



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CABANÈS (Jean-Louis), BENHAMOU (Noëlle), « [En 18..]  
Bibliographie », *Œuvres narratives complètes*, Tome I, *En 18.., Les Actrices*,  
GONCOURT (Edmond et Jules de), p. 309-310

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2062-7.p.0309](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2062-7.p.0309)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

### ÉDITIONS DE *EN 18.*

- GONCOURT, Edmond et Jules de, *En 18.*, Paris, Dumineray, 1851.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *En 18.*, Bruxelles, Kistemaeckers, 1884.  
C'est l'édition qui nous sert de référence.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *En 18.*, Paris, Charpentier, 1885. Charpentier à racheté les exemplaires invendus de l'édition Kistemaeckers et les a publiés en les revêtant de la célèbre couverture jaune.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *En 18.*, Paris, Fasquelle, 1929. Édition dite définitive, avec une postface de Gaston Chéreau.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *En 18.*, éd. Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Champion, 2011.

### OUVRAGES SUR LA FANTAISIE ET SUR L'EXCENTRICITÉ NARRATIVE

- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Paris, Corti, 1987.
- BENOIST, Michèle, *La Fantaisie et les fantaisistes dans le champ littéraire et artistique de 1820 à 1900*, Lille, Presses du Septentrion, 2002.
- CABANÈS, Jean-Louis et Saïdah, Jean-Pierre (dir.), *La Fantaisie post-romantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2003.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisie : Grottesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, 2008.

---

1 Les références sont classées par ordre chronologique.

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS EN PARTIE  
OU EN TOTALITÉ À EN 18..

- RICATTE, Robert, *La Création romanesque chez Les Goncourt (1851-1870)*, Armand Colin, 1953.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Les précurseurs ambigus : *En 18..* et la Décadence », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 3, 1994.
- GRIVEL, Charles, « Le jour est fait dans la question », *Revue des sciences humaines, Les Frères Goncourt*, éd. Jean-Louis Cabanès, n° 259, Lille, Presses universitaires de Lille, troisième trimestre 2000.
- PALACIO, Jean de, « Le silence des Goncourt : du livre brûlé au livre interdit », *Revue des sciences humaines, Les Frères Goncourt*, éd. Jean-Louis Cabanès, n° 259, Lille, Presses universitaires de Lille, 2000.
- SANGSUE, Daniel, *La Relation parodique*, Paris, José Corti, 2007.
- DUFIEF, Pierre-Jean, « Le silence inaugural. *En 18...* des Goncourt », *Silences fin de siècle, Hommage à Jean de Palacio*, dir. André Guyaux, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2008.
- PARDON-LABONNELIE, Murielle et GOUREVITCH, Danielle, « Curiosités romaines des Goncourt, le cachet à collyre et la poupée », *Histoire des Sciences médicales*, t. XLIII, n° 2, 2009.
- VANTINE, Peter, « La fantaisie, la métatextualité et la mort de l'artiste dans *En 18..* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 16, 2009.