CLASSIQUES
GARNIER

Édition de Reverzy (Éléonore), « Bibliographie », *Germinie Lacerteux*, Goncourt (Edmond et Jules de), p. 423-431

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12458-0.p.0423

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE *GERMINIE LACERTEUX*

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Charpentier, 1864, in-16, VIII-279 p.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Charpentier, 1864, in-18, VIII-279 p.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Charpentier, 1865, 2e édition, in-18, VIII-279 p.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Romans*, Paris, Charpentier, 1875-1876, in-12. Comprend *Germinie Lacerteux* (1875), *Madame Gervaisais* (1876), *Renée Mauperin (*1876), *Manette Salomon* (1876), *Charles Demailly* (1876), *Sœur Philomène* (1876).

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Alphonse Lemerre, 1876. 360 p., front. grav., in-12.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, dans *Romans*, Paris, Charpentier, 1877, 4 vol. in-12.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, dans *Romans*, Paris, Charpentier, 1880, in-12.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, dans *Romans*, Paris, Charpentier, 1882, in-12.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris Quantin, « Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain », 1886, avec dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller, XIX-294 p.-[10] f. de pl. : ill. ; in-8.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Charpentier, 1887, VIII-279 p., in-18.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, *Romans*, Paris, Charpentier, 1887-1889, 2 vol., in-12. Le vol. I comprend *Germinie Lacerteux, Madame Gervaisais*, *Renée Mauperin*, *Manette Salomon*.

GONCOURT, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, G. Chamerot, 1890.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Illustrations de Rafaëlli, préface de Gustave Geffroy, in-4. 10 eaux-fortes h.-t. en 2 états, 2 portr.-front. par Adolphe Varin. Il existe une édition tirée à 3 exemplaires sur papier whatman. Ex. offert à M. Edmond de Goncourt, contenant trois états des eaux-fortes. Rel. vélin blanc, sur un des plats, les portraits des deux auteurs peints à l'huile par Carrière.

Goncourt, Edmond et Jules de *Germinie Lacerteux*, Paris, Eugène Fasquelle, « Bibliothèque Charpentier », 1903, in-12.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Arthème Fayard, « Modern-Bibliothèque », 1913, éd. illustrée à partir des aquarelles de J. Jamet.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, G. Grès et C^ie^ éd., « Bibliothèque de l'Académie Goncourt », 1921, avec une préface de Gustave Geffroy.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, roman. Postface de M. Gustave Geffroy, Paris, E. Flammarion, E. Fasquelle, 1930. In-8.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Napoli/Paris, Edizioni Scientifiche Italiane/Nizet, 1968, éd. d'Enzo Caramaschi.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, U. G. E., « Fins de siècle », 1979, avec une préface d'Hubert Juin.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, Paris, Flammarion, « G.-F. », 1990, avec une préface de Nadine Satiat.

Goncourt, Edmond et Jules de, *Germinie Lacerteux*, *Œuvres complètes*, t. IV, Paris, Champion, 2011, édition critique de Sylvie Thorel-Cailleteau.

ADAPTATION THÉÂTRALE

Goncourt, Edmond de, *Germinie Lacerteux*, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt, Paris, Charpentier, 1888. Rééditée en 1892.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

OUVRAGES

AUERBACH, Erich, *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », 1968.

BALDICK, Robert, *The Goncourts*, Londres, Bowes and Bowes, 1960.

BANNOUR, Wanda, *Edmond et Jules de Goncourt ou le génie androgyne*, Paris, Persona, 1985.

BERTHELOT, Sandrine, *L'Esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France, 1850-1870 : genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2004.

BILLY, André, *Les Frères Goncourt. La vie littéraire à Paris pendant la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, « Les grandes biographies », 1954.

BORIE, Jean, *Le Célibataire français*, Paris, Sagittaire, 1976.

BORIE, Jean, *Un siècle démodé. Prophètes et réfractaires au XIX^e siècle*, Paris, Payot, 1989.

BOURGET, Paul, *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*, Paris, Gallimard, « Tel », 1993 (1886), éd. d'André Guyaux.

