, p. 79-90.
- AMATO, Gianluca, “I ‘Crocifissi’ lignei di Giuliano, Antonio e Francesco da Sangallo”, *Prospettiva*, 147-8, 2012, p. 62-123.
- ANDENNA, Giancarlo, “La devozione confraternale per la Passione di Cristo nel tardo Medioevo”, *Il teatro delle statue. Gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo*, ed. F. Flores d’Arcais, Milan, Vita e Pensiero, 2005, p. 21-31.
- ANDERSEN, N. K., “Kirker, Helligåndshus og St. Jørgensgård”, *Flensborg*

- Bys Historie* vol. 1, ed. H. Hjerholt, J. Hvidtfeldt, and K. Kretzscmer, Copenhagen, Hagerups Forlag, 1953, p. 40-42.
- ANDERSSON, Helge, *Genarps Kyrka: Historik och Beskrivning*, Genarp [published by the church], 1993.
- ANTONIO DE CASTILLO, *El devoto peregrino. Viage de Tierra santa*, Madrid, Imprenta Real, 1656.
- BALDELLI, Ignazio, *Medioevo volgare da Montecassino all'Umbria*, Bari, Adriatica, 1971.
- BARNI, Cristoforo, *Memorie d'alcuni uomini illustri della città di Lodi*, 2 vols, Lodi, Stamperia Palavacini–Vercellini, 1776.
- BAROCCHI, Paola, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Contrariforma*, Bari, Laterza, 1960.
- BARR, Cyrilla, "From *Devozione* to *Rappresentazione*: Dramatic Elements in the Holy Week *Laude* of Assisi", *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, ed. K. Eisenbichler, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 1991, p. 11-32.
- BARRIGA PLANAS, Josep Romá, *El sacramentari, ritual i pontifical de Roda: Cod. 16 de l'arxiu de la Catedral de Lleida: ca. 1000*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1975.
- BARTHA, Jeannie, CASH, Annette, and TERRY MOUNT, Richard (ed. & trans.), *The Collected Works of Gonzalo de Berceo in English Translation*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance, 2008.
- BELTING, Hans, *The Image and Its Public in the Middle Ages: Form and Function of Early Paintings of the Passion*, trans. M. Bartusis and R. Meyer, New Rochelle NY, Caratzas, 1990.
- BENEŠOVSKÁ, Klára, "Altare est et dicitur praesepe et sepulchrum domini", *Posvátný obraz a zobrazení posvátného*, ed. A. Matoušek and L. Karlíková, Prague, Česká křesťanská akademie, 1995, p. 90-109.
- BENEŠOVSKÁ, Klára and Zoë OPAČIĆ, "Wenceslas IV and the Chapel of Corpus Christi in the New Town of Prague", *Architecture, Liturgy and Identity: Liber Amicorum Paul Crossley*, ed. Z. Opačić and A. Timmermann, Turnhout, Brepols, 2011, p. 157-175.
- BENGTSSON, Herman, "Bevarade och försvunna inventarier", *Sveriges Kyrkor: Uppsala domkyrka*, vol. 5, Uppsala, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitetsakademien och Riksantikvarieämbetet, 2010, p. 68-71.
- BENOIST, René, *Traicté des processions des chrétiens* [...], Paris, Michel de Roigny, 1589.
- BERGAMINI, Augusto, "Triduo pasquale", *Nuovo dizionario di liturgia*, ed. D. Sartore and A. M. Triacca, Rome, Paoline, 1984, p. 1535-1536.
- BERGERSEN, Rognald H., Marit A. HUAN, and Helge A. WOLD, *Nordnorsk*

- kirkekunst: Håndbok til utstillingen på Tromsø Museum, Tromsø, Tromsø Museum, 2004.*
- BERNARDI, Claudio, “Il tempo sacro: ‘Entierro’. Riti drammatici del venerdì santo”, *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, ed. A. Cascetta and R. Carpani, Milan, Vita e Pensiero, 1995, p. 585–620.
- BERNARDI, Claudio, “La funzione della deposizione di Cristo il venerdì santo nella chiesa francescana di S. Angelo a Milano (sec. XVII)”, *Medioevo e Rinascimento*, 6, 1992, p. 235–249.
- BERNARDI, Claudio, *La drammaturgia della Settimana Santa in Italia*, Milan, Vita e Pensiero, 1991.
- BILLING, Christian M. and Pavel DRÁBEK ed., *Czech Stage Art and Stage Design*, Brno, Masaryk University, 2011.
- BINO, Carla, “Baci, lacrime e unguenti. Maddalena ai piedi di Cristo nella rappresentazione passionista cistercense”, *Donne e Sacro. Forme e immagini del cristianesimo occidentale*, ed. A. Ricci, Rome, Viella, 2021, p. 65–86.
- BINO, Carla, “Compassione. Dalla passione evangelica alla passione compartita”, *Scene. Saggi su teatro tra testi, sguardi e attori*, ed. C. Bino, Milan, Educatt, 2018, p. 105–131.
- BINO, Carla, *Dal trionfo al pianto: la fondazione del “teatro della misericordia” nel Medioevo (V–XIII secolo)*, Milan, Vita e Pensiero, 2008.
- BINO, Carla, “Le *lectiones* latine del codice ‘Illuminati’ e il *Planctus Magistrae Doloris*”, *Teatro Sacro. Pratiche di dialogo tra religione e teatro*, ed. A. Tinterri, Perugia, Morlacchi, 2017a, p. 95–145.
- BINO, Carla, “La predicazione cappuccino per le Quarantore e un sermonario annotato del Seicento”, *Drammaturgia*, 17, 2020, p. 7–54.
- BINO, Carla, “*Quasi praesentialiter*. La croce–crocifisso nel dramma della passione tra meditazione e rito (IX–XI sec.)”, in *Statue. Rituali, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento*, ed. L. Canetti, Florence, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2017b, p. 169–217.
- BINO, Carla, “Le statue del Cristo crocifisso e morto nelle azioni drammatiche della Passione (XIV–XV secolo). Linee di ricerca”, *Drammaturgia*, 13, no. 3, 2017c, p. 277–311.
- BINO, Carla, “Teatro francescano. ‘Fare come’ per ‘farsi come’: il teatro della nudità e la drammatica della conformazione”, *Storia della Spiritualità francescana. I. Secoli XIII–XVI*, ed. M. Bartoli, W. Block, and A. Mastromatteo, Bologna, EDB, 2017d, p. 277–294.
- BIRELEY, Robert, *The Refashioning of Catholicism, 1450–1700: A Reassessment of the Counter Reformation*, Washington, Catholic University Press, 1999.
- Biskop Jacob Madsens visitatsbog 1588–1604*, ed. J. Rasmussen and A. Riising, Odense, Udgiverselskabet for Historisk samfund for Fyns Stift, 1995.

- BJÖRKMÄN, Ulf, *Stilla veckan i gudstjänst och frombetsliv*, Lund, Gleerups Förlag, 1957.
- BLUNT, Anthony, *Artistic Theory in Italy 1450-1600*, Oxford, Clarendon Press, 1940.
- BOGGERO, Franco, and Piero DONATI, *La Sacra Selva: scultura lignea in Liguria tra XII e XVI secolo*, Milan, Skira, 2004.
- BONIFACIO DA RAGUSA, *Liber de perenni cultu terrae sanctae et de fructuosa eius peregrinatione*, Venice, Guerraea, 1573.
- BONIFACE DA RAGUSA, *Liber de perenni cultu Terrae Sanctae et de fructuosa eius peregrinatione*, ed. Cyprianus de Tarvisio, Venice, ex typ. L. Merlo Joh. Bapt. Filiii, 1875.
- BONNELL, John K., "The Easter *Sepulcrum* in its Relation to the Architecture of High Altar", *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 31, n° 4, 1916, p. 664-712.
- BONNIER, Ann Catherine, *Enköpings kyrkor, Sveriges Kyrkor: Uppland*, vol. 195, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1984.
- BORDESHOLMER Marienklage", *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, Berlin Weidmann, vol. 13, 1867, p. 288-319.
- BOYTON, Susan, "From Book to Song: Texts Accompanying the Man of Sorrows in the Fourteenth and Fifteenth Centuries", *New Perspectives on the Man of Sorrows*, ed. C. R. Puglisi and W. L. Barcham, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2013, p. 117-146.
- BRAVERMANOVÁ, Milena, "K hrobu č. 98 v bazilice sv. Jiří", *Pobřbívání na Pražské hradě a jeho předpolích*, 1, 1, ed. K. Tomková, Prague, Archeologický ústav AV ČR, 2005, p. 47-48.
- BREUER, Tilmann and Reinhard GUTBIER, *Die Kunstdenkmäler von Bayern, Regierungsbezirk Oberfranken*, ed. M. Petzet, Munich, Oldenbourg, vol. 7, vol. 5, 1st half vol., 1990.
- BRICCA, Fabio, *Processione. Venerdì santo a Mercatello*, Mercatello, Grafica Vadese, 2009.
- BROOKS, Neil Conwell, *The Sepulchre of Christ in Art and Liturgy: with Special Reference to the Liturgic Drama*, Urbana, University of Illinois, 1921.
- BROOKS, Neil Conwell, "The *Sepulchrum Christi* and its Ceremonies in Late Mediaeval and Modern Times", *Journal of English and Germanic Philology*, vol. 27, n° 2, 1928, p. 147-161.
- BROWE, Peter, *Die Verehrung der Eucharistie im Mittelalter*, Munich, Max Hueber, 1933.
- BUREK, Michaela, MICHLER Jürgen, and VOGEL Peter G., "Eine neuentdeckte frühe Bodensee-Pietà in Meersburg", *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 6, 1992, p. 315-330.

- BUTZEK, Monica, ed. *Gli inventari della sagrestia della Cattedrale senese e degli altri beni sottoposti alla tutela dell'operaio del Duomo (1389–1546)*, Florence, Polistampa, 2012.
- CADILHON, François, “Les Processions jésuites en France aux XVII^e et XVIII^e siècles”, *Fastes et cérémonies. L'expression de la vie religieuse, XVI^e-XX^e siècles*, ed. M. Agostino, F. Cadilhon, and P. Loupès, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2003, p. 189-201.
- CANNON, Joanna, *Religious Poverty, Visual Riches: Art in the Dominican Churches of Central Italy in the Thirteenth and Fourteenth Centuries*, New Haven, Yale University Press, 2013.
- Canons and Decrees of the Council of Trent*, trans. H.J. Schroeder, Rockford, Tan Books and Publishers, 1978.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, “Crucificados, imagería y liturgia pasqual. La interacción entre el rito y su expresión material”, *Los Crucificados: Religiosidad, Cofradías y Arte. Actas del Simposium de El Escorial 2010*, ed. F. J. Campos, San Lorenzo del Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2010, p. 75-92.
- CASTELLANI, Castellano, *Rappresentazione della cena et passione di Christo correpta di nuouo con aggiunta di alquante stanze. Composta per messer Castellano Castellani*, Florence, Francesco di Giovanni Benvenuto, 15 March 1519/20.
- CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel Antonio, “Los espacios arquitectónicos en función de las reliquias”, *En olor de santidad: Relicarios de Galicia (Catálogo de Exposición, Santiago, Santo Domingo de Bonaval, 1 Julio-29 Agosto 2004)*, ed. M. Ángel González García, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004, p. 65-93.
- CATTIN, Giulio, *Un processionale fiorentino per la Settimana Santa: studio liturgico-musicale sul Ms. 21 dell'Opera di S. Maria del Fiore*, Bologna, Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1975.
- CATTIN, Giulio, “Testi e musiche dei Compianti mariani fino al XV secolo nell'Italia del nord”, *Il teatro delle statue. Gruppi lignei di Deposizione e Annunciazione tra XII e XIII secolo*, ed. F. Flores D'Arcais, Milan, Vita e Pensiero, 2005, p. 87–109.
- CATTIN, Giulio, “Testi melici e organizzazione rituale della processione fiorentina di ‘depositio’, secondo il MS. 21 dell'Opera di S. Maria del Fiore”, *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale. Atti del I Convegno di Studio, Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976*, Rome, Bulzoni, 1977, p. 243-265.
- CAVALIERI, Giovanni Michele, *R. P. Joannis Michaelis Cavalieri [...] Opera Omnia Liturgica Seu Commentaria: In Authentica Sacrae Rituum Congregationis Decreta Ad Romanum Praesertim Breviarium, Missale Et Rituale Quomodolibet Attinentia ...* Venice, 1758.

