



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WAGNEUR (Jean-Didier), CESTOR (Françoise), « Bibliographie », *Œuvres narratives complètes*, Tome III, *Charles Demailly*, GONCOURT (Edmond et Jules de), p. 847-855

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2068-9.p.0847](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2068-9.p.0847)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE CHARLES DEMAILLY

1860. *Les Hommes de lettres*, Paris, E. Dentu, 362 p.
Sept exemplaires ont été tirés sur papier de Hollande et un seul sur vélin chamois qui a été offert à Jules Janin avec un hommage autographe et la mention : « Seul exemplaire tiré sur papier de couleur. » (Voir cat. de la vente J. Janin, n° 897).
1868. *Charles Demailly*, sous-titré : « 2^e édition des *Hommes de lettres* », Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1868, 332 p.
1876. *Charles Demailly*. Nouvelle édition. Charpentier et Cie, 1876, 406 p., constitue le tome 5 des « Romans de Edmond et Jules de Goncourt ».
1883. *Charles Demailly*. Publication en quatre-vingt six feuillets dans *Le Réveil* du 16 septembre au 15 décembre 1883.
1888. *Charles Demailly*. Publication en feuilleton dans *La Vie populaire* du 1^{er} janvier 1888 au 22 mars 1888. Cette publication ouvre le premier numéro de *La Vie populaire*, publiée bihebdomadairement à la Librairie du Petit Parisien. Pour ce numéro, les Goncourt y sont en compagnie de Guy de Maupassant (*Tombouctou*), Théodore de Banville (*La Fin de la fin*), Émile Zola (*La Terre*), Alexandre Dumas fils (*L’Affaire Clémenceau*), André Theuriet (*Sauvageonne*). Un portrait en médaillon d’Edmond de Goncourt fait la couverture du n° 16 du 23 février 1888.
1926. *Charles Demailly*, postface de J.-H. Rosny jeune, éd. définitive, publiée sous la direction de l’Académie Goncourt. Paris, E. Flammarion, E. Fasquelle, 387 p.
1931. *Charles Demailly*, roman. Paris, F. Flammarion, 1931. 2 vol., 78 et 74 p., Select-Collection n° 326 et 327.
1990. *Charles Demailly*, préface de Nadine Satiat. Paris, C. Bourgois, collection 10-18, « Fins de siècles », n° 2126, 442 p.
2007. *Charles Demailly*, présentation, notes, chronologie et bibliographie par Adeline Wrona. Paris, Flammarion, collection GF, n° 1314, 392 p.

ŒUVRES DES GONCOURT

Ne sont répertoriés ici que les titres cités dans cet ouvrage, dans leur édition originale.

- Les Actrices*, Paris, E. Dentu, 1856.
La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs, Paris, Charpentier, 1879.
En 18.., Paris, Dumineray, 1851.
Études d'art : Le Salon de 1852, La Peinture à l'exposition de 1855, préface de Roger Marx, Paris, E. Flammarion, 1893.
La Femme au dix-huitième siècle, Paris, Firmin Didot, frères, fils et Cie, 1862.
Gavarni, l'homme et l'œuvre, Paris, Plon, 1873.
Germinie Lacerteux, Paris, Charpentier, 1865.
Histoire de la société française pendant la Révolution, Paris, E. Dentu, 1854.
Histoire de la société française pendant le Directoire, Paris, E. Dentu, 1855.
Histoire de Marie-Antoinette, Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1858.
Idées et Sensations, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie, 1866.
L'Italie d'hier; notes de voyages, 1855-1856, entremêlées des croquis de Jules de Goncourt jetés sur le carnet de voyage, Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894.
Lettres de Jules de Goncourt, Paris, Charpentier et Cie, 1885.
La Maison d'un artiste, Paris, G. Charpentier, 1881.
Les Maîtresses de Louis XV, Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1860.
Manette Salomon, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.
Mystères des théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff, Paris, Librairie nouvelle, 1853.
Quelques créatures de ce temps, nouv. éd., Paris, Charpentier, 1878.
La Révolution dans les mœurs, Paris, Dentu, 1854.
La Peinture à l'exposition de 1855, Paris, E. Dentu, 1855.
Portraits intimes du dix-huitième siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits, E. Dentu, 1857-1858.
Renée Mauperin, Paris, Charpentier, 1864.
Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
Théâtre, Paris, G. Charpentier, 1879.
Une voiture de masques, Paris, E. Dentu, 1856.

