CLASSIQUES
GARNIER

Édition de Sollecito (Michele), De Felici (Roberta), « Chronologie », *Théâtre*, Goncourt (Edmond et Jules de), p. 73-79

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10580-0.p.0073

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

1822 le 22 mai, naissance d'Edmond de Goncourt à Nancy.

1830 le 17 décembre, naissance de Jules de Goncourt à Paris.

1831 Edmond commence ses études au collège Bourbon, puis il passe au lycée Henri-IV.

1834 mort de Marc Pierre Huot de Goncourt, officier sous l'Empire, père des deux frères.

1841 Jules étudie au collège Bourbon où il se montre très doué pour les lettres, il est lauréat au concours général, en grec et latin.

1842 Jules commence ses études de droit.

1846 Edmond est employé à la Caisse du Trésor public.

1848 Jules écrit en rhétorique un drame en vers en cinq actes, *Étienne Marcel*. Le 5 septembre Annette-Cécile Guérin, mère des deux frères, meurt.

1849 Jules est bachelier. Avec son frère, il fait le choix de se consacrer pleinement à l'art et à la littérature. Ils voyagent en France et en Algérie, ils font des dessins qu'ils publient avec des descriptions dans un journal. Jules écrit une pièce en vers en trois actes, *Hégésippe Moreau*, qui a pour sujet un poète mort de faim. (Le premier acte a été publié dans *L'Éclair* le 31 janvier 1852, la dernière scène a paru dans l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 38ᵉ année, n. 985, 10 novembre 1902).

1850 Les deux frères s'installent au 43 de la rue Saint-Georges, où ils demeureront jusqu'en 1868. Au printemps ils partent à nouveau pour la Suisse et la Belgique. De retour à Paris en automne, ils écrivent le vaudeville *Sans-Titre* qu'ils présentent à Sainville, un acteur comique du Palais-Royal. Sainville voudrait modifier le texte en ajoutant des couplets indispensables ; les Goncourt refusent et brûlent le manuscrit. Même destin pour *Abou-Hassan*, un autre vaudeville, toujours refusé, au théâtre du Palais-Royal.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1851 Le 2 décembre, pendant le coup d'État, ils commencent à écrire leur *Journal*. Le 5 décembre paraît leur premier roman, *En 18…* qui passe dans l'indifférence générale du public et de la critique, à l'exception d'un article de leur mentor, Janin, au *Journal des Débats*, et des lignes de Pontmartin dans la *Revue des Deux Mondes*. Suivant le conseil de Janin, les Goncourt essaient d'écrire une pièce, *La Nuit de la Saint-Sylvestre*, une revue de l'année où un jeune premier et une grande coquette conversent brillamment. La pièce est refusée au Théâtre-Français. Les Goncourt la publieront dans le deuxième numéro de *L'Éclair*, le 19 janvier 1852, et un mois après, dans le *Messager de la Haute-Marne*.

1852 En janvier ils participent à la rédaction de *L'Éclair, revue hebdomadaire de la Littérature, des Théâtres et des Arts* fondée avec leur cousin Pierre-Charles de Villedeuil. Premiers comptes rendus de chroniques théâtrales (recueillies ensuite dans le volume *Mystère des Théâtres*) et premier essai de critique d'art avec *Le Salon de 1852*. Le 20 octobre paraît le premier numéro du *Paris*, un quotidien satirique toujours fondé par Villedeuil. Grâce à leur expérience dans le journalisme ils connaissent Xavier Montépin, Théodore de Banville, Henry Murger, Aurélien Scholl et Alphonse Karr.

1853 Le 19 février les Goncourt sont acquittés avec blâme devant la célèbre sixième chambre correctionnelle pour des vers jugés licencieux qu'ils ont insérés dans un article du *Paris* : *Voyage du numéro 43 de la rue Saint-Georges au numéro 1 de la rue Lafitte*. Ils s'assirent sur le même « banc » où s'assiéront Flaubert et Baudelaire. Cette expérience marque la fin de leur carrière de journalistes. En juillet, ils publient *La Lorette* qui eut un bon succès de vente.

1854 Publication de *La Révolution dans les mœurs* et de l'*Histoire de la société française pendant la Révolution*.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1855 Publication de l'*Histoire de la Révolution française pendant le Directoire* et de *La Peinture à l'Exposition universelle de 1855*. Après ces deux études historiques, les recherches sur la période de la Révolution aboutissent à une pièce en un acte, *Incroyables et Merveilleuses* (ou *Retour à Ithaque*). Le Théâtre-Français et le Gymnase Dramatique la refusent. En novembre, les deux frères partent pour l'Italie avec Louis Passy, ami d'enfance de Jules ; ce voyage se terminera le 6 mai.

1856 Publication d'*Une voiture de masques*, nouvelles et contes « fantaisistes » déjà parus dans *L'Éclair* et dans le *Paris*. Publication de la plaquette *Les Actrices*. En mai, ils décident d'écrire une pièce contre la Bohème intitulée *Les Hommes de lettres*. Dans le bureau de *L'Artiste*, ils font la rencontre de Gautier.