- CAVATORTI, Sara, “I crocifissi lignei di Nero Alberti da Sansepolcro nelle Marche”, *Studi di storia dell'arte*, 30, 2019, p. 141–154.
- CEA GUTTIÉREZ, Antonio, “Del rito al teatro: restos de representaciones litúrgicas en la provincia de Salamanca”, *Actas de las jornadas sobre teatro popular en España*, ed. J. Álvarez Barrientos and A. Cea Gutiérrez, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 1987, p. 25-51.
- CESTIER, Antoine, *Discours spirituel de la Terre Sainte et autre lieux circonvoisins, fidèlement rapporté Anthoine Cestier Marseillois, en l'annee 1604*, Aix-en-Provence, Iean Tholosane, 1606.
- CHAGUINIAN, Christophe, “The Good Friday Ceremonies of the Burial of Christ: A Survey of European Practices”, *European Medieval Drama*, 26, 2022, p. 41-64.
- CHAGUINIAN, Christophe, “Y a-t-il eu des marionnettes religieuses au Moyen-Âge? Retour sur l'hypothèse classique de Charles Magnin”, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, vol. 40, n° 2, 2020, p. 379-408.
- CHALOUPECKÝ, Václav, *Svatováclavský sborník*, 2, 2: *Prameny X. století. Legendy Kristiánovy o svatém Václavu a svaté Ludmile*, Prague, Národní výbor pro oslavu svatováclavského tisíciletí, 1939.
- CHAMBERS, E. K., *The Mediaeval Stage*, 2 vols, London, Oxford University Press, 1903.
- CHIESA, Innocenzo, *Vita di Carlo Bascapè. Barnabita e vescovo di Novara (1550–1615)*, ed. S. Pagano, Florence, Olschki, 1993.
- CHYTL, Karel, “Monstrance sedlecká”, *Památky archaeologické a místopisné*, 18, 1898-1899, cols. 375-384.
- CIAPPELLI, Giovanni, *Carnevale e Quaresima. Comportamenti sociali e cultura a Firenze nel Rinascimento*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997.
- CIBULKA, Josef, *Český řád korunovační a jeho původ*, Prague, Knihovna Časopisu katolického duchovenstva, 1934.
- CIBULKA, Josef, *Kostel sv. Jiří na bradě Pražském. Stavební dějiny a průvodce památkami*, Prague, Státní grafická škola, 1936.
- CISERI, Alessandro, *Giardino storico lodigiano*, Milan, Marelli, 1732. *Constitutio Vadstenensis*, A11 uppsl. 43 G, Kungliga biblioteket, Stockholm.
- COPPOLA, Domenico, *Sacre Rappresentazioni aversane del Secolo XVI*, Florence, Olschki, 1959.
- CORBIN, Solange, “L'Office portugais de la *Sepultura Christi*”, *Revue de Musicologie*, vol. 29, n° 81-84, 1947, p. 63-71.
- CORBIN, Solange, *Essai sur la Musique Religieuse Portugaise au Moyen Âge (1100-1385)*, Paris, Les Belles Lettres, 1952.
- CORBIN, Solange, *La déposition liturgique du Christ au Vendredi Saint. Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux (analyse de documents portugais)*, Lisbon, Livr. Bertrand; Paris: Soc. d'Éditions “Les Belles Lettres”, 1960.

- Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein*, vol. 1, ed. U. Albrecht, Kiel, Verlag Ludwig, 2005.
- CRICHTON, J. D., "Altar, Washing of", *A Dictionary of Liturgy and Worship*, ed. J. G. Davies, London, SCM, 1972.
- CRISPOLTI, Cesare, *Perusia Augusta*, Perugia, appresso gli Eredi di Pietro Tomassi, & Sebastiano Zecchini, 1648.
- Il Cristo a braccia mobili di Zuccarello. Cronaca di un restauro condiviso*, ed. F. De Cupis, Genoa, Sagep, 2021.
- Cronaca della città di Perugia dal 1309 al 1491 nota col nome di Diario del Graziani*, ed. A. Fabretti, *Archivio storico italiano*, 16, 1859, p. 71–750.
- D'ACUNTO, Nicolangelo, "Esiste un monachesimo appenninico? Esempi dall'area umbro-marchigiana nei secoli X e XI", *Hagiologica. Studi per Réginald Grégoire*, ed. A. Bartolomei Romagnoli and others, 2 vols, Fabriano, Monastero San Silvestro Abate, 2012, II, p. 927–938.
- D'ACUNTO, Nicolangelo, "Linee di sviluppo della santità e dell'agiografia benedettina nelle Marche (secoli XI–XIV)", *Sant'Albertino e il suo tempo (XIII secolo)*, Fonte Avellana, Centro di Studi Avellaniti, 1995, p. 153–175.
- DALMAIS, I.-H., "Une relique de l'antique liturgie de Jérusalem: l'office de l'ensevelissement du Christ", *L'Orient Syrien* 6, 1961, p. 441-454.
- D'ANCONA, Alessandro, *Origini del teatro italiano. Libi tre con due appendici. Seconda edizione rivista ed accresciuta*, 2 vols, Turin, Loescher, 1891.
- D'ANCONA, Alessandro, ed., *Sacre Rappresentazioni dei secoli XIV, XV e XVI*, 3 vols, Florence, Le Monnier, 1872.
- DANKÒ, Joseph, "Die Feier des Osterfestes nach der alten Römisch-ungarischen Liturgie aus den Quellen dargestellt", *Österreichische Vierteljahrschrift für Katholische Theologie*, 1872, p. 175–208.
- Danmarks Kirker*, Copenhagen/Odense, The Danish National Museum/University Press of Southern Denmark, 1933-.
- DATI, Giuliano, Bernardo di maestro Antonio, and Mariano PARTICAPPA, *La representatione della passione del nostro Signore Giesu Christo. Secondo che si recita, et representa dalla dignissima compagnia del Confalone di Roma, il Venerdì Santo, nel Coliseo, con la sua santissima resurrettione. Et con la gionta di alcune Stantie fatte sopra li misterij della santissima Passione*, Venice, Falcon, 1578.
- DAVIES, John Gordon, *Holy Week: A Short History*, Richmond, Knox, 1963.
- DÁVILA PADILLA, Agustín, *Historia de la Fundacion y discurso de la provincia de Santiago de México de la orden de Predicadores*, 2^d ed., Brussels, 1625.
- DE BARTHOLOMAEIS, Vincenzo, *Il teatro abruzzese del Medio Evo*, Bologna, Zanichelli, 1924.
- Decreta Authentica Congregationis Sacrorum Rituum*, 4 vols., Rome, Typographia Polyglotta, 1900.

- DEJOB, Charles, *De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques*, Paris, Ernst Thorin, 1884.
- DE LA RUESTRA, Pablo, "Bemerkungen zur neuen Umzeichnung des Planrisses zum Sebaldusgrab von 1488", in *500 Jahre Sebaldusgrab*, ed. M. Brons and others, Regensburg, Schnell & Steiner, 2021, p. 63–71.
- DE LA RUESTRA, Pablo, *Das Rätsel Sebaldusgrab*, Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink, 2019.
- DELCORNO, Carlo, "Medieval Preaching in Italy (1200–1500)", *The Sermon*, ed. B. Mayne Kienzle, Turnhout, Brepols, 2000, p. 449–560.
- DEL SILENZIO, Ruggero, "Passiones polifoniche del Rinascimento Bresciano", *Civiltà bresciana*, 2, 1993, p. 5–10.
- DENIS, Philippe, *Le Christ étendard. L'Homme-Dieu au temps des réformes (1500–1565)*, Paris, Éditions du Cerf, 1985. Italian edition: *Il Cristo conteso. Le rappresentazioni dell'Uomo-Dio al tempo delle Riforme (1500–1565)*, tran. C. Traniello, Brescia, Morcelliana, 1994.
- DENKSTEIN, Vladimír and František MATOUŠ, *Jihočeská gotika*, Prague, Nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1953.
- La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, ed. G. Saporì and B. Toscano, Milan, Electa, 2004, p. 339–354.
- DEWOTY, Josef F. K., *Popsánj založenj, zvlásstnj pobožnosti, a žiwota swattosti, mnohým nesstaštným osudum podrobené, býwalé rebolē Cystercyenskē, pak obzwlásstnjho wzhledu a wznessenosti starožitných kaplj: Hrobu Božjho, wssech Swatých, sw. Ondrege. Ss. Kozmy a Damiána a wssech werných Dussicek, s pripogenj m chrámu Páně Ss. Apoštolu Filipa a Jakuba, prostranného břitova, tež sochy sw. Jana Nepomuckého na swatém mjste weleslawného wdolj Sedleckého bljž Kutny Hory v královstwj Českém*, Prague, Arcybisk. knihtiskárna u Jozefy Fetterlowé z Wildenbrunu, 1824.
- Didaco da Cea, *Thesaurus Terrae Sanctae*, Rome, Sacra Congregazione di Propaganda Fide, 1639.
- DIJKMAN, Petter, *Antiquitates ecclesiasticæ, eller Gamle Swenske Kyrkie-Handlingar* [...], Stockholm, 1703.
- Diplomatarium Suecanum*, SDHK-nr: 17861: https://sok.riksarkivet.se/sdhk?E ndastDigitaliserat=false&SDHK=17861&TrycktUtgava=true&TrycktReg est=true&Brevtext=true&Extratext=true&Sigill=true&Original=true&MedeltidaAvskrifter=true&MedeltidaRegest=true&EftermedeltidaAvskrift er=true&EftermedeltidaRegest=true&AvanceradSok=False&page=1&post id=sdhk_17861&tab=post#tab (Last accessed 03/11/2022).
- DOBZENIECKI, Tadeusz, "Maria – Tabernaculum Dei et verbi", *Sztuka w kregu zakonu krzyżackiego w prasach i inflantach, Studia borussico-baltica torunensia historiae artium*, 2, 1995, p. 275–278.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana, "Iconografía evangélica en las *Cantigas de Santa María*", *Reales Sitios. Revista del Patrimonio Nacional*, n° 80, 1984, p. 37–44.

- DONDI, Cristina, “Hospitalier Liturgical Manuscripts and Early Printed Books”, *Revue Mabillon*, 2003, p. 225-256.
- DONDI, Cristina, *The Liturgy of the Canons regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem: A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Turnhout, Brepols, 2004.
- D’SOUZA, Anthony Xavier, “Passos”, *The Catholic Encyclopedia*, vol. 11, New York, The Encyclopedia Press, 1911, p. 535-536.
- DUNLOP, Anne, “Italy, Charles IV, and Court Art”, *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*, ed. J. Fajt and A. Langer, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2009, p. 487-495.
- EBEN, David and Susan RANKIN, “Using the Past as Model: Musical Scripts in Books of the Prague Diocese”, *Sounding the Past: Music as History and Memory*, ed. K. Kügler, Turnhout, Brepols, 2020, p. 75-100.
- EHRESMANN, Donald L., “Some Observations on the Role of Liturgy in the Early Winged Altarpieces”, *The Art Bulletin*, 64, n° 3, 1982, p. 359-369.
- ELBEL, Petr, “Páni z Vlašimi na Úsově a Litovli”, *Gotické klenoty*, ed. A. Mañas, Litovel, Římskokatolická farnost Litovel, 2012, p. 24-39.
- ENGELSTAD, E. S., *Senmiddelalderens kunst i Norge*, Oslo, Universitetets Oldsaksamling, 1936.
- ERIKSEN, Lis Sejr, *Konservering, restaurering samt naturvidenskabelige undersøgelser af Smertensmanden og Kristi Grav* (Sagsnr. 18/00836 – 22/02515, Projekt nr. 41855), Antikvarisk-Topografisk arkiv, Copenhagen, The Danish National Museum.
- ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca, “Los Descendimientos y los Santos Sepulcros en la España medieval: el drama litúrgico escenificado”, *Actas del IV Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías de la Santa Vera Cruz*, ed. J-A. Casquero Fernández, Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2009, p. 61-91.
- FACHECI, Grazia Maria, and Cristiano GIOMETTI, “Dal complesso al frammento, dal testo al contesto. A proposito di opere d’arte umbro-marchigiane dei secoli XI-XIII”, *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo*, ed. E. Neri Lusanna, Todi, Edart, 2013, p. 297-316.
- FACCHI, Matteo, “Per il catalogo del Maestro di Santa Maria Maggiore. Un crocifisso ligneo a Villacampagna di Soncino”, *Arte lombarda*, 166, 2012, p. 31-39.
- FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén and PÉREZ MARTÍN, Sergio, “De la Cruz al Sepulcro. Yacentes Medievales en Zamora”, *Christus Yacens*, n° 8, 2013, p. 12-19.
- FERRARINI, Girolamo, *Memoriale Estense 1476-1489*, ed. P. Griguolo, Rovigo, Minelliana, 2006.