BRENT, Steven Tracy, *The servant as chief protagonist in Three Novels of the Period 1850-1870 :* Germinie Lacerteux, Un Cœur simple, Geneviève. Histoire d'une servante, Thèse, Pennsylvania state University, 1971.

BUCHET-ROGERS, Nathalie, *Fictions du scandale : corps féminin et réalisme romanesque au XIX^e siècle*, Purdue University Press, 1998.

CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.

CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.

CABANÈS, Jean-Louis éd., *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997.

CABANÈS, Jean-Louis éd., *Les Frères Goncourt*, *Revue des sciences humaines*, n° 259, juillet-septembre 2000.

CABANÈS, Jean-Louis, DUFIEF, Pierre-Jean, KOPP Robert, MOLLIER, Jean-Yves dir., *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, avec une Préface par Edmonde Charles-Roux.

CARAMASCHI, Enzo, *Réalisme et impressionnisme chez les Goncourt*, Pise/Paris, Librera Goliardica/Nizet, 1971.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Cordova, Mary Davies, *Paris Dances. Textual choregraphies in the Nineteenth-Century French Novel*, San Francisco, London, Bethesda, International Scholar Publications, 1999, chap. « Spectacularisation or transfiguration : *Germinie Lacerteux* », p. 199-222.

Cressot, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'étude de la langue française durant le denier quart du XIX^e siècle*, Paris, Droz, 1938.

De Falco, Domenica, *La Femme et les personnages féminins chez les Goncourt*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 2013.

De Felici, Roberta, *Gli adattamenti teatrali di Edmond de Goncourt*, Rome, Aracne, 2011.

Delzant, Alidor, *Les Goncourt*, Paris, Charpentier, 1889.

Donaldson-Evans, Mary, *Medical Examinations : Dissecting the Doctor in French Narrative Prose, 1857-1894*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2001.

Dubois, Jacques, *Romanciers français de l'instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.

Fosca, François, *Edmond et Jules de Goncourt*, Paris, Albin Michel, 1941.

Fosca, François, *De Diderot à Valéry : les écrivains et les arts visuels*, Albin Michel, 1960.

Giraud, Barbara, *L'Héroïne goncourtienne. Entre hystérie et dissidence*, Berne, Peter Lang, 2009.

Grant, Robert, *The Goncourts Brothers*, New York, Twayne Series, 1972.

Immergluck, Maxime, *La Question sociale dans l'œuvre des Goncourt*, Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Strasbourg, Les Éditions universitaires de Strasbourg, 1930.

Kempf, Roger, *L'Indiscrétion des frères Goncourt*, Paris, Grasset, 2004.

Maubant, Yves, *Les Romans des frères Goncourt ou le second empire de la description*. Thèse Univ. de Caen, 2000, dir. G. Gengembre.

Mitterand, Henri, *Le Regard et le signe. Poétique du roman réaliste et naturaliste*, Paris, PUF, « Écriture », 1987.

Mitterand, Henri, *Le Roman à l'œuvre. Genèse et valeurs*, Paris, PUF, 1999.

Pety, Dominique, *Collection et écriture. Les Goncourt en leur temps*. Thèse Univ. Paris III, 2001, dir. P. Hamon.

Pety, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz « Histoire des idées et critique littéraire », 2003.

Prajs, Lazare, *La Fallacité dans l'œuvre romanesque des frères Goncourt*, Paris, Nizet, 1974.

Ricatte, Robert, *La Création romanesque chez les Goncourt (1851-1870)*, Paris, Armand Colin, 1953.

Ricatte, Robert,, *La Genèse de* La Fille Élisa, Paris, PUF, 1960.

Richard, Jean-Pierre, *Littérature et sensation*, Paris, Le Seuil, 1954.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROY-REVERZY, Éléonore, *La Mort d'Éros. La mésalliance dans le roman du second XIX^e siècle*, SEDES, « Les œuvres et les hommes », 1997.

SABATIER, Pierre, *L'Esthétique des Goncourt*, Paris, Hachette, 1920.

SABATIER, Pierre, *Germinie Lacerteux des Frères Goncourt*, S. F. E. L. T., « Grands événements littéraires », 1948.