ÉDITIONS CRITIQUES

- L'Art du XVIII^e siècle*, édition présentée et annotée par Jean-Louis Cabanès, Tusson, Du Lérot éd., 2007.
- Notes sur l'Italie, 1855-1856*, éd. établie d'après le manuscrit inédit, présentée et annotée par Nadeije Laneyrie-Dagen et Élisabeth Launay, Paris, éd. Desjonquères, éd. de la Réunion des musées nationaux, coll. « Les chemins de l'Italie », 1996.

SUR LES GONCOURT

- ADAMY, Paule, *La Bohème avec des gants : fragment d'une biographie littéraire d'Edmond & Jules de Goncourt, 1848-1860*, Bassac, Plein chant, collection « L'atelier du XIX^e siècle », 2012.
- BALDICK, Robert, *The Goncourts*, London, Bowes & Bowes, collection « Studies in modern European literature and thought », 1960.
- BANNOUR, Wanda, *Edmond et Jules de Goncourt ou le Génie androgyne*, Paris, Persona, 1985.
- BART, Benjamin F., « World views into style : the Goncourt brothers and Proust at the Opéra », *Nineteenth-Century French studies*, 1986-1987, t. 15, p. 173-190.
- BILLY, André, *Les frères Goncourt : la vie littéraire à Paris pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, collection « Les grandes biographies. Littérature », 1954.
- BOURGET, Paul, *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*, Paris, A. Lemerre, 1886.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Décadence délicate et inachèvement dans l'esthétique des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 3, 1996, p. 32-40.
- CABANÈS, Jean-Louis, « L'empire du biographique chez les Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 17, 2010, p. 11-28.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Le Journal des Goncourt : du document intime au document d'art », *Revue des sciences humaines*, n° 259, juillet-septembre 2000, p. 127-151.

- CARAMASCHI, Enzo, *Réalisme et impressionnisme dans l'œuvre des frères Goncourt*, Pisa, Goliardica, collection « Studi e testi », 1971.
- CARAMASCHI, ENZO, *Le Réalisme romanesque des Goncourt : Sœur Philomène, Renée Mauperin, Germinie Lacerteux*, Pisa, Goliardica, collection « Studi e testi », 1964.
- CHAMPEAU, Stéphanie, *La Notion d'artiste chez les Goncourt : 1852-1870*, Paris, Champion, collection « Romantisme et modernités », 2000.
- CHOTARD, Loïc, « Deux hommes de lettres en 18.. : sur les débuts des Goncourt », *Approches du XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 45-54.
- DELZANT, Alidor, *Les Goncourt*, Paris, Charpentier, 1889.
- DIAZ, José-Luis, « La comédie littéraire à l'eau-forte », *Comparatistica*, anno quarto, 1992.
- DUBOIS, Jacques, *Romanciers français de l'instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- DUFIEF, Pierre-Jean, « Correspondance E. de Goncourt-Labille », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 3, 1996, p. 91-103.
- DUFIEF, Pierre-Jean, « Les Goncourt et le sacerdoce de l'écrivain », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 4, 1997, p. 133-141.
- EVEN, Pierre-Yves, *Étude médicale sur Edmond et Jules de Goncourt et leurs premiers romans* (thèse de médecine), Paris, 1908.
- FINN, Michael R., « Neurasthenia, hysteria, androgyny : the Goncourts and Marcel Proust », *French studies*, vol. 51, n° 3, juillet 1997, p. 293-304.
- FOSCA, François, *Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Albin Michel, 1941.
- FUCHS, Maximilien, *Lexique du Journal des Goncourt : contribution à l'histoire de la langue française pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, E. Cornély, 1912.
- FUMAROLI, Marc, « Des Carnets au roman : l'ironie esthétique des Goncourt dans *Madame Gervaisais* », dans DEBRAY-GENETTE, Raymonde, NEEFS, Jacques (dir.), *Romans d'archives*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1987, p. 79-102.
- GLINOER, Anthony, « Le *Journal* des Goncourt en 1857 : le règne paradoxal de la Bohème », *Études françaises*, vol. 43,2, 2007, p. 59-72.
- KYRIA, Pierre, *La Passion Goncourt*, Paris, éd. France loisirs, 2003.
- LANDRIN, Jacques, « Les Goncourt et La Bruyère », dans Foyard, Jean et Taverdet, Gérard, *Hommage à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, Éditions universitaires dijonnaises, 1992, p. 193-202.
- LANDRIN, Jacques, « L'école du style : Jules Janin et les Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 1, p. 13-22.
- LANDRIN, Jacques, « La fantaisie chez les Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 4, p. 209-229.