- FITÉ-LLEVOT, Francisco, "Sacramentario, Ritual y Pontifical de Roda", *La Edad de un Reyno. Las encrucijadas de la Corona y la Diócesis de Pamplona. Sancho el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó los reinos hispanos*, ed. I. G. Bango Torviso, Pamplona, Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2006, vol. 1, p. 50-54.
- Fontes rerum Bobemicarum*, vol. 2, ed. J. Emler and V. V. Tomek, Prague, Museum království českého, 1874.
- Fontes rerum Bobemicarum*, vol. 4, ed. J. Emler, Prague, Museum království českého, 1884.
- FLODR, Miroslav, "'Neznámá' autentika Jindřicha Zdíka", *Časopis Společnosti přátel starožitnictví českých v Praze*, 62, 1954, p. 226-229.
- FOWLER, Joseph Thomas, ed., *Rites of Durham: Being a Description or Brief Declaration of All the Ancient Monuments, Rites and Customs belonging or being within the Monastical Church of Durham before the Suppression, Written 1593*, Durham, Andrews, 1903.
- FRANCASTEL, Pierre, "La contre-réforme et les arts en Italie à la fin du XVI^e siècle", *A travers l'art italien du XV^e au XX^e siècle: essais, notes et commentaires*, ed. H. Bédarida, Paris, Editions Contemporaines Boivin & Cie, 1949, p. 64-113.
- Francesco da Secli, *Viaggio di Gerusalemme nel quale si have minuta, e distinta notizia delli Santi Luoghi*, Lecce, Micheli, 1639.
- FRANKE, Birgit, "Mittelalterliche Wallfahrten in Sachsen, ein Arbeitsbericht", *Arbeits- und Forschungsberichte zur Sächsischen Bodendenkmalpflege*, 44, 2002, p. 299-389.
- FRIND, Anton, "Urkunden über die Bewilligung des Laienkelches in Böhmen unter Kaiser Ferdinand I.", *Abhandlungen der königl. böhmischen Gessellschaft der Wissenschaften*, 6, 6, 1873.
- GALADZA, Daniel, "Greek Liturgy in Crusader Jerusalem: Witnesses of Liturgical Life at the Holy Sepulchre and St Sabas Lavra", *Journal of Medieval History*, 2017, 43:4, p. 421-437.
- GALTIER MARTÍ, Fernando, "Los orígenes medievales de la imagen del Cristo descendido de la cruz, destinado al desenclavo, y la procesión del Santo Entierro", *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder: Homenaje José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*, Santander, Universidad de Cantabria, 2013, vol. 1, p. 139-146.
- GALTIER MARTÍ, Fernando, *Arte y fiesta en la celebración de la Semana Santa. Desde los primeros cristianos hasta las más antiguas cofradías pasionistas*, Zaragoza, Mira Editores, 2014.
- GALTIER MARTÍ, Fernando, "Del *Popule meus* al *Quem quaeritis*: imágenes románicas que interpelan al fiel", *El Arte público a través de su documentación gráfica y literaria: Homenaje a Manuel García Guatas*, ed. J.A. Hernández

- Latas and M. S. García Guatas, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015a, p. 399-415.
- GALTIER MARTÍ, Fernando, “*Quem quaeritis in sepulchro, o Christicolae?* Las imágenes románicas de las Marías ante el sepulcro de Cristo vacío, recientemente localizadas en los museos de Zaragoza y Jaca”, *De las ánforas al museo: Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015b, p. 373-383.
- GARCÍA AVILÉS, Alejandro, “Imágenes vivientes: idolatría y herejía en las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio”, *Goya: Revista de arte*, nº 321, 2007, p. 324-342.
- GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso, *Arte y Dramaturgia del Descendimiento de la Cruz en España*, Zaragoza, Asociación para el Estudio de la Semana Santa, 2019.
- GAUSTAD, Edwin Scott, “Spain’s Vision and Spain’s Mission”, *A Religious History of America*, San Francisco, Harper & Row, 1990, p. 12-20.
- Gazzetta Toscana*, Tomo ventesimo settimo delle Gazzette Toscane uscite settimana per settimana nell’anno 1792, 1792, p. 57-60.
- GENTILE, Guido, “Testi di devozione e iconografia del compianto”, *Niccolò dell’Arca. Seminario di studi*, ed. G. Agostini and L. Ciammiti, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1989, p. 167-211.
- GERSDORF, Ernst Gotthelf, ed., *Urkundenbuch des Hochstifts Meissen*, vol. 3, Leipzig, Giesecke & Devrient, 1867.
- GERTSMAN, Elina, “Performing Birth, Enacting Death, Unstable Bodies in Late Medieval Devotion”, in *Visualizing Medieval Performance*, ed. E. Gertsman, Aldershot, U.K. Ashgate, 2008, p. 83-106.
- GERTSMAN, Elina, *Worlds within, Opening the Medieval Shrine Madonna*, University Park, PA Pennsylvania State University Press, 2015.
- GJERLØW, Lilli, *Adoratio Crucis: The Regularis Concordia and the Decreta Lanfranci. Manuscript studies in the early church of Norway*, Oslo, Norwegian Universities Press, 1961.
- GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio I., *Drama e iconografía en el arte medieval peninsular (siglos XI-XV)* (unpublished doctoral thesis), UNED, Madrid, 2002.
- GONZÁLEZ MONTAÑÉS, Julio I., “El tímpano de San Justo de Segovia y la *Visitatio Sepulchri*”, *Románico: Revista de Amigos del Románico*, nº 9, 2009, p. 10-18.
- Graduale Arosiense Impressum*. Laurentius Petri Sälskapets Urkundserie, vol. 7, ed. T. Schmid, Malmö, Berlingska Boktryckeriet, 1959-65.
- Le granatiglie dette Fiori della Passione. Ghirlanda nell’occasione della Solenne Fonzione dell’Entierro*, Casale, per gl’Heredi Marta Stampatori Ducali, 1700.
- Gregorio da Valcamonica, *Curiosi trattenimenti continenti raguagli sacri, e profani de’ popoli camuni*, Venice, Tramontin, 1698.

- GRINDER-HANSEN, Poul, "Public Devotional Pictures in Late Medieval Denmark", *Images of Cult and Devotion: Function and Reception of Christian Images in Medieval and Post-Medieval Europe*, ed. S. Kaspersen, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2004, p. 229-243.
- GSCHWEND, Kolumban, *Die Depositio und Elevatio Crucis im Raum der alten Diözese Brixen: Ein Beitrag zur Geschichte der Grablegung am Karfreitag und der Auferstehungsfeier am Ostermorgen*, Sarnen, CH, Louis Ehrli and Cie, 1965.
- GUERRERO LOVILLO, José, *Las Cantigas: estudio arqueológico de sus miniaturas*, Madrid, Instituto Diego Velázquez-CSIC, 1949.
- GUTFLEISCH, Barbara, "Eine ostoberdeutsche Handschrift der 'Mariensequenz aus Muri'", *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, 119, 1990, p. 61-75.
- HAASTRUP, Ulla, "Medieval Props in the Liturgical Drama", *Hafnia: Copenhagen Papers in the History of Art*, 11, 1987, p. 133-170.
- HAMMER-TUGENDHAT, Daniela, "Vierge ouvrante", *Dom Museum Wien, Kunst, Kirche, Gesellschaft, Katalog*, ed. J. Schwanberg, Boston, De Gruyter, 2017, p. 287-298.
- HANSSON-BÖE, Jenny, "Kristi gravframställningar", *Rökringar: Hyllningskrift till Lennart Karlsson från elever och yngre forskare*, ed. C. Hedenstierna-Jonson, C. Jacobsson, and T. Svensson, Visby, Sagerdahls Tryckeri, 1998, p. 25-31.
- HARDISON, Osborne B. (Jr.), *Christian Rite and Christian Drama in the Middle Ages: Essay in the Origin and Early History of Modern Drama*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1965.
- HARRIS, Max, "The Persecution of the Palmesel: Iconoclasm and Survival in Prague, Zurich, and Augsburg", *European Medieval Drama*, 17, 2013, p. 69-94.
- HAUPT, Richard, *Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein*, vol. 1, Kiel, Ernst Homann, 1887.
- HEALES, Alfred, "Easter Sepulchres: their Object, Nature, and History", *Archaeologia*, n° 42, 1868, p. 263-308.
- HECKMANN-VON WEHREN, Irmhild, "Das Heilige Grab der St. Jakobikirche zu Chemnitz und seine typologische Einordnung im Kontext des deutschsprachigen Kulturraumes, Anmerkungen zur Entstehungs- und Restaurierungsgeschichte sowie zu Stil- und Motivfragen", *Denkmalpflege in Sachsen, Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen*, 2003, p. 24-39.
- HELANDER, Sven, *Ordinariarius Lincopensis c:a 1400 och dess liturgiska förebilder*, Lund, CWK Gleerup, 1957.
- HELANDER, Sven, "Sockenkyrkans liturgiska profil", *Kyrka och socken i medeltida Sverige*, ed. O. Ferm, Stockholm, Riksantikvarieämbetet, 1991, p. 189-230.

- HELANDER, Sven, "The Liturgical Profile of the Parish Church in Medieval Sweden", *The Liturgy of the Medieval Church*, ed. T. J. Heffernan and E. A. Matter, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2001, p. 145-186.
- HIEKKANEN, Markus, *Finlands medeltida stenkyrkor*, Stockholm, Kungl. Vitterhetsakademien, 2020.
- HLEDÍKOVÁ, Zdeňka, "Kalendáře rukopisů kláštera sv. Jiří", *Acta universitatis Carolinae. Philosophica et historica*, 2, *Z pomocných věd historických*, 8, 1988, p. 35-77.
- HLEDÍKOVÁ, Zdeňka, Jan JANÁK and Jan DOBEŠ, *Dějiny správy v českých zemích od počátku státu do současnosti*, 2^d ed., Prague, Nakladatelství Lidové noviny, 2007.
- HLOBIL, Ivo, "Gotický náhrobek sv. Ludmily na Pražském hradě", *Umění*, 33, 1985, p. 377-402.
- HLOBIL, Ivo, "Ukřizovaný", *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550*, vol. 3: *Olomoucko*, ed. I. Hlobil and M. Perůtka, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 1999, p. 296-297.
- Holy Week and Easter. Ceremonies and Dramas from Medieval Sweden*, ed. A. Ekdahl Davidson, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1990.
- HORNÍČKOVÁ, Kateřina, "In Heaven and on Earth: Church Treasure in Late Medieval Bohemia", Ph.D. thesis, Central European University, Budapest, 2009.
- HRDINA, Jan, *Relikvie, odpustky, poutní odznaky. Čtyři kapitoly z náboženského života lucemburské Prahy*, Prague, Scriptorium, 2017.
- JANERAS, Sebastià, *Le Vendredi-Saint dans la tradition liturgique byzantine. Structure et histoire de ses offices*, Pontificio Ateneo S. Anselmo, 1988.
- JENSEN, Chr. Axel, "Katolsk Kirkeinventars Skæbne efter Reformationen", *Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed og Historie*, 1921, p. 167-204.
- JEZLER, Peter, "L'Utilisation des images au cours de l'année liturgique", *Iconoclasm. Vie et mort de l'image médiévale*, ed. C. Dupeux, P. Jezler, and J. Wirth, Paris, Somogy, 2001, p. 218-219.
- JIREČEK, Hermenegild, "Kostelní obřad Velikonoční ve klášteřích Klarissinek ve středověku", *Paměti města i kraje Vysokomýtského*, 1888, sheets 5-6, p. 48.
- Johannis de Caulibus, *Meditaciones Vite Christi: olim S. Bonaventuro attribuitae*, ed. M. Stallings-Taney, Turnhout, Brepols, 1997.
- JOHNSON, Geraldine A., "Embodying Devotion: Multisensory Encounters with Donatello's Crucifix in S. Croce", *Renaissance Quarterly*, 73, 2020, p. 1179-1234.
- JUHOS, Róza, "Mögliche Funktionen der mittelalterlichen Heiligen Gräber", *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 58, Budapest, Akadémiai Kiadó, 2017, p. 21-55.

