



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CABANÈS (Jean-Louis), BONNIN-PONNIER (Joëlle), BENHAMOU (Noëlle), « [La Lorette] Bibliographie », *Œuvres narratives complètes*, Tome II, *Une voiture de masques et autres récits brefs*, La Lorette, GONCOURT (Edmond et Jules de), p. 551-555

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2065-8.p.0551](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2065-8.p.0551)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS

Plusieurs sections de *La Lorette* ont paru en préoriginales sous le titre *Lèpres modernes* dans *Paris* et *L'Éclair* comme suit :

- « La Lorette », *Paris*, 3 novembre 1852.
- « Le Loret », *Paris*, 9 novembre 1852.
- « La Lorette. Le Loret », *L'Éclair*, 13 novembre 1852, p. 217-219.
- « La Bonne », *Paris*, 16 novembre 1852.
- « La Bonne », *L'Éclair*, 20 novembre 1852, p. 234-235.
- « Le Vieux Monsieur », *Paris*, 24 novembre 1852.
- « Les Messieurs de passage », *Paris*, 8 décembre 1852.
- « Papa et Maman », *Paris*, 26 janvier 1853.

*La Lorette*, Paris, E. Dentu, in-32, 1853. [Édition originale]

*La Lorette*, Paris, E. Dentu, 2<sup>e</sup> éd., in-32, 1853.

*La Lorette*, plus une vignette de Gavarni, Paris, E. Dentu, 3<sup>e</sup> éd., in-32, 1855.

*La Lorette*, avec vignette par Gavarni, Paris, E. Dentu, 5<sup>e</sup> éd., in-32, 1856.  
[Texte de base]

*La Lorette*, avec un dessin de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt, Paris, Charpentier, in-16, 1883.

*La Lorette* dans Edmond et Jules de Goncourt, *Œuvres complètes*, XXVIII, Paris, Slatkine reprints, XXVII-XXIX, 1986. [Reproduction de l'éd. de Paris, [s.n.], 1854-1934]

*La Lorette*, éd. Alain Barbier Sainte Marie, Tusson, Du Lérot, D'après nature, 2002.

## TRADUCTION

*La señora Lorette*, trad. espagnole, Madrid, E. Dentu, 1855.

## AUTRES ŒUVRES DES GONCOURT

- Correspondance générale*, éd. Pierre-Jean Dufief, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des Correspondances ; 6, 2004, t. I, 1843-1862.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, HOLFF (Cornélius) [pseud. de Charles de Villedeuil], *Mystères des théâtres. 1852*, Paris, Librairie nouvelle, 1853.
- Gavarni. L'Homme et l'œuvre*, Paris, Plon, 1873 ; éd. déf. Paris, Flammarion, 1925.
- Journal, Mémoires de la vie littéraire (1851-1896)*, éd. Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1989, 3 vol.
- Journal des Goncourt*, éd. Jean-Louis Cabanès, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des correspondances ; 18, 2005, t. I, 1851-1857 ; Bibliothèque des correspondances ; 38, 2008, t. II, 1858-1860.
- « Le Voyou », *Paris*, 12 janvier 1853, repris *dans Pages retrouvées*, préface de Gustave Geffroy, Paris, Charpentier, 1886, p. 123-126.

## RÉCEPTION CONTEMPORAINE DE LA LORETTE

- EGGIS, Étienne, « *La Lorette* par MM. Edmond et Jules de Goncourt », *L'Éclair*, n° 33, vol. III, 21 août 1853, p. 396.
- HOUSSAYE, Édouard, « Le Monde parisien. Nouvelles vieilles et nouvelles », *L'Artiste, journal de la littérature & des Beaux-Arts*, v<sup>e</sup> série, t. XI, 15 août 1853, p. 30-31.

## QUELQUES FICTIONS CONTEMPORAINES DE LA LORETTE

Cette liste de titres est très incomplète car la lorette a donné lieu à de nombreuses fictions (romans, nouvelles, pièces de théâtre). Pour plus de détails, consulter l'ouvrage suivant : *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques etc.* par M. le C. d'I. [Jules Gay], 3<sup>e</sup> éd. entièrement refondue et considérablement augmentée, Turin, Nice et San Remo, J. Gay et fils, 1871-1873, 6 vol.