- LAUNAY, Élisabeth, *Les Frères Goncourt collectionneurs de dessins*, Paris, Arthéna, 1991.
- OSTER, Daniel, « Les doux fantasmes des frères Goncourt », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2172, 15-22 novembre 1979, p. 23.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection*, Genève, Droz, collection « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.
- PRAJS, Lazare, *La Fallacité dans l'œuvre romanesque des frères Goncourt*, Paris, Nizet, 1974.
- PREISS, Nathalie, « Le cheval de Troie est de retour : la blague et le *Journal des Goncourt* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 10, 2003, p. 211-232.
- RICATTE, Robert, « Les romans des Goncourt et la médecine », *Revue des sciences humaines*, nouvelle série, fasc. 69, janvier-mars 1953, p. 27-43.
- SABATIER, Pierre, *L'Esthétique des Goncourt*, Genève, Paris, Slatkine reprints, 1984.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'Art des Goncourt : une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, collection « Esthétiques », 1997.

SUR CHARLES DEMAILLY

- BERTHELOT, Sandrine, « Des *Aventures de Mlle Mariette* à *Charles Demailly* : variations sur la bohème », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 11, 2004, p. 189-212.
- BORDAS, Éric, « Interactions énonciatives dans *Charles Demailly* », dans CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 167-180.
- CABANÈS, Jean-Louis, « De la fantaisie à la clinique de l'imagination », dans CABANÈS, Jean-Louis, PHILIPPOT, Didier, TORTONESE, Paolo (dir.), *Paradigmes de l'âme : littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2011, p. 123-143.
- CHEMINAUD, Julie, « La vie morte de Charles Demailly », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, 2013, p. 149-162.
- DIAZ, José-Luis, « Le poul des lettres. Le Petit Journal et la bohème selon *Les Hommes de lettres* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 14, 2007, p. 55-73.
- DISEGNI, Silvia, « Une correspondance Alexis-Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 7, 1999, p. 11-68.
- GRAUBY, Françoise, *Le Corps de l'artiste : discours médical et représentations littéraires de l'artiste au XIX^e siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2001 (2^e partie, chap. 1 : « Les nerfs des Goncourt. *Charles Demailly*, 1860 »).

- LAISNEY, Vincent, « Les dîners du Moulin rouge, ou le “dernier cénacle” », *Cabiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 14, 2007, p. 75-91.
- LAPORTE, Dominique, « “*Le Démon du foyer* was playing at the time at the Gymnase” : inscribing vaudeville in the Goncourts’ *Charles Demailly*, or putting realist-naturalist readability to the test », dans PRASAD, Pratima et MCCREADY, Susan (dir.), *Novel stages : drama and the novel in nineteenth-century France*, Newark, University of Delaware press, cop. 2007, p. 199-213.
- NOIRAY, Jacques, « La subversion du modèle balzacien dans *Charles Demailly* », dans CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 167-180.
- PALACIO, Jean de, « Le Pierrot des Goncourt : de Boisroger à Mauperin », *Cabiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 15, 2008, p. 179-188.
- ROLDAN, Sébastien, « Demailly démaillé : le héros des *Hommes de lettres* à l’épreuve de l’écriture goncourtienne », *Cabiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, 2013, p. 135-147.
- ROSEM, Julien, « L’observation médicale dans l’œuvre de Goncourt : Charles Demailly, neurasthénique », *Paris-Revue*, mars 1912.
- SPANDONIS, Sophie, « La presse du Second Empire vue à travers le *Journal des Goncourt* ou le *Journal* comme “document humain” », *Cabiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 9, 2002, p. 125-152.
- VANTINE, Peter J., *Entre fantaisie et réalisme : texte, contexte et métatexte dans les premiers romans des frères Goncourt*, Thèse, Madison, University of Wisconsin, 2009.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Armand de Pontmartin : un grand homme de province en province. Une note en marge de *Charles Demailly* », dans Chamarat, Gabrielle et Dufief, Pierre-Jean, *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Paris, Classiques Garnier, collection « Rencontres », 2014, p. 323-337.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Goncourt et bohèmes. Mythologies bohèmes dans *Charles Demailly* et dans *Manette Salomon* », *Cabiers Edmond et Jules de Goncourt* n° 14, 2007, p. 35-54.

L'ÉCRIVAIN, LA BOHÈME LITTÉRAIRE ET LES JOURNAUX

- ABASTADO, Claude, *Mythes et rituels de l’écriture*, Bruxelles, Complexe, collection « Creusets », 1979.
- ABÉLÈS, Luce (dir.), *La Vie de Bohème*, exposition, Paris, Musée d’Orsay, 19 décembre