- JUHOS, Rószsa, "Heilige Gräber im Dom St. Marien in Zwickau", *Cyanea, Schriftenreihe des Stadtarchivs Zwickau*, 18, 2020, p. 64–70.
- JUNGMANN, Josef A., *The Mass of the Roman Rite: Its Origins and Development (Missarum Sollemnia)*, trans. by F. A. Brunner, New York, Benziger, 1951.
- JÜRGENSEN, Martin Wangsgaard, *Ritual and Art Across the Danish Reformation: Changing Interiors of Village Churches, 1450-1600*, Turnhout, Brepols, 2018.
- JÜRGENSEN, Martin Wangsgaard, "Making the Liturgy Manifest: Objects and Materials in Late Medieval Church Rites", *Materiality and Religious Practice in Medieval Denmark*, ed. S. Croix and M. Heilskov, Turnhout, Brepols, 2021, p. 95-212.
- KADLEC, Jaroslav, *Das Augustinerkloster Sankt Thomas in Prag. Vom Gründungsjahr 1285 bis zu den Hussitenkriegen mit Edition seines Urkundenbuches*, Würzburg, Augustinus-Verlag, 1985.
- KAHSNITZ, Rainer, *Schreinmadonnen, um 1400, 800 Jahre Deutscher Orden: Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums 1990, Ergänzungen und Korrekturen, Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, ed. I. von Andrian-Werburg, Gütersloh Bertelsmann, 1992, p. 24–31.
- KÄLLSTRÖM, Hanna, *Domkyrkan som andaktsmiljö under senmedeltiden: Linköping och Lund*, Skellefteå, Artos, 2011.
- KELLER, John Esten, and KINKADE, Richard P., *Iconography in Medieval Spanish Literature*, Lexington, University Press, 1984.
- KELLER, John Esten, and KATZ, Israel J. (eds.), *Studies on the Cantigas of Santa Maria: Art, Music and Poetry. Proceedings of International Symposium on the "Cantigas de Santa María" of Alfonso X, el Sabio (1221-1284) in commemoration of its 700th anniversary year*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987.
- KILSTRÖM, Bengt Ingmar and Jan SVANBERG, *Bollnäs kyrka, Hälsinglands kyrkor*, vol. 27, Uppsala, Årkestiftets stiftsråd, 1976.
- KING, Archdale A., *Eucharistic Reservation in the Western Church*, New York, Sheed and Ward, 1965.
- KJELLÉN, Alf, "Några undersökningar rörande det liturgiska dramat i Sverige", *Samlaren: Tidskrift för svensk litteraturhistorisk forskning*, 1926, p. 1-32.
- KLAUSER, Theodor, *A Short History of the Western Liturgy. An Account and some Reflections*. 2^d ed., Oxford, Oxford University Press, 1979.
- KLÍPA, Jan, *Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400-1430*, Prague, Národní galerie, 2012.
- KLODNICKI-ORLOWSKI, Agnes, "Das spätgotische Retabel am Hochaltar der Kathedrale zu Chur: Ein umwandelbarer Wandelaltar", *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 48 n° 3, 1991, p. 148–160.
- KNÜVENER, Peter, "6.4.6 Kruzifix mit beweglichen Armen", *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mittelddeutschland: Katalog zur Ausstellung 'Umsonst ist der Tod'* ed. Hartmut Kühne and others, Petersberg, Imhof Verlag, 2013, p. 297.

- KOHLER, Charles, “Un rituel et un bréviare du Saint-Sépulchre de Jérusalem (XII^e-XIII^e siècle)”, *Revue de l’Orient Latin* 8, 1900–1901, p. 383–469.
- KOPANIA, Kamil, *Animated Sculptures of the Crucified Christ in the Religious Culture of the Latin Middle Ages*, Warsaw, Wydawnictwo Neriton, 2010.
- KOPANIA, Kamil, “Animating Christ in Late Medieval and Early Modern Poland”, *Preternature: Critical and Historical Studies on the Preternatural*, 4, 1, 2015, p. 78–109.
- KOPANIA Kamil, “Puppetry in the Middle Ages and Early Modern Period – New Perspectives”, *Dolls, Puppets, Sculptures and Living Images from the Middle Ages to the End of the Eighteenth Century*, ed. K. Kopania, Białystok, Warsaw Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art, 2017, p. 6–17.
- KOPANIA Kamil, “Teofil Gautier i Cristo de Burgos”, *Światło w dolinie*, ed. K. K. Korotkich and others, Białystok, Warsaw Trans Humana University, 2007, p. 495–509.
- KOTRBA, Viktor, “Kaple svatováclavská v pražské katedrále”, *Umění*, 8, 1960, p. 329–356.
- KOVÁŘ, Daniel and Roman LAVIČKA, *Dominikánský klášter v Českých Budějovicích*, České Budějovice, Národní památkový ústav, 2017.
- KROESEN, Justin E.A., *The Sepulchrum Domini Through the Ages: its Forms and Functions*, Leuven, Peeters, 2000.
- KROGH, Torben, *Ældre dansk Teater: En teaterhistorisk Undersøgelse*, Copenhagen, Ejnar Munksgaard, 1940.
- KROOS, Renate, “Gotes tabernackel, Zu Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen”, *Nobile claret opus, Festgabe für Ellen Judith Beer zum 60. Geburtstag*, ed. L.E. Stamm, R. Hasler, and E. Böhlen, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 43, 1986, p. 58–64.
- KRUSE, Annette, “Traditionens vogter 1300-1400”, *Roskilde Bys Historie – tiden indtil 1536*, vol. 1, ed. F. A. Birkebæk, E. Verwohlt, and M. Høj, Roskilde, Roskilde Museums Forlag, 1992.
- KÜHNE, Hartmut, “Fromme Spektakel, Liturgische Inszenierungen am Ende des Mittelalters im Chemnitzer Raum”, *Des Himmels Fundgrube, Chemnitz und das sächsisch-böhmische Gebirge im Fünfzehnten Jahrhundert*, ed. U. Fiedler and others, Chemnitz, Chemnitz Kunstsammlungen, 2012, p. 216–233.
- KUTAL, Albert, “Krucifix z kláštera Barnabitek na Hradčanech”, *Umění*, 1, 1953, p. 115–133.
- KUTAL, Albert, “Gotické sochařství”, *Dějiny českého výtvarného umění*, vol. 1, 1, ed. R. Chadraha, Prague, Academia, 1984, p. 216–283.
- KUTHAN, Jiří, “Poklady cisterciáckých klášterů v Čechách a na Moravě”, *Umění*, 36, 1988, p. 127–141.
- KUTHAN, Jiří, “Monstrance kláštera cisterciáků v Sedlci a zlatnická díla v okruhu pražské katedrální huti”, *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské*, ed. J. Chlíbač and Z. Opačič, Prague, Artefactum, 2015, p. 222–235.

- LANG, Thomas, “1 gulden 3 groschen aufs Heyltum geopfert – Fürstliche Rechnungen als Quellen zur Frömmigkeitsgeschichte”, *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Wissenschaftlicher Begleitband zur Ausstellung “Umsonst ist der Tod”*, ed. E. Bünz and others, *Schriften zur sächsischen Geschichte und Volkskunde*, vol. 50, Leipzig, Leipziger University, 2015, p. 81–148.
- LANGE, Carl, *Die lateinischen Osterfeiern: Untersuchung über den Ursprung und die Entwicklung der liturgisch-dramatischen Auferstehungsfeier mit Zugrundelegung eines umfangreichen, neuaufgefundenen Quellenmaterials*, Munich, Verlag von Ernst Stahl sen., 1887.
- LANGEBEK, Jacob, *Scriptores rerum Danicarum Mediævi*, vol. 4, Copenhagen, 1776.
- LARSEN, Morten, “Frelsergrave fra dansk middelalder”, *Tings Tale*, vol. 1, 2019, p. 29–42.
- LA SALLE, Donald G., “Liturgical and Popular Lament: A Study of the Role of Lament in Liturgical and Popular Religious Practices of Good Friday in Northern Italy from Twelfth to Sixteenth Century”, PhD dissertation, Catholic University of America, 1997.
- Il Laudario Assisano 36 (dall'Archivio di San Rufino)*, ed. M. Perugi and G. Scentoni, Perugia, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, 2007.
- Laurentius Petris Kirkeordning af år 1571*, publ. by Samfundet Pro fide et christianismo, Stockholm, Diakoniledelsens forlag, 1932.
- LAVIČKA, Roman, *Gotické umění. Průvodce sbírkou středověkého umění Alšovy jihočeské galerie*, Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie, 2007.
- LEWANSKI, Julian, *Liturgiczne łacińskie dramatyzacje Wielkiego Tygodnia XI-XVI w.*, Lublin, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 1999.
- Der Liber ordinarius des Konrad von Mure. Die Gottesdienstordnung am Grossmünster in Zürich*, ed. H. Leuppi, Freiburg, Aschendorff Verlag GmbH & Company KG, 1995.
- Libri erectionum archidioecesis Pragensis saeculo XIV. et XV. sumptibus Pragensis Doctorum Theologiae Collegii*, vol. 1: 1358–1376, ed. K. Borový, Prague, Carl Bellmann, 1873.
- Libro da compagne. Con i tre uffici della Madonna, e della settimana santa nuovamente distesi, et con nuove aggiunte ampliato, e corretto*, Florence, Giunti, 1565.
- LICHT, Keld de Fine, “Gennerup: Et gravanlæg fra Frederik II's tid”, *Architectura*, vol. 17, 1995, p. 139–150.
- LIPANI, Domenico, *Devota magnificenza. Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo (1428–1505)*, Rome, Bulzoni, 2017.
- LIPPARDT, Walther, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, 5 vols, Berlin, De Gruyter, 1975–1981.

- LIPPHARDT, Walther, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele: Kommentar*, 2 vols, Berlin, De Gruyter, 1990.
- LISNER, Margrit, *Holzkrufzifixe in Florenz und in der Toskana, von der Zeit um 1300 bis zum frühen Cinquecento*, Munich, Bruckmann, 1970.
- The Liturgical Dramas for Holy Week at Barking Abbey*, ed. and trans. A. B. Yardley and J. D. Mann, Medieval Feminist Forum. Subsidia Series n° 3. Medieval Texts in Translation 1, 2014.
- ŁOPATKIEWICZ, Piotr, “Czternastowieczna Pietà z Łęk Strzyżowskich”, *Biuletyn Historii Sztuki* LI-1, 1989, p. 65–69.
- LÓPEZ DE AYALA, Ignacio, *El Sacrosanto y Ecuménico Concilio de Trento traducido al idioma castellano por Don Ignacio López de Ayala...*, Madrid, Imprenta Real, 1785.
- LUCAS, Paul, *Voyage de sieur Paul Lucas [...] dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macedoine et l'Afrique*, Paris, Guillaume Vandive, 1712.
- LUNGI, Elvio, “Cascia (Perugia), Museo di Palazzo Santi. Deposto”, *La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, ed. G. Saponi and B. Toscano, Milan, Electa, 2004, p. 275–277.
- LUNGI, Elvio, “Due crocifissi da deposizione a Perugia”, *Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino*, ed. M. Giannatiempo López and R. Casciaro, Polenza, Tip. San Giuseppe, 2006, p. 74–82.
- LUNGI, Elvio, *La Passione degli Umbri. Crocifissi di legno in valle Umbra tra Medioevo e Rinascimento*, Foligno, Orfini Numeister, 2000.
- MACH, František and Eduard ŠITTLER, “Oprava chrámu svatojiříského na hradě pražském”, *Památky archaeologické a místopisné*, 24, 1911, cols. 401–450.
- MÁCHAL, Jan, *Staročeské velikonoční slavnosti dramatické*, Prague, Královská česká společnost nauk, 1906.
- MAGIRIUS, Magdalena, “6.4.7 Grabchristus aus der Zwickauer Marienkirche”, *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland, Katalog zur Ausstellung “Umsonst ist der Tod”*, ed. H. Kühne and others, Petersberg, Imhof Verlag, 2013, p. 298–299.
- MAISEL, Markus, *Sepulchrum Domini: Studien zur Ikonographie und Funktion großplastischer Grablegungsgruppen am Mittelrhein und im Rheinland, Quellen und Abhandlungen zur mittelhheinischen Kirchengeschichte*, Mainz, Mittelrheinische Kirchengeschichte, 2002.
- MAJORANA, Bernadette, “Schola affectus. Persona e personaggio nell’oratoria dei missionari popolari gesuiti”, *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, ed. A. Pontremoli, Florence: Olschki, 2003, p. 183–251.
- MÂLE, Émile, *Art et artistes du Moyen Age*, Paris, Flammarion, 1968.

- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France. Étude sur l'iconographie du Moyen-Âge et ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1925.
- MÂLE, Emile, *L'Art religieux de la fin du xv^e siècle, du xvii^e siècle et du xviii^e siècle. Étude sur l'iconographie après le Concile de Trente. France, Italie, Espagne, Flandres*, Paris, Armand Colin, 1932.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux du xii^e siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen-Âge*, Paris, Armand Colin, 1922.
- MÂLE, Emile, "Le Drame liturgique et l'iconographie de la Résurrection", *La Revue de l'art ancien et moderne*, n° 39, 1921, p. 213-222.
- MÂLE, Émile, *Religious Art in France: The Late Middle Ages: A Study of Medieval Iconography and its Sources*, ed. H. Bober, trans. M. Mathews, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- MALMBORG, Boo von, *Medeltida träskulptur i Enångers Kyrkomuseum*, Gefle, Lantmännens Tryckeri, 1934.
- MAÑAS, Vladimír, ed., *Gotické klenoty v kapli sv. Jiří v Litovli*, Litovel, Římskokatolická farnost Litovel, 2012a.
- MAÑAS, Vladimír, "Bratrstvo Panny Marie a sv. Marka v Litovli", *Gotické klenoty v kapli sv. Jiří v Litovli*, ed. V. Mañas, Litovel, Římskokatolická farnost Litovel, 2012b, p. 40-45.
- MAÑAS, Vladimír, "Agendy olomoucké diecéze", *Musicologica Olomucensia*, 34, 2, 2022, p. 9-28.
- MANCINI, Franco, "Temi e stilemi della 'Passio' umbra", *Le laudi drammatiche umbre delle origini*, ed. M. Chiabò and F. Doglio, Viterbo, Union Printing, 1981, p. 141-164.
- The Manual from Bystrop*, ed. B. Strömberg, Bibliotheca liturgica danica, vol. 2, Copenhagen, Gad, 1982.
- MARTINS, Mário, "Teatro quinhentista da Paixão", *Lvsitania Sacra*, n° 10, 1978, p. 7-35.
- MARTINS, Mário, "Genealogia, estrutura e expansão do *Auto da Paixão* do Padre Francisco Vaz, de Guimarães", *Congresso Histórico de Guimarães e sua Colegiada*, Guimarães, 1981, vol. 4, p. 147-176.
- MAŠTEROVÁ, Katarína, "*Bazilika a kláštor sv. Jiří na Pražském brade vo svetle archeologického výskumu*", Ph.D. thesis, Charles University, Prague, 2015.
- MAUNDRELL, Henry, *Voyage d'Alep à Jerusalem a Paques en l'année 1697*, Utrecht, Guillaume van Poolsum, 1705.
- MAZZA, Enrico, *La celebrazione eucaristica. Genesi del rito e sviluppo dell'interpretazione*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996.
- MCARTHUR, Allan A., "Good Friday", *A Dictionary of Liturgy and Worship*, ed. J.G. Davies, London, SCM Press, 1984, p. 189-190.

- MCARTHUR, Allan A., "Pentecost", *A Dictionary of Liturgy and Worship*, ed. J.G. Davies, London, SCM Press, 1984, p. 310-311.
- MCNAMER, Sarah, "Further Evidence for the Date of the Pseudo-Bonaventuran *Meditationes Vitae Christi*", *Franciscan Studies*, n° 50, 1990, p. 235-261.
- MECHAM, June L., "A Northern Jerusalem: Transforming the Spatial Geography of the Convent of Wienhausen", *Defining the Holy: Sacred Space in Medieval and Early Modern Europe*, ed. A. Spicer and S. Hamilton, Aldershot, Ashgate, 2005, p. 139-160.
- Medieval Wooden Sculpture in Sweden*, vol. 3, ed. A. Andersson, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1980.
- Medieval Wooden Sculpture in Sweden*, vol. 4, ed. A. Andersson, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1975.
- MEEHAN, Andrew B., "Altar of Repose", *The Catholic Encyclopedia*, vol. 12, New York, The Encyclopedia Press, 1911, p. 776.
- MENÉNDEZ PIDAL, GONZALO, *La España del siglo XIII leída en imágenes*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1986.
- MERCADO, Pedro, *Indice del nacimiento y entierro de Christo Señor Nuestro que celebran los religiosos Franciscanos en el portal de Belén y Calvario de Gerusalèn*, Saragossa, Francisco Revella, 1750.
- MEREDITH Peter and TAILBY John eds, *The Staging of Religious Drama in Europe in the Later Middle Ages*, R. Ferrari, P. Meredith, L. R. Muir, M. Sleemann, and J. E. Tailby (trans), Kalamazoo, Medieval Institute Publications Western Michigan University, 1983.
- MESEGUER FERNÁNDEZ, Juan, "Las Cofradías de la Vera Cruz. Documentos y notas para su historia", *Archivo Ibero-Americano*, 28, 1968, p. 199-213.
- MESSENIUS, Johannes, *Scondia illustrata, seu chronologia de rebus Scondiæ, hoc est, Sueciæ, Daniæ, Norvegiæ, atque una Islandiæ, Gronlandiæque [...]*, Tomus Octavus, Stockholm, 1700-05.
- MEYER, Wilhelm, "Wie ist die Auferstehung Christi dargestellt worden?", *Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen*, n° 2, 1903, p. 236-254.
- MICHLER, Jürgen, "Neue Funde und Beiträge zur Entstehung der Pietà am Bodensee", *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg*, 29, 1992, p. 29-49.
- MILOVITCH, Stéphane, *Quotidianamente da prima del 1336. La Processione che celebra la Morte e Risurrezione del Signore nella Basilica del Santo Sepolcro di Gerusalemme*, Milan, Edizioni Terra Santa, 2014.
- MIKHAIL, Arsenius, "Prostrating, Processing, and Burying: The Human Body and its Participation in the Coptic Tradition for Great Friday", *Le corps humain dans la liturgie: 65^e Semaine d'études liturgiques*, Paris, Institut

- Saint-Serge, 2–5 juillet 2018*, ed. A. Lossky, G. Sekulovski, and T. Pott, Münster, Aschendorff, 2019, p. 179–191.
- Missale hafniense*, Copenhagen, 1510.
- Missale lundense. Av År 1514*. Faksimiledition, ed. B. Strömberg, Malmö, Malmö Ljustrycksanstalt, 1946.
- Missale ottoniense*, Odense, 1483.
- Missale secundum ordinarium et ritum ecclesie Slesvicensis*, Slesvig, 1486.
- Missale strenghense*, Stockholm, 1487.
- MOCK, Markus Leo, “6.4.5 Kruzifix mit beweglichen Armen”, *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mittelddeutschland: Katalog zur Ausstellung “Umsonst ist der Tod”*, ed. H. Kühne and others, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2013, p. 294–297.
- Molbech, Christian, *Ungdomsvandringer i mit Fødeland*, vol. 2, Copenhagen, Andreas Seidelin, 1815.
- Monumenta Vaticana*, vol. 5: *Acta Urbani VI. et Bonifatii IX. 1: 1378-1396*, ed. K. Krofta, Prague, Královská česká společnost nauk, 1903.
- MONTI, James, “Late Medieval Liturgy: A Celebration of Emmanuel—‘God with us’”, *T&T Clark Companion to Liturgy*, ed. A. Reid, London, Bloomsbury, 2016, p. 93–106.
- MONTI, James, *A Sense of the Sacred: Roman Catholic Worship in the Middle Ages*, San Francisco, Ignatius Press, 2012.
- MONTI, James, *The Week of Salvation: History and Traditions of Holy Week*, Huntington, Our Sunday Visitor, 1993.
- MORRIS, Colin, *The Sepulchre of Christ and the Medieval West. From the Beginning to 1600*, New York, Oxford University Press, 2010.
- MUDRA, Aleš, *Ecce panis angelorum. Výtvarné umění pozdního středověku v kontextu eucharistické devoce v Kutné Hoře (kolem 1300–1620)*, České Budějovice/Prague, Halama, 2012.
- MUDRA, Aleš, ed., *V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620*, Prague, Národní památkový ústav, 2017a.
- MUDRA, Aleš, “Exkurs k ikonografii nástěnných maleb v klášterním kostele Čtrnácti sv. pomocníků”, ed. A. Mudra, *V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620*, Prague, Národní památkový ústav, 2017b p. 324–328.
- MUDRA, Aleš, “Ostatní výklenky v kontextu eucharistické úcty”, *V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620*, ed. A. Mudra, Prague, Národní památkový ústav, 2017c, p. 156–164.
- MUDRA, Aleš, “Výtvarná díla v liturgii velkých svátků”, *Kristus z Litovle. Restaurování 2007–2010*, ed. H. Zápalková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2017, p. 14–27.

- MUDRA, Aleš and Michaela OTTOVÁ, "Význam a funkce vybavení kláštera Čtrnácti sv. pomocníků v kontextu lobkowické nekropole", *V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620*, ed. A. Mudra, Prague, Národní památkový ústav, 2017, p. 309-321.
- MÜLLER, Joseph, "Chemnitz, Das Heilige Grab", unpublished manuscript, s.a., after 1945.
- NAPOLI SIGNORELLI, Pietro, *Vicende della coltura nelle Due Sicilie*, 5 vols, Naples, Vincenzo Flauto, 1786.
- NERBANO, Mara, "Laude e paraliturgie a Gubbio e nel contado. Nuove ipotesi sul laudario Eugubino", *Annali Online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere*, 14, 2019, p. 136-165.
- NERBANO, Mara, "Le rappresentazioni della settimana santa. Dall'elaborazione del repertorio testuale al teatro materiale (XIV-XVI sec.)", *La scena materiale. Oggetti e pratiche della rappresentazione nel teatro medievale*, ed. T. Pacchiarotti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, p. 263-318.
- NERBANO, Mara, *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria medievale*, Perugia, Morlacchi, 2006.
- NERBANO, Mara, *Teatro, arte e cultura materiale presso i Disciplinati umbri. Gli inventari inediti dell'Archivio del Pio Sodalizio Braccio Fortebraccio di Perugia*, Perugia, Deputazione di Storia Patria per l'Umbria, 2014.
- NEUMANN, Augustin, "Neznámá statuta moravská z 15. století", *Hlídky*, 33, 1916, p. 627-632, 698-707; 34, 1917, p. 13-19, 80-84, 157-61, 216-220, 281-285, 351-354, 396-399, 461-464, 533-536, 614-617, 686-693, 744-752; 35, 1918, p. 156-163, 240-244.
- NEUWIRTH, Joseph, *Die Wandgemälde in der Wenzelskapelle des Prager Domes und ihr Meister*, Prague, Verein für Geschichte der Deutschen in Böhmen, 1899.
- NILSÉN, Anna, *Program och funktion i senmedeltida kalkmålari*, Stockholm, Alqvist & Wiksell International, 1986.
- NISBETH, Åke, "Västerlövsta Kyrka", *Upplands Kyrkor: Konsthistorisk vägledning*, vol. 5, Uppsala, Wretmans Boktryckeri Aktiebolag, 1955.
- NORDMAN, C. A., *Medeltida skulptur i Nationalmuseum*, Helsingfors, Holger Schiulds Förlag, 1951.
- NORDMAN, C. A., *Medeltida skulptur i Finland*, Finska Fornminnesföreningens Tidskrift, vol. 62, Helsinki, 1964.
- NUSSBAUM, Otto, *Die Aufbewahrung der Eucharistie: Theophaneia, Beiträge zur Religions- und Kirchengeschichte des Altertums*, Bonn, Hanstein, 1979.
- NYROP, C., *Gilde- og Lavsskraaer fra Middelalderen*, 2 vols., Copenhagen, G.E.C. Gad, 1899-1900.
- Officium commune, cum Patriarcharum, tum Prophetarum: tam martyrum; quam confessorum: Una cum eorundem officijs per menses distinctis: ac sanctorum,*