1857 Publication de *Sophie Arnould d'après sa Correspondance et ses Mémoires inédits. Portraits intimes du XVIII^e^ siècle*, première série. Le 11 avril, à *L'Artiste*, ils rencontrent pour la première fois Flaubert et Feydeau. Le 28 mai, la pièce *Les Hommes de lettres* est achevée. Refus du Gymnase, puis du Vaudeville. Les Goncourt songent à faire un roman de la pièce. Il s'agissait d'écrire *les Illusions Perdues* sous le Second Empire, mais les deux frères se limitèrent à esquisser leur propre portrait au début de leur activité littéraire.

1858 Publication de *Portraits intimes du XVIII^e^ siècle* deuxième série et de l'*Histoire de Marie-Antoinette*.

1859 Publication de l'*Art du dix-huitième siècle*. Le roman *Les Hommes de lettres* est achevé en janvier.

1860 *Les Hommes de lettres*, qui deviendra définitivement en 1868 *Charles Demailly*, est publié par Dentu. Publication des *Maîtresses de Louis XIV*. En septembre, ils voyagent en Allemagne avec Paul de Saint-Victor.

1861 Publication de *Sœur Philomène*. En septembre ils partent en Hollande avec Paul de Saint-Victor.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1862 Le 16 août, Rose Malingre, la veille bonne des Goncourt, meurt ; elle inspirera le personnage de Germinie Lacerteux. Le même soir, les Goncourt dînent pour la première fois à Saint-Gratien dans le salon de la Princesse Mathilde. Le 22 novembre a lieu le premier dîner Magny organisé par Gavarni et Sainte-Beuve. Parmi les participants, présents dès le début ou ralliés par la suite, il faut citer : Flaubert, Gautier, Renan, Chennevières, Taine, Tourguéneff, Sand, Nieuwerkerke, Saint-Victor. Publication de *La Femme au dix-huitième siècle*.

1863 Publication en feuilleton dans *L'Opinion nationale* de *Mademoiselle Mauperin*. Initialement le roman fut intitulé *La Jeune Bourgeoisie*. En décembre la pièce en trois actes *Henriette* est achevée.

1864 Beaufort, directeur du Vaudeville, refuse *Henriette*. Publication de *Renée Mauperin* chez Charpentier.

1865 Publication de *Germinie Lacerteux*, premier roman naturaliste avant la lettre. Le 7 avril a lieu la lecture d'*Henriette* dans le salon de la Princesse. La pièce est reçue à la Comédie-Française le 8 mai. Le 5 décembre a lieu la première représentation orageuse d'*Henriette Maréchal*.

1866 Ils publient des fragments de leur *Journal* sous le titre *Idées et sensations*.

1867 Sous le titre de *L'Atelier Langibout*, *Manette Salomon* est publié en feuilleton dans *Le Temps*. Voyage à Rome pour une documentation « visuelle » de leur prochain roman, *Madame Gervaisais*. Le 11 octobre, ils terminent leur pièce sur la Révolution, *Mademoiselle de la Rochedragon* qui deviendra *La Patrie en danger*. En novembre *Manette Salomon* est publié chez Lacroix-Verboeckhoven.

1868 Le 7 mars *La Patrie en danger* est reçue à correction, puis refusée par le comité de lecture de la Comédie-Française. La santé de Jules commence à se détériorer, les Goncourt laissent Paris pour s'installer à Auteuil.

1869 Publication de *Madame Gervaisais*.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1870 Le 19 janvier, Jules abandonne l'écriture du *Journal*, il meurt de syphilis le 20 juin.

1873 Edmond publie *La Patrie en danger* avec une préface polémique envers la censure. Le 16 mars, chez Flaubert, Edmond connaît Alphonse Daudet qui sera son grand ami jusqu'à sa mort. *Gavarni, l'homme et l'œuvre* paraît dans *Le Bien public.*

1877 Publication de *La Fille Élisa*, roman conçu avec Jules qui obtient un très grand succès, plus de 10.000 exemplaires sont vendus.

1879 Publication des *Frères Zemganno*, premier roman écrit et conçu par le seul Edmond. Chez Charpentier est publié un volume intitulé *Théâtre*, qui contient les deux pièces des Goncourt : *Henriette Maréchal* et *La Patrie en danger*, avec une nouvelle préface d'Edmond.

1881 Publication de *La Faustin* en feuilleton et de *La Maison d'un artiste*. Henry Céard tire une pièce en cinq actes de *Renée Mauperin*.

1882 Publication en volume de *La Faustin* avec un bon succès. Dans les pages du *Bien Public*, il est question d'un projet d'Académie Goncourt.

1884 Publication de *Chérie*, roman-documentaire sur la vie mondaine du Second Empire. Dans la préface, Edmond présente une sorte de testament littéraire. *Chérie* est la dernière production d'un cycle inauguré en 1860 avec *Les Hommes de lettres*.