- ALHOY, Maurice, *Physiologie de la lorette*, vignettes de Gavarny [sic], Paris, Aubert & Lavigne, 1841.
- ALHOY, Maurice, *La Lorette*, avec 60 vignettes de Gavarni, Paris, Aubert, Bibliothèque pour rire. Première série, 1850.
- [ALHOY, Maurice], *Paris-lorette*, dans *Les Petits Paris*, par les auteurs des *Mémoires de Bilboquet* [Taxile Delord, Arnould Frémy, Édouard Auguste Texier, et alii], Paris, Librairie Adolphe Taride, 1854.
- DUMAS, Alexandre, *Filles, lorettes et courtisanes*, Paris, Dolin, 1843.
- ESMÉNARD DU MAZET, Adolphe, *Le Roman d'une lorette parisienne*, Paris, F. Cournol, 1865.
- KOCK, Henry de, *Les Lorettes vengées*, Paris, De Potter, 1853.
- KOCK, Henry de, *Lorettes et gentilsbommes*, Paris, Roux et Cassanet, 1847, 3 vol.
- PERRIN, Maximilien, *La Lorette mariée*, Paris, Lécivain et Toubon, Bibliothèque pour tous ; 115, 1861.
- PERRIN, Maximilien, *Mémoires d'une lorette*, Paris, Charles Le Clère éditeur, 1864.
- SUE, Eugène, *La Lorette* dans *Le Diable médecin. Adèle Verneuil. La Lorette*, Paris, Michel Lévy, 1854, p. 231-308.
- VILLENEUVE, Ferdinand de, STRAUDIN, Paul, et alii, *Lorettes et aristos, ou Une nuit au Ranelagh*, tableau-vaudeville en un acte, créé au Théâtre des Variétés le 1<sup>er</sup> août 1849, Paris, Beck, 1849.

ÉTUDES CONSACRÉES EN PARTIE OU EN TOTALITÉ  
À LA LORETTE DES GONCOURT

- ARAGON, Flavia, « “Ce petit livre” de los hermanos Goncourt », dans *La Nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle, Auteurs mineurs*, éd. Pedro Méndez et Concepción Palacios, Bern, Peter Lang, 2011, p. 59-71.
- BARBIER SAINTE MARIE, Alain, « L'école de la vie : Gavarni, le tuteur », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 1, 1994, p. 23-34.
- BARBIER SAINTE MARIE, Alain, « Introduction », *La Lorette*, Tusson, Du Lérot, D'après nature, 2002, p. 7-34.
- BENHAMOU, Noëlle, « La Lorette », colloque « *Journal des Goncourt* », dirigé par Pierre Dufef, Université de Paris-Ouest Nanterre, les 14 et 15 octobre 2011. [À paraître]
- CARAMASCHI, Enzo, *Réalisme et impressionnisme dans l'œuvre des frères Goncourt*, Pise, Libreria Goliardica, 1971.
- CZYBA, Luce, « Paris et La Lorette », *Paris au XIX<sup>e</sup> siècle. Aspects d'un mythe littéraire*, dir. Roger Bellet, Lyon, PUL, 1984, p. 107-122 ; repris dans *Écrire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Annales littéraires de l'Université de Besançon ; 646, Séries littéraires, vol. 9, 1998, p. 41-56.
- DELZANT, Alidor, *Les Goncourt*, Paris, Charpentier, 1889.
- LE MEN, Ségolène, « Les Goncourt et Gavarni », *Francofonia*, n° 21, Printemps 1991, p. 71-85.
- LE MEN, Ségolène, « Physiologie de la lorette », dans *Pour rire ! Daumier, Gavarni, Rops : l'invention de la silhouette*, catalogue des expositions de Namur, Musée Félicien Rops, 24 septembre 2010-9 janvier 2011, et de L'Isle-Adam, Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecq, 9 avril-18 septembre 2011, Paris, Somogy, 2010, p. 184-193.
- PRINET, Jean, VILLA, Nicole, « Les Illustrations de Gavarni », *Bulletin d'informations de l'ABF (Association des Bibliothécaires français)*, n° 14, 1954, p. 73-83.
- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt (1851-1870)*, Paris, Armand Colin, 1953.
- SABATIER, Jean-Pierre, *L'Esthétique des Goncourt*, Paris, Hachette, 1920 ; rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1984, p. 30-32 et suiv.
- SULLIVAN, Courtney A., « “Cautériser la plaie” ; The Lorette as Social Ill in the Goncourts and Eugène Sue », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. XXXVII, n° 3-4, 2009, p. 247-261.

## SITES INTERNET

*Société des Amis des frères Goncourt*, dir. par Jean-Louis Cabanès et Pierre Dufief.

URL : <http://www.goncourt.org>

*Edmond et Jules de Goncourt*, site de Paule Adamy et Alain Barbier Sainte Marie.

URL : <http://www.freres-goncourt.fr>