- Terrae Sanctae locorum, ad formam officij novi redactis: per fratrem Melchiorum Antuerpiatem Belgam, Regularis observantiae Franciscanae Familiae, Provinciae Romanae Alumnus*, Venice, Misserini, 1623.
- OGDEN, Dunbar H., *The Staging of Drama in the Medieval Church*, London, University of Delaware Press, 2002.
- ORDEIG I MATA, Ramon, "L'ordre hispànic del Divendres Sant segons la tradició A", *Revista Catalana de Teologia*, vol. 2, n° 2, 1977, p. 454-484.
- Ordinarium Ecclesiae Parmensis e vetustioribus excerptum reformatum A. MCCCCXVII*, ed. Aloisius Barbieri, Parma, Fiacadori, 1866.
- Ordo officiorum ecclesiae senensis ab Oderico ejusdem ecclesiae canonico anno MCCXIII compositus*, ed. Giovanni Cristostomo Trombelli, Bologna, Longhi, 1766.
- Ordo Nidrosiensis ecclesiae. Libri liturgici provinciae Nidrosiensis medii aevi*, vol. 2, ed. L. Gjøløw, Oslo, Universitetsforlaget, 1968.
- ORMROD, Lucy, "*The Wenceslas Chapel in St. Vitus' Cathedral, Prague: The Marriage of Imperial Iconography and Bohemian Kingship*", Ph.D. thesis, Courtauld Institute, London, 1997.
- OTTOSEN, Knud, and Jens VELLE, *Middelalderkirkens latinske ritualer med dansk oversættelse – Set i liturgihistorisk og arkæologisk belysning*, Højbjerg, Hikuin, 2023.
- OTTOVÁ, Michaela, "Kristus s pohyblivými pažemi z Litovle – jeho forma a funkce", *Kristus z Litovle. Restaurování 2007-2010*, ed. H. Zápalková, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, p. 32-39.
- OTTOVÁ, Michaela, and Helena ZÁPALKOVÁ, "Kristus v hrobě z Litovle", *Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479-1516) v širších souvislostech*, ed. I. Hlobil and M. Peroutka, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého, 2009, p. 201-214.
- PÄCHT, Otto, *The Rise of Pictorial Narrative in twelfth-century England*, Oxford, Clarendon Press, 1962.
- PADOAN, Maurizio, "Ethos devozionale e spettacolarità nella musica sacra. Quaresima e Settimana Santa nel Nord Italia nel primo Barocco", *La musica a Milano, in Lombardia e oltre*, ed. S. Martinotti, Milan, Vita e Pensiero, 2000, p. 13-64.
- Paměti Mikuláše Dačického z Heslova*, ed. A. Rezek, 2 vols, Prague, Matice česká, 1880.
- PARKER, Elizabeth Crawford, and LITTLE, Charles T. *The Cloisters Cross: Its Art and Meaning*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1994.
- PARRONCHI, Alessandro, "L'autore del 'Crocifisso' di Santa Croce: Nanni di Banco", *Prospettiva*, 6, 1976, p. 50-55.
- PAVELEC, Petr, "Nové poznatky o klášterním kostele Obětování Panny Marie v Českých Budějovicích", *Zprávy památkové péče*, 56, 1996, p. 296-305.

- PÁTKOVÁ, Hana, *Bratrstvie ke cti Božie, Poznámky ke kultovní činnosti bratrstev a cechů ve středověkých Čechách*, Prague, Koniasch Latin Press, 2000.
- PAŽOUT, Julius, *Jednání a dopisy konsistoře pod obojí způsobou přijímajících a jiné listiny téže strany se týkající z let 1562-1570, Jednání a dopisy konsistoře katolické a pod obojí*, vol. 1, Prague, Historický spolek, 1906.
- PELIKÁN, Josef, "Inventář oltářů kostela sv. Víta v Praze z r. 1397", *Památky archaeologické*, 42, 1946, p. 123-131.
- PÉREZ DE URBEL, Justo, *El Claustro de Silos*, Burgos, Imprenta Aldecoa, 1930.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (ed.), *Teatro Medieval II: Castilla*, Barcelona, Crítica, 1997.
- PERUSINI, Teresa, "Il crocifisso con le braccia mobili del sec. XVI della chiesa di San Giovanni Battista a Pontebba", *Vultus Ecclesiae*, 1, 2000, p. 19–38.
- PERUSINI, Teresa, "*Descaviglietur corpus totum et detur in gremio Mariae*. I crocifissi mobili per la liturgia drammatica e i drammi liturgici del triduo pasquale: nuovi esempi dal nord-est d'Italia", *In Hoc Signo. Il tesoro delle croci*, ed. P. Goi, Milan, Skira, 2006, p. 191–205.
- PETERSEN, Nils Holger, "A Newly Discovered Fragment of a *Visitatio Sepulchri* in Stockholm", *Comparative Drama*, vol. 30/1, Spring 1996, p. 32-40.
- PETERSEN, Nils Holger, "Another *Visitatio Sepulchri* from Scandinavia", *The Dramatic Tradition of the Middle Ages*, ed. C. Davidson, New York, AMS Press, 2005, p. 16-24.
- PETR, Stanislav, "Středověká liturgická bohemica v rukopisném fondu pražské maltézské knihovny", *Studie o rukopisech*, 27, 1989-1990, p. 31-93.
- PETR, Stanislav, *Soupis rukopisů knihovny při farním kostele svatého Jakuba v Brně*, Prague, Masarykův ústav a Archiv Akademie věd, 2007.
- PINELL, Jordi, "Il Venerdì Santo nelle antiche liturgie ispaniche", *Dimensioni drammatiche della liturgia medioevale. Atti del I Convegno di Studio, Viterbo, 31 maggio, 1-2 giugno 1976*, Rome, Bulzoni, 1977, p. 127-138.
- PINELL PONS, Jordi, "La Semana Santa en el antiguo rito hispánico", *Hedomadae Sanctae celebratio. Conspectus historicus comparativus: L'antica celebrazione della Settimana Santa a Gerusalemme e il suo sviluppo nei riti dell'Oriente e dell'Occidente*, ed. A. Kollampampil, Rome, C.L.V.-Edizioni liturgiche, 1997, p. 237-275.
- PINKUS, Assaf, *Sculpting Simulacra in Medieval Germany 1250-1380*, Farnham, U.K. Ashgate, 2014.
- PIQUÉ, Francesca and Dusan STULIK, ed., *Conservation of the Last Judgement Mosaic, St. Vitus Cathedral, Prague*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2004.
- PLATHE, Sissel F., and Jens BRUUN, *Danmarks Middelalderlige Altertavler*, 2 vols., Odense, Syddansk Universitetsforlag, 2010.

- PLOCEK, Václav, "Nejstarší doklad velikonočních slavností v Čechách", *Uměnovědné studie*, 1, 1978, p. 75-152.
- PLOCEK, Václav, *Melodie velikonočních slavností a her ze středověkých pramenů v Čechách*, 2 vols, Prague, Státní knihovna ČSR, 1989.
- POCHE, Emanuel ed., *Umělecké památky Čech*, vol. 1, Prague, Academia, 1977.
- POTHIER, Joseph, "Hymne du rit mozarabe, pour l'Adoration de la Croix", *Revue du Chant Grégorien*, n° 8, 1897, p. 117-122.
- Præsteindberetning* 1755 [unpublished], Øster Broby Kirke, Sorø amt. Report in Antikvarisk-Topografisk Arkiv, Copenhagen, The Danish National Museum.
- Præsteindberetning* 1810 [unpublished], Præstø Kirke, Præstø amt. Report in Antikvarisk-Topografisk Arkiv, Copenhagen, The Danish National Museum.
- PROKOPP, Maria, *Das heilige Grab von Garamszentbenedek im Christlichen Museum zu Esztergom*, Budapest, Corvina, 1982.
- QUARESMIO, Francesco, *Ad SS. DD. N. Alexandrum VII pont. Opt. max. F. Francisci Quaresmii Laudem. Ord. Min. Pia Vota Pro Anniversaria Passionis Christi Solemnitate*, Milan, [n. pub.], 1656.
- QUARESMIO, Francesco, *Historica Theologica et Moralis Terrae Sanctae Elucidatio: In qua pleraque ad veterem & praesentem eiusdem Terrae statum spectantia accurate explicantur, varii errores refelluntur, veritas fideliter exacteque discutitur ac comprobata*, 2 vols, Antwerp, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1639.
- QUINZANI, Stefano, *Passione di Cristo. Sacra rappresentazione composta da fra Stefano Quinzani da Orzinuovi O.F.M., nel MDXLV*, ed. C. Varischi, Milan, Edizioni Centro Studi Cappuccini Lombardi, 1976.
- RABAGLIO, Matteo, *Drammaturgia popolare e teatro sacro. Riti e rappresentazioni del venerdì santo nel bergamasco*, Bergamo, Sistema Bibliotecario Urbano, 1989.
- RADLER, Gudrun, "Der Beitrag des Deutschordenslandes zur Entwicklung der Schreinmadonna (1390-1420)", *Sztuka w kręgu zakonu krzyżackiego w prusach i inflantach, Studia borussico-baltica torunensia historiae atrium*, 2, Toruń, Poland NCU, 1995, p. 241-274.
- RADLER, Gudrun, *Die Schreinmadonna "Vierge Ouvrante": Von den bernhardinischen Anfängen bis zur Frauenmystik im Deutschordensland mit beschreibendem Katalog*, Frankfurt am Main, Kunstgeschichtliches Inst., 1990.
- RAMIS MIQUEL, Gabriel, "Cronología y dramatización de la Pasión en el triduo sacro de las liturgias occidentales", *La celebrazione del triduo pasquale: Anamnesis e mimesis: Atti del III Congresso Internazionale di liturgia (Roma, Pontificio Istituto Liturgico, 9-13 maggio 1988)*, Rome, Benedictina-Ed. Abbazia S. Paolo, 1990, p. 99-177.
- Regesta Bohemiae et Moraviae aetatis Venceslai*, vol. 3, ed. B. Kopiczková, Prague, Academia, 1977.
- REINLE, Adolf, *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter: Eine Einführung*, Darmstadt, Wissenschaftliches Buchgesellschaft, 1988.

- Repertorium diplomaticum regni Danici mediævalis, Fortegnelse over Danmarks Breve fra Middelalderen med Udtog af de hidtil utrykte*, 2. Series, vol. 4, ed. W. Christensen, Copenhagen, 1932.
- RHEZELI, Ion. Haquini, *Monumenta uplandica: Reseanteckningar från åren 1635, 1636, 1638*, ed. C.M. Stenbock and O. Lundberg, Uppsala, Akademisk Boktryckeriet, 1915-17.
- RICHTER, Adam Daniel, *Umständliche aus zuverlässigen Nachrichten zusammengetragene Chronica der Stadt Chemnitz nebst beigefügten Urkunden*, part 1, Leipzig, Schöps, 1763.
- RIGHETTI, Mario, *Manuale di storia liturgica. II. L'anno liturgico*, 4 vols. 2^d ed, Milan, Ancora, 1955-1959.
- RIGHI, Davide, *Il "sacerdotale" di Alberto da Castello e le sue numerose edizioni (1523-1603). Analisi delle edizioni e della struttura del "Liber sacerdotalis". Una introduzione allo studio del testo e delle fonti*, Bologna, n. pub, 2016.
- RIHOUE, Pascale, "Public Life in Perugia and the Material Culture of the Annunziata Confraternity, 14th-17th centuries", *Material Culture. Präsenz und Sichtbarkeit von Künstlern, Zünften und Bruderschaften in der Vormoderne*, ed. A. Tacke, B. Ulrike Münch, and W. Augusty, Petersberg, Michael Imhof, 2018, p. 32-55.
- RIHOUE, Pascale, *The Unifying Power of Moving Picture in Late Medieval and Renaissance Umbria*, PhD dissertation, Brown University, 2008.
- RINGBOM, Asa, "Reflexions on Liturgical Drama in Medieval Scandinavia", *Roma, magistra mundi. Itineraria cultura medievalis: Mélanges offerts au Père L. E. Boyle à l'occasion de son 75^e anniversaire*, ed. J. Hemesse, Louvain-la-Neuve, Fédération des Instituts d'Études Médiévales, 1998, p. 737-757.
- RISBERG, Sara, *Liber usuum fratrum monasterii Vadstenensis/The Customary of the Vadstena Brothers: A Critical Edition with an Introduction*, Stockholm, Alqvist & Wiksell International, 2003.
- RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel, *Yacens. Yacentes y crucifijos articulados en la diócesis de Zamora*, Zamora, Penitente Hermandad de Jesús yacente, 2016.
- ROBINSON, Rowena, "The Cross: Contestation and Transformation of a Religious Symbol in Southern Goa", *Economic and Political Weekly* 29, 3, 1995, p. 94-98.
- RUBIN, Miri, *Corpus Christi. The Eucharist in Late Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- RUBIO GARCÍA, Luis, *La procesión del Corpus en el siglo XV en Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1987.
- RULÍŠEK, Hynek et al., *Gotické umění v jižních Čechách. Vybraná díla ze sbírek Alšovy jihočeské galerie*, Prague, Národní galerie, 1989.
- RYWIKOVÁ, Daniela, *Speculum mortis. Obraz smrti v českém malířství pozdního středověku*, Ostrava, Ostravská univerzita, 2016.