SAGNES Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Jules Laforgue (1848-1884)*, Paris, Armand Colin, 1969.

SALOMON, Michel, *Études et portraits littéraires : Taine, Barbey d'Aurevilly, Guy de Maupassant, Pierre Loti, E. et J. de Goncourt, E. Lintilhac, Ollé-Laprune, Mme Séverine, Ch. Vincent, le P. Ollivier, Waldeck-Rousseau, Jules Tellier, Amiel*, Paris, Plon & Nourrit, 1896

SAUVAGE, Marcel, *Jules et Edmond de Goncourt précurseurs*, Paris, Mercure de France, 1970.

SPANDONIS, Sophie, *L'Imagination du monde intérieur. Écritures de la psychologie dans les récits de la décadence, de* Ludine (1883) *à* Monsieur de Phocas (1901). Thèse Univ. Paris III, 2000, dir. P. Hamon.

THALER, Danielle, *La Clinique de l'amour selon les frères Goncourt : peuple, femme, hystérie*, Sherbrooke Quebec, Naaman, 1986.

THOMAS, Catherine, *Le Mythe du XVIII^e siècle au XIX^e siècle (1830-1860)*, Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2003.

VOUILLOUX, Bernard, *L'Art des Goncourt : une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.

VOUILLOUX, Bernard, *Le Tournant « artiste » de la littérature française. Écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2011.

ARTICLES

BECKER, Colette, « Les Goncourt modèles de Zola ? », *Francofonia*, 1991 n° 20, printemps 1991, p. 105-113.

BECKER, Colette, « Le personnage de Germinie Lacerteux ou comment "tuer le romanesque" », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 181-190.

BELATÈCHE, Lydia, « Gossip and the call for silence in the Frères Goncourt », *Excavatio. Emile Zola and Naturalism*, *Revue de l'AIZEN*, vol. IX, 1997, p. 10-19.

BELGRAND, Anne, « Zola ''élève'' des Goncourt : le thème de l'hystérie », *Francofonia*, 1991 n° 20, printemps 1991, p. 115-131.

BISMUT, Roger, « Le narrateur dans *Germinie Lacerteux* », *CAIEF*, XXVI, mai 1984, p. 21-33.

BORDAS, Éric, « Les imparfaits des Goncourt ou les silences du romanesque », *Revue des sciences humaines*, n° 259 dirigé par J.-L. Cabanès, juillet-septembre 2000, p. 197-216.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bury, Mariane, « Réalisme et préciosité chez les Goncourt », *Francofonia*, 1991 nº 21, automne 1991, p. 43-58.
Butler, Ronnie, « Les Goncourt admirateurs de Balzac », *L'Année balzacienne*, 1987.
Cabanès, Jean-Louis, « Germinie Lacerteux et Gervaise entre abattoir et hôpital », *Littératures*, automne 1980, p. 45-61.
Cabanès, Jean-Louis,, « Les Goncourt et les métamorphoses du réel », *Cahiers Goncourt* nº 1, 1992, p. 57-64.
Cabanès, Jean-Louis, « Décadence délicieuse et inachèvement dans l'esthétique des Goncourt », *Cahiers Goncourt* nº 3, 1995, p. 32-40.
Cabanès, Jean-Louis, « L'écriture artiste : écarts et maladie », *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, Sylvie Thorel-Cailleteau dir., Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2000.
Cabanès, Jean-Louis, « Les Goncourt moralistes : le général et le particulier », *Cahiers Goncourt*, nº 15, 2008, p. 7-23.
Cabanès, Jean-Louis, « Les *Préfaces et manifestes littéraires* d'Edmond et Jules de Goncourt : réflexivité et distinction », *Revue des sciences humaines*, juillet-septembre 2009, p. 135-148.
Caramaschi, Enzo, « Du *Journal* des Goncourt au texte narratif », *Heteroglossia*, Università degli Studi di Macerata, nº 4, 1984.
Caramaschi, Enzo, « Du traditionalisme au réalisme, évolution des Goncourt *?* », *Francofonia*, nº 19, automne 1990, p. 77-85.
Castel, P.-H., « L'hystérie des Goncourt à Huysmans, entre littérature et histoire de la médecine », *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, Sylvie Thorel-Cailleteau dir., Paris, Champion, « Romantisme et modernités », 2000.
Cogman, Peter W., « Germinie Lacerteux et Phèdre », *Cahiers Goncourt*, nº 2, 1993, p. 74-79.
Cordova, Sarah Davies, « *Germinie Lacerteux* : the Dance of the Cliniciens ès lettres », *Excavatio. Emile Zola and Naturalism, Revue de l'AIZEN*, vol. IX, 1997, p. 20-31.
Cosset, Évelyne, « L'espace dans *Germinie Lacerteux*, une figure de l'inanité », *Cahiers Goncourt*, nº 8, 2001, p. 27-34.
Crouzet, Michel, « Rhétorique du réel dans *Manette Salomon* », *Francofonia*, nº 21, automne 1991, p. 97-119.
Debray-Genette, Raymonde, « La figuration descriptive : Flaubert, les Goncourt », *Typologie du roman*, *Romanica Wratilaviensia*, XXII, Acta univ. Wratislaviensis, 690.
Dubar, Monique, « *Germinie Lacerteux*, du roman à la scène », *Roman-feuilleton et théâtre. L'adaptation du roman-feuilleton au théâtre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Florent Montaclair dir., Presses du Centre Unesco de Besançon, 1999, p. 201-218.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DUFIEF, Pierre-Jean, « Les Goncourt précurseurs de la décadence », *Cahiers Goncourt* n° 3, 1995.