1885 Publication des *Lettres de Jules de Goncourt* avec une préface d'Henry Céard. En janvier se tiennent les premières réunions du dimanche au « Grenier » d'Edmond de Goncourt, un endroit mansardé de la maison d'Auteuil où se rencontrent plusieurs écrivains et artistes : Daudet, Zola, France, Banville, Maupassant et Huysmans. Le 3 mars a lieu la reprise d'*Henriette Maréchal* à l'Odéon. Il ne s'agit pas d'un grand succès, mais la pièce subit un sort décidément meilleur que lors de l'expérience de 1865 au Théâtre-Français. La pièce tient l'affiche pendant 38 représentations jusqu'au 21 avril. Elle est publiée chez Charpentier avec une nouvelle préface inédite d'Edmond.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1886 En novembre *Renée Mauperin*, la pièce adaptée par Henry Céard, se joue à l'Odéon (elle sera publiée en 1997 dans les *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 5).

1887 Parution chez Charpentier du premier volume du *Journal*. Neuf volumes seront publiés jusqu'en 1896. Edmond écrit l'adaptation pour le théâtre de *Germinie Lacerteux*. Le 11 octobre, Antoine joue au Théâtre-Libre une libre adaptation de *Sœur Philomène* en deux actes que Jules Vidal et Arthur Byl ont tirée du roman des Goncourt.

1888 Le 19 décembre, première représentation de *Germinie Lacerteux* à l'Odéon, Réjane joue le rôle du personnage principal. Les représentations en matinée furent arrêtées à la demande du président de la République, Sadi Carnot. La pièce eut 22 représentations. Le 26 décembre, les sénateurs Halgan, de Pressensé, Audren de Kerdrel et le baron de Lareinty reprochaient au ministre de l'Instruction publique, Lockroy, d'avoir permis que se jouât sur un théâtre subventionné par l'État une œuvre choquante et obscène. La pièce est publiée chez Charpentier.

1889 Le 19 mars, première représentation de *La Patrie en danger* montée par Antoine dans la salle des Menus-Plaisirs du Théâtre-Libre. Paul Alexis et Oscar Méténier entreprennent de tirer une pièce de *Charles Demailly* avec l'autorisation d'Edmond. Publication de *Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps* dans *L'Écho de Paris*.

1890 Du 20 au 24 février la pièce de Paul Alexis et Oscar Méténier, *Les Frères Zemganno*, tirée du roman d'Edmond, est jouée au Théâtre-Libre. En décembre, *La Fille Élisa*, pièce adaptée par Jean Ajalbert, est représentée au Théâtre-Libre. Publication de *Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps*.

1891 Publication de la pièce *Les Frères Zemganno*, ainsi que de *Outamaro, le peintre des maisons vertes*. *La Fille Élisa* est jouée au théâtre de la Porte Saint-Martin mais les représentations sont interdites par la censure. La pièce est publiée dans le supplément littéraire du journal *La Lanterne*, puis chez Charpentier et Fasquelle.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

1892 En mars, à l'Odéon, on joue *Germinie Lacerteux* pendant quinze autres représentations. *Charles Demailly*, pièce d'Alexis et Méténier, est jouée au Gymnase le 18 décembre.

1893 Le 16 janvier, *À bas le progrès !* bouffonnerie satirique en un acte est représentée au Théâtre-Libre et publiée ensuite chez Charpentier et Fasquelle. Pendant le mois de janvier *L'Italie d'hier. Notes de voyages* (*1855-1856*) paraît en feuilleton dans *L'Écho de Paris*. Publication de la pièce *Charles Demailly* chez Charpentier et Fasquelle. Le 12 septembre, Edmond termine l'adaptation pour le théâtre de *La Faustin*. Publication de *La Guimard*.

1894 Publication de l'*Italie d'hier. Notes de voyages* (*1855-1856*). Edmond achève l'adaptation de la pièce *Manette Salomon*.

1895 Edmond reçoit la croix d'officier de la Légion d'honneur par le président Raymond Poincaré. Pour l'occasion, le 1er mars, on organise un grand banquet en son honneur au Grand-Hôtel.

1896 Le 29 février, première de *Manette Salomon* au Vaudeville qui aura en tout 27 représentations. La pièce est publiée chez Charpentier et Fasquelle. Le 16 juillet, Edmond meurt à Champrosay chez les Daudet. Le 18 juillet, le notaire Duplan lit aux deux exécuteurs, Daudet et Hennique, le testament qui dispose de la création d'une société littéraire et l'attribution d'un prix annuel.

1900 Le 1er avril, les premiers membres de l'Académie Goncourt se réunissent. Ce sont : J.-K. Huysmans, Léon Hennique, Gustave Geffroy, Paul Margueritte, Octave Mirbeau, Rosny jeune et Rosny aîné. Les autres membres élus furent : Léon Daudet, Lucien Descaves et Élémir Bourges.

1903 Le premier prix Goncourt est décerné à John Antoine, auteur de *Force ennemie*.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.