- ŘEZANINA, Dušan, “K olomoucké rubrice z roku 1376”, *Duchovní pastýř*, 34, 1985, p. 127-130.
- Sacrarum caeremoniarium siue Rituum ecclesiararum S. Rom. Ecclesiae Libri tres*, Venice, 1582.
- SALIGER, Arthur, KUBA-HAUK Waltraud, KUBA Karl Johannes, *Schreinmadonna, frühes fünfzehntes Jahrhundert, Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Wien, Katalog*, ed. A. Saliger, *Schriftenreihe des erzbischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Wien*, new seq. 10, Vienna, Erzbischöfl. Dom- u. Diözesanmuseum, 1987, p. 172–176.
- SALMERÒN, Alfonso, *Commentarii in Evangelicam Historiam, & in Acta Apostolorum*, 16 vols, Madrid, Sánchez, 1597–1602.
- SALVADÓ, Sebastián, “Rewriting the Latin liturgy of the Holy Sepulchre: text, ritual and devotion for 1149”, *Journal of Medieval History*, 43:4, 2017, p. 403-420.
- SALVESTRINI, Francesco, “Inquietudini religiose, presenze monastico-eremitiche e tradizione contemplativa nella Firenze del Trecento”, *Niccolò Acciaiuoli, Boccaccio e la Certosa del Galluzzo. Politica, religione ed economia nell’Italia del Trecento*, ed. A. Andreini, S. Barsella, E. Filosa, J. Houston, and S. Tognetti, Rome, Viella, 2020, p. 61–90.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, “Tres ensayos sobre el arte en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio”, *El Museo de Pontevedra*, n° 32, 1978-79, p. 267-308.
- SANCHEZ GORDILLO, Alonso, *Religiosas estaciones que frecuenta la religiosidad Sevillana*, ed. J. Bernaldes Ballesteros, Seville, Patronato Ricardo Cantu Leal del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Sevilla, 1983.
- SÁNCHEZ HERRERO, José, “Catequesis franciscana en el S. XVII. Catequismo y doctrinas cristianas”, *Archivo Ibero-Americano*, 197-200, 1990, p. 381-430.
- SÁNCHEZ HERRERO, José, LÓPEZ BAHAMONDE, María del Rosario, MIURA ANDRADES, José María, and Isabel MONTES ROMERO-CAMACHO, “Los cuatro tipos diferentes de cofradías de Semana Santa, desde su fundación hasta la crisis de finales del siglo XVIII en la Andalucía bética y Castilla”, *Actas del primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Zamora, Diputación Provincial, 1998, p. 259-304.
- SÁNCHEZ HERRERO, José, “Las cofradías de Semana Santa de Sevilla durante la modernidad: siglos XV a XVII”, *Las cofradías de Sevilla en la modernidad*, ed. R. Sánchez Mantero, Seville, Universidad de Sevilla, 1999, p. 27-97.
- SANTUCCI, Franceso, “‘Lauda della scavigliazione’ delle Fraternalità dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi (sec. XIV.)”, *Atti Accademia Properziana del Subasio-Assisi*, ser. 6, 22, 1994, p. 243-263.

- SARAJAS-KORTEJA, Salme, *ARS: Suomen Taide*, vol. 1, Helsinki, Weilin+Göös, 1987.
- SCALPELLINI, Pietro, “Le Deposizioni dalla croce lignee nell’Italia centrale: osservazioni e ipotesi”, *La Deposizione lignea in Europa. L’immagine, il culto, la forma*, ed. G. Saponi and B. Toscano, Milan, Electa, 2004, p. 339–354.
- SCHMID, Toni, “Das Osterspiel in Schweden. Ein Beitrag zur Geschichte des ‘Quem queritis’ im Mittelalter”, *Kyrkohistorisk Årsskrift*, 1952, p. 1-14.
- SCHMIDT, August F., *Danmarks Helligkilder*, Copenhagen, Foreningen Danmarks Folkeminder, 1926.
- SCHONFELDER, Albert, “Die Prozessionen der Lateiner in Jerusalem zur Zeit der Kreuzzüge”, *Historisches Jahrbuch* (Gorres-Gesellschaft), XXXII, 1911, p. 578-597.
- SCHRAND, Gregory J., “The Franciscan and Dominican Aesthetics in Middle English Religious Lyric Poetry”, PhD dissertation, Rice University, 1982.
- SCHWARZWEBER Annemarie, *Das Heilige Grab in der deutschen Bildnerei des Mittelalters: Forschungen zur Geschichte der Kunst am Oberrhein*, vol. 2, Freiburg im Breisgau, Albert, 1940.
- SENSI, Mario, “Fraternite disciplinate e sacre rappresentazioni a Foligno nel secolo XV”, *Quaderni del Centro di Documentazione sul movimento dei disciplinati*, 18, Perugia, Deputazione di Storia Patria per l’Umbria, 1974, p. 39–117.
- SENSI, Mario, “La Passione di Cristo: dalle fraternite disciplinate alle moderne performances”, *Sacre Passioni. Arte, etica, vangelo delle comunità*, Gubbio, Centro servizi santo spirito, 2010, p. 13–49.
- SEMEDO AZEVEDO, José Manuel, *Procissões da Semana Santa e Domingo de Páscoa não contidas no Missal Romano. Guia litúrgico segundo costumes centenários de Portugal*, Albufeira, 1960.
- SHAGRIR, Iris, “The Visitatio Sepulchri in the Latin Church of the Holy Sepulchre in Jerusalem”, *Al-Masāq*, 22:1, 2010, p. 57-77.
- SHEINGORN, Pamela, *The Easter Sepulchre in England*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications Western Michigan University, 1987.
- SIEPI, Cesare, *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia*, 2 vols, Perugia, Garbinesi e Santucci, 1822.
- SIGNOROTTO, Gianvittorio, “Gli esordi della via Crucis nel Milanese”, *Il Francescanesimo in Lombardia. Storia e arte*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1983, p. 145–157.
- STEFANI, Gino, “Pasqua e musica: liturgia, arte e costume”, *Ephemerides Liturgicae*, 85, 1971, p. 150–157.
- STEJSKAL, Karel, “O některých výsledcích umělecko-historického zkoumání středověkých rukopisů v Národní knihovně České republiky”, *Documenta Pragensia*, 10, 1, 1990, p. 59-94.

- STICCA, Sandro, *Il Planctus Mariae nella tradizione drammatica del Medio Evo. Arte e spiritualità*, Sulmona, Teatro Club, 1984.
- Stockholms Stads Jordebok*, ed. H. Hildebrand, Stockholm, Ivar Hæggströms Boktrøkeri, 1876.
- STOLT, Bengt, "Offerstocken i Vallstena föreställer Kristi grav?", *Gotlands Allehanda*, August 6, 1990.
- STOLT, Bengt, *Medeltida teater och gotländsk kyrkokonst*, Visby, Ödins förlag, 1993.
- SVEJKOVSKÝ, František, *Z dějin českého dramatu. Latinské a latinskočeské hry tří Marií*, Prague, Universita Karlova, 1966.
- Svenskt diplomatariums huvudkartotek över medeltidsbrevnen*: <https://riksarkivet.se/sdhk>, no. SDHK25358 (3.juli 1448) (Last accessed on 23/4/2023).
- SVENSSON, Torsten, "Ett eventuellt kapell och en trolig Kristi grav. Tankar kring två intressanta företeelser i Endre kyrka", *Kyrkornas ö*, 2012/13, p. 191-201.
- SVOBODOVÁ, Milada, "'Zapomenuté' breviáře z kláštera benediktinek u sv. Jiří na Pražském hradě a jejich kalendáře. Rukopisy Národní knihovny ČR XXIII D 156, XXIII D 142, XXIII D 155 a XXIII D 138", *Studie o rukopisech*, 36, 2005-2006, p. 3-56.
- SVOBODOVÁ, Milada, *Rukopisy ze sbírek Tomáše Antonína Putzlachera, Michaela Schustera a dalších nešlechtických bibliofilů ve fondu pražské lobkowiczské knihovny v Národní knihovně České republiky*, Prague, Národní knihovna České republiky, 2012.
- SWANSON, Robert N., "Passion and Practice: the Social and Ecclesiastical Implications of Passion Devotion in the Late Middle Ages", *The Broken Body: Passion Devotion in Late Medieval Culture*, ed. A. A. MacDonald, H. N. Bernhard Ridderbos, and R. M. Schlusemann, Groningen, Forsten, 1998, p. 15-30.
- TÅNGEBERG, Peter, *Holzskulptur und Altarschrein: Studien zu Form, Material und Technik, Mittelalterliche Plastik in Schweden*, German ed., Munich, Callwey, 1989.
- TÅNGEBERG, Peter, "Kristi grav i Riddarhomskyrkan", *Fornvännen*, vol. 3, 2020, p. 173-180.
- TAUBERT Gesine, "Spätmittelalterliche Kreuzabnahmespiele in Wels, Wien und Tirol", *Jahrbuch des oberösterreichischen Musealvereins*, 119, Leonding, Austria Verbund Oberösterreichischer Museen, 1974, p. 53-85.
- TAUBERT, Gesine and Johannes, "Mittelalterliche Kruzifixe mit schwenkbaren Armen: ein Beitrag zur Verwendung von Bildwerken in der Liturgie", *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, vol. 23, n.º.1/4, 1969, p. 79-121.
- TAUBERT, Johannes, *Farbige Skulpturen: Bedeutung, Fassung, Restaurierung*, Munich, Callwey, 1978.

- TAUBERT, Johannes, "Medieval Crucifixes with Movable Arms: A Contribution to the Question of the Liturgical Use of Sculpture", *Polychrome Sculpture: Meaning, Form, Conservation*, Los Angeles, Getty Publications, 2015, p. 38-53.
- Teatri del sacro e del dolore. I compianti in Lombardia e Piemonte tra Quattrocento e Cinquecento*, ed. R. Dionigi and F. Maria Ferro, Soncino, Edizioni dei Soncino, 2020.
- TERPAGER, Peder, *Adversaria maximam partem ad historiam et descriptionem urbis Ripensis*, c. 1730, [unpublished manuscript], Copenhagen, Royal Library.
- THIBODEAU, Timothy, "Western Christendom", *The Oxford History of Christian Worship*, ed. G. Wainwright and K. B. Westerfield Tucker, New York, Oxford University Press, 2006, p. 216-254.
- TIGLER, Guido, "Il Maestro del Crocifisso di Camaione e la scultura lignea dell'antica diocesi di Lucca nella prima metà del XIV secolo", *Un Crocifisso del Trecento lucchese. Attorno alla riscoperta di un capolavoro medievale in legno*, ed. G. Tigler and L. Mor, Turin, Allemandi, 2010.
- TIMMERMANN, Achim, "Monstrance", *Prague: The Crown of Bohemia, 1347-1437*, ed. B. Drake Boehm and J. Fajt, New York, Metropolitan Museum of Art, 2006, cat. n° 123, p. 281-282.
- TOKER, Franklin, *On Holy Ground. Liturgy, Architecture and Urbanism in the Cathedral and in the Streets of Medieval Florence*, London, Harvey Miller, and Turnhout, Brepols, 2009.
- TOLA, Fabrizio, "Crocifissi a braccia snodabili nella Sardegna d'età moderna: influssi napoletani", *L'Officina di Efesto*, 2018, p. 45-71.
- TOMEK, Wácslaw W., *Základy starého místopisu Pražského*, vol. 3-5: *Malá Strana, Hrad Pražský a Hradčany*, Vyšebrod, Prague, Královská česká společnost nauk, 1872.
- TORRACA, Francesco, *Studi di storia letteraria napoletana*, Livorno, Vigo, 1884.
- TOSCANI, Santi, *Meditazioni devote e pie sopra il Glorioso sepolcro di Christo Redentore. Con il modo di fare la processione funerale della sepoltura di Christo per il venerdì santo, date in luce per M. Santi Toscani, servo delli devoti della Passione di Giesù Christo*, Florence, Nesti, 1635.
- TRAVERSI, Francesco, "Per i Del Tasso: il Crocifisso di San Pancrazio, da Firenze a Fossato e una nota su Benedetto da Maiano", *Prato. Arte e storia*, 113, 2013, p. 95-103.
- Il trionfo della passione e resurrezione a Todi nella Pasqua 1563*, ed. M. Pericoli, Todi, Res Tudertine, 1963.
- TYRER, John Walton, *Historical Survey of Holy Week. Its Services and Ceremonial*, London, Oxford University Press, 1932.
- TRIPPS, Johannes, *Das Handelnde Bildwerk in der Gotik: Forschungen zu den Bedeutungsschichten und der Funktion des Kirchengebáudes und seiner Ausstattung in der Hoch- und Spátgotik*, Berlin, Gebrüder. Mann Verlag, 2^d ed., 2000.