- 1986-1^{er} mars 1987, Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, collection « Les Dossiers du Musée d'Orsay », 1986.
- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre, TERROU, Fernand, *Histoire générale de la presse française*, Paris, Presses universitaires de France, 1969-1976.
- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français*, Paris, Gallimard, collection « Quarto », 2004.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 2002.
- BENJAMIN, Walter, *Écrits français*, introduction et notices de Jean-Maurice Monnoyer, avec les témoignages d'Adrienne Monnier, de Gisèle Freund et de Jean Selz, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, trad. de l'allemand par Jean Lacoste, d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann, Paris, les Éd. du Cerf, collection « Passages », 1989. Trad. de : *Das Passagen-Werk*.
- BERTHIER, Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la Monarchie de Juillet (1830-1836)*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2001.
- BORIE, Jean, *Le Célibataire français*, Paris, Le Sagittaire, 1976.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éd. du Seuil, collection « Libre examen. Politique », 1992.
- BRISSETTE, Pascal, GLINOER, Anthony (dir.), *Bobème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif : essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Éd. Classiques Garnier, collection « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, Paris, Hachette, 1906. Rééd. Seyssel, Champ Vallon, collection « Dix-neuvième », 1997.
- CATALA, Valentin, *Essai sur l'hygiène des gens de lettres*, Paris, Rignoux, 1857.
- CHAUVEAU, Philippe, *Les Théâtres parisiens disparus, 1402-1986*, Paris, Éd. de l'Amandier, 1999.
- DARNTON, Robert, *Gens de lettres, Gens du livre*, traduit de l'anglais par Marie-Alyx Revellat, Paris, O. Jacob, 1992.
- DIAZ, José-Luis, *Devenir Balzac : l'invention de l'écrivain par lui-même*, Saint-Cyr-sur-Loire, C. Pirot, 2007.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, 2007.

- DIAZ, José-Luis, *L'Homme et l'œuvre : contribution à une histoire de la critique*, Paris, Presses universitaires de France, 2011.
- DIAZ, José-Luis, (éd.), « Images de l'écrivain », *Textuel*, n° 22, 1989.
- DUFOUR, Hélène, *Portraits, en phrases : les recueils de portraits littéraires au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1997.
- EASTON, Malcolm, *Artists and writers in Paris : the Bobemian idea, 1803-1867*, London, E. Arnold, 1964.
- GLUCK, Mary, *Popular Bohemia : modernism and urban culture in nineteenth-century Paris*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2005.
- GOETSCHEL, Pascale, YON, Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre : XIX^e-XX^e siècles : histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, collection « Histoire de la France aux XIX^e-XX^e siècles », 2008.
- GOULEMOT, Jean-Marie, OSTER, Daniel, *Gens de lettres, écrivains et bobèmes : l'imaginaire littéraire, 1630-1900*, Paris, Minerve, 1992.
- GOULEMOT, Jean-Marie, OSTER, Daniel, *La Vie parisienne : anthologie des mœurs du XIX^e siècle*, Paris, Sand-Conti, 1989.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette supérieur, collection « Hachette supérieur. Recherches littéraires », 1996.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde éd., coll. Opus magnum, 2011.
- MARTIN, Marc, *Médias et journalistes de la République*, Paris, O. Jacob, collection « Histoire, hommes, entreprises », 1997.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, *L'Écrivain-journaliste au XIX^e siècle : un mutant des lettres*, Saint-Étienne, Éd. des Cahiers intempestifs, collection « Lieux littéraires », 2003.
- OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris, P.U.F., 1997.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! la blague au XIX^e siècle ou la Représentation en question*, Paris, Presses universitaires de France, Perspectives littéraires, 2002.
- RICHARDSON, Joanna, *The Bohemians : la vie de bobème in Paris, 1830-1914*, London, Macmillan, 1969.
- SEIGEL, Jerrold, *Paris bohème : culture et politique aux marges de la vie bourgeoise, 1830-1930*, Paris, Gallimard, 1991. Trad. de : *Bohemian Paris : culture, politics, and the boundaries of bourgeois life, 1830-1930*.
- SIMMEL, Georg, *Philosophie de la modernité*, introd. et trad. de l'allemand par Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Payot, collection « Critique de la politique Payot », 2004.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil, collection « Poétiques », 2007.

- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques : être écrivain entre presse et roman, 1829-1836*, Paris, H. Champion, 2003.
- THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde éd., collection « Culture-médias. Études de presse », 2004.
- YON, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, A. Colin, 2010.
- WAGNEUR, Jean-Didier (dir.), « La Petite Presse », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 19, 2005.
- WAGNEUR, Jean-Didier, CESTOR, Françoise (éd.), *Les Bobèmes, 1840-1870*, Seyssel, Champ Vallon, collection « Les classiques de Champ Vallon », 2012.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens, 1807-1914*, Lyon, Symétrie, [Venise], Palazzetto Bru Zane, 2012, collection « Perpetuum mobile ».
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, A. Colin, collection « U Lettres », 2010.