- TRIPPS, Johannes, “‘ein crucifix, dem ausz den funff wunden rotter wein sprang’: die Inszenierung von Christusfiguren in Spätgotik und Frührenaissance”, *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Vom Alten Testament bis zum Karikaturenstreit*, ed. E. Leuschner and others, Petersberg, Imhof Verlag, 2009, p. 117–127.
- TRIPPS Johannes, *Man hole einen Schmied: Funde zum Enthüllen und Verhüllen von Heiligenscreinen zwischen Spätgotik und Säkularisation, Das Heilige sichtbar machen. Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*, ed. U. Wendland, Regensburg, Schnell & Steiner, 2010, p. 274–288.
- TRIPPS, Johannes, “The Joy of Automata and Cistercian monasteries: from Boxley in Kent to San Galgano in Tuscany”, *The Sculpture Journal*, 25.1, 2016a, p. 7–28.
- TRIPPS, Johannes, “Vendredi Saint: aux XIII^e et XIV^e siècles, le Christ de la Mise au tombeau replace la croix, qu’on ensevelissait jusque-là dans le tombeau pascal au cours de la liturgie du vendredi saint comme symbole du corps du Christ”, *Iconoclasme. Vie et mort de l’image médiévale*, ed. C. Dupeux, P. Jezler, and J. Wirth, Paris, Somogy, 2001, p. 234.
- TRIPPS, Johannes, *Wandelbare Retabelrückseiten, Aus der Nähe betrachtet: Bilder am Hochaltar und ihre Funktionen im Mittelalter, Beiträge des Passavant-Kolloquiums*, Städel Museum, Frankfurt am Main, 13–14 November 2015, ed. J. Sander and others, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2016b, p. 49–64.
- ULIČNÝ, Petr, “Boží hrob a Svaté pole: Jeruzalémská topografie sedleckého kláštera”, *Historie, architektura a umělecká tvorba sedleckého kláštera ve středoevropském kontextu kolem roku 1300 a 1700. Mezinárodní symposium. Kutná Hora 18.-20. září 2008*, ed. R. Lomičková, Prague, Univerzita Karlova v Praze, 2009, p. 215–249.
- ULIČNÝ, Petr, “Kristus v pohybu. Přemístitelné objekty v liturgii středověkých Čech”, *Umění*, 49, 2011a, p. 129–137.
- ULIČNÝ, Petr, “Christ in Motion: Portable Objects and Scenographic Environments in the Liturgy of Medieval Bohemia”, *Czech Stage Art*, ed. C. Billing and P. Drábek, Brno, Masaryk University, 2011b, p. 34–52.
- ULIČNÝ, Petr, “Chóry katedrály sv. Víta v Praze”, *Průzkumy památek*, 18, 2, 2011c, p. 47–82.
- ULIČNÝ, Petr, “Prostor a rituál: Velikonoční slavnosti v bazilice sv. Jiří na Pražském hradě”, *Studia mediaevalia Bobemica*, 4, 1, 2012a, p. 7–33.
- ULIČNÝ, Petr, “Kristus z Litovle a topografie Svatého týdne (Jeruzalémské kaple)”, *Gotické klenoty v kapli sv. Jiří v Litovli*, Litovel, Římskokatolická farnost Litovel, 2012b, p. 61–69.
- ULIČNÝ, Petr, “Kristův hrob a jeho pražští ochránci. Z topografie kláštera božehrobců na Zderaze”, *Staletá Praha*, 30, 2, 2014, p. 18–47.

- ULIČNÝ, Petr, “The Choirs of St Vitus’s Cathedral in Prague: A Marriage of Liturgy, Coronation, Royal Necropolis and Piety”, *Journal of the British Archaeological Association*, 168, 2015, p. 186-233.
- ULIČNÝ, Petr, “Kaple Božího Těla na Karlově náměstí v Praze: Forma, funkce, význam”, *Staletá Praha*, 16, 2, 2020, p. 70-94.
- ULIČNÝ, Petr, “Blood in Stone and the Second Coming: On the Meaning of the Wenceslas Chapel in St. Vitus’s Cathedral in Prague and the Karlstein Chapels”, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 86, 2023, p. 145-194.
- ULIČNÝ, Petr, “A Medieval Copy of the Anastasis in Prague: The Resurrection Chapel at Vyšehrad”, *Studia mediaevalia Bobemica*, 12, 2022, forthcoming.
- “Uppsala och dess omgifningar 1660. Ur G. Stalhoffs ‘Itinerarium Sveciae’”, ed. E. Lewenhaupt, *Upplands fornminnesförenings tidskrift*, vol. 18, 1896.
- VARANINI, Giorgio, ed., *Cantari religiosi senesi del Trecento*, Bari, Laterza, 1965.
- VÁSQUEZ BENÍTEZ, José Alberto, *Historia de un convento*, Puebla, Centro de estudios históricos, 1990.
- VAUCHEZ, André, *Les Laïcs au Moyen Age. Pratiques et expériences religieuses*, Paris, CERF, 1987.
- VAUCHEZ, André, *La Spiritualité du Moyen Age occidental. VIII^e-XIII^e siècle*, Paris, Seuil, 1994.
- VECCHI, Giuseppe, *Uffici drammatici padovani*, Florence, Olschki, 1954.
- VELTRUSKÝ, Jarmila F., *A Sacred Farce from Medieval Bohemia: Mastičkář*, Michigan, Ann Arbor, 1985.
- VERGOSOVÁ, Eva, “*Neumovaný misál XIV D 12. Inventarizace pramene a sonda do repertoáru alleluiatických veršů*”, bachelor’s thesis, Charles University, Prague, 2014.
- VERNIERO, Pietro, *Croniche ovvero Annali di Terra Santa del P. Pietro Verniero di Montepiloso*, ed. G. Golubovich, 5 vols, Florence, Quaracchi, 1929–1936.
- VILIKOVSKÝ, Jan, “K dějinám staročeského dramatu”, *Hrst studií a vzpomínek. Prof. dr. Ant. Beerovi jeho žáci*, ed. L. Zatočil, Prague, Odbočka Jednoty českých filologů, 1941, p. 110-120.
- VILLIGER STEINAUER, Verena, “Sépulchre pascal du couvent de la Maigrauge (peu après 1329)”, description brochure of the Musée d’art et d’histoire de Fribourg.
- VINCENT, Catherine, “Discipline du corps et de l’esprit chez les Flagellants au Moyen Âge”, *Revue historique*, 302, 3, 2000, p. 593–614.
- VITALE, Tomaso, *Settimana santa di Gerusalemme*, Rome, Manelfo Manelfi, 1644.
- VLČEK, Pavel et al., *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*, Prague, Academia 2000.
- VLHOVÁ-WÖRNER, Hana, *Tropi Proprii Missae*, Prague, Editio Bärenreiter Praha, 2004.

- VON BECKERATH, Astrid, *Der Hochaltar der Kathedrale von Chur: Meister und Auftraggeber am Vorabend der Reformation*, Ammersbek, [Hamburg], Lottbek, 1994.
- VRŠECKÁ, Kateřina, "Towards a Way of Reading Scenic Space in Dramatic Texts of the Czech Middle Ages", *Czech Stage Art*, ed. C. Billing and P. Drábek, Brno, Masaryk University, 2011, p. 65-81.
- VŠETEČKOVÁ, Zuzana, "Monumentální středověká malba", *Katedrála sv. Víta v Praze (K 650. výročí založení)*, ed. A. Merhautová, Prague, Academia, 1994, p. 96-132.
- VŠETEČKOVÁ, Zuzana, *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*, Prague, Památkový ústav středních Čech, 1999.
- VŠETEČKOVÁ, Zuzana, et al., *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách*, Prague, Národní památkový ústav, 2011.
- VYSKOČIL, Jan K., *Arnošt z Pardubic a jeho doba*, Prague, Vyšehrad, 1948.
- WADDING, Lucas, *Annales Minorum seu Trium Ordinum a S. Francisco Institutorum*, various editors, 25 vols, 2^d. ed, Rome, Bernabò, and other imprints, 1731–1886.
- WALSHAM, Alexandra, *The Reformation of the Landscape: Religion, Identity, & Memory in Early Modern Britain & Ireland*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- WATERWORTH, James, ed. and trans., *The Canons and Decrees of the Sacred and Oecumenical Council of Trent*, London, Dolman, 1848.
- WEBSTER, Susan Verdi, *Art and Ritual in Golden-Age Spain: Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week*, Princeton, Princeton University Press, 1998.
- WEBSTER, Susan Verdi, "Art, Ritual, and Confraternities in Sixteenth-Century New Spain: Penitential Imagery at the Monastery of San Miguel, Huejotzingo", *Anales del instituto de investigaciones estéticas*, 70, 1997a, p. 5-43.
- WEBSTER, Susan Verdi, "The Descent from the Cross in Sixteenth-Century New Spain", *The Early Drama, Art, and Music Review*, 19, n° 2, 1997b, p. 69-85.
- WEILANDT Gerhard, "Die Sebalduskirche in Nürnberg: Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance", Petersberg, Imhof Verlag, 2007.
- WILCKE-LINDQVIST, I., "Roslags-Bro Kyrka", *Upplands Kyrkor: Konsthistorisk vägledning*, vol. 1, Uppsala, Wretmans Boktryckeri Aktiebolag, 1947.
- WINTER, Zikmund, *Život církevní v Čechách. Kulturně-historický obraz z XV. a XVI. století*, 2 vols, Prague, Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1896.
- WOLNIK, Franciszek, "Kalendarz nyskich bożogrobców według XIV-wiecznego Liber Ordinarius", *Studia Teologiczno-Historyczne Śląska Opolskiego*, 15, 1995, p. 311-333.

- WOLNIK, Franciszek, "Tajemnica Krzyża w liturgii nyskich bożogrobców", *Studia Teologiczno-Historyczne Śląska Opolskiego*, 16, 1996, p. 289-312.
- WOLNIK, Franciszek, "Liturgia bożogrobców nyskich w średniowieczu", *Klasztor w mieście średniowiecznym i nowożytnym. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej zorganizowanej w Turawie w dniach 6-8 V 1999 r. przez Instytut Historii Uniwersytetu Opolskiego i Instytut Historyczny Uniwersytetu Wrocławskiego*, ed. M. Derwich and A. Pobóg-Lenartowicz, Wrocław, Pracownia Badań nad Dziejami Zakonów i Kongregacji Kościelnych, 2000, p. 459-477.
- WRIGHT, Craig, *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550*, Cambridge; New York, Cambridge University Press, 1989.
- YOUNG, Karl, *The Drama of the Medieval Church*, 2 vols., Oxford, Clarendon Press, 1933.
- YOUNG, Karl, *The Dramatic Associations of the Easter Sepulchre*, Madison, University of Wisconsin, 1920.
- YOUNG, Karl, "The Home of the Easter Play", *Speculum*, 1, 1926, p. 71-86.
- ZÁPALKOVÁ, Helena, ed., *Kristus z Litovle. Restaurování 2007-2010*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011.
- ZÁPALKOVÁ, Helena and Aleš Mudra, "Monstrance", *V oplatce jsi všecek tajně. Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620*, ed. A. Mudra, Prague, Národní památkový ústav, 2017, p. 168-173.
- ZIMMERMAN, Benedict, "Liturgie de l'ordre des Carmes", *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, ed. Fernand Cabrol and Henri Leclercq, t2, part II, Paris, Letouzey et Ané, 1910, p. 2166-2175.
- ZENNARO, Giulio, "Tre Crocifissi all'origine del Rinascimento. Prima parte: il Crocifisso di Santa Croce di Donatello" <<https://diarteedibellezza.wordpress.com/2015/06/04/tre-crocifissi-allorigine-del-rinascimento-prima-parte-il-crocifisso-di-santa-croce-di-donatello/>> (accessed 8 March 2022).
- ZENATTI, Albino, *Rappresentazioni sacre nel Trentino*, Rome, Artero, 1883.