DUFIEF, Pierre-Jean, « Les Goncourt moralistes », *Travaux de littérature. Revue de l'ADIREL*, n° 13, 2000.

DUFIEF, Pierre-Jean, « Le roman à l'école de l'histoire ou l'histoire comme source d'un nouveau romanesque ? », *Cahiers Goncourt*, n° 12, 2005, p. 37-46.

DUNCAN Ann J., « Self and others, pattern of neurosis and conflict in *Germinie Lacerteux* », *Forum for Modern Language Studies*, XIII, 1977, p. 204-218.

EDELMAN, Nicole, « Les Goncourt, les femmes et l'hystérie », *Les Goncourt dans leur siècle, un siècle de Goncourt*, CABANÈS, Jean-Louis, DUFIEF, Pierre-Jean, KOPP Robert, MOLLIER, Jean-Yves dir., Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, avec une Préface par Edmonde Charles-Roux, p. 203-216.

EDWARDS, Peter J., « Lieux du pouvoir, pouvoir des lieux : images de la ville chez les frères Goncourt », *Australian Journal of French Studies*, nov. 1993, p. 214-221.

EL KETTANI, Soundouss, « La dynamique descriptive chez Zola et les Goncourt », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 35-3/4, printemps-été 2007.

GABASTON, Liza, « Germinie Lacerteux, première héroïne zolienne ? », *Cahiers naturalistes*, n° 78, 2004, p. 151-172.

KEMPF, Roger, « La misogynie des frères Goncourt », CABANÈS, Jean-Louis, DUFIEF, Pierre-Jean, KOPP Robert, MOLLIER, Jean-Yves dir., *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, avec une Préface par Edmonde Charles-Roux, p. 217-224.

KNAPP, Bettina, « The Goncourt brothers. Écriture, sensation », *Dalhousie French Studies*, Halifax, V, octobre 1983.

KOPP, Robert, « De l'histoire au roman », *Magazine littéraire*, n° 269, septembre 1989.

LANDRIN, Jacques, « Les Goncourt et La Bruyère », *Mélanges Collinet*, Jean Foyard et Gérard Taverdet dir., éd. universitaires de Dijon, 1992.

LARROUX, Guy, « Morale du dénouement », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 201-208.

LAVILLE, Béatrice, « Spatialité et clôture. La spatialité romanesque dans *Germinie Lacerteux* », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 191-200.

MATHET, Marie-Thérèse, « La parole des personnages dans l'œuvre romanesque des frères Goncourt », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 237-245.

MAUBANT, Yves, « La description dans les romans des frères Goncourt ou l'expérience de la singularité », *Cahiers Goncourt*, n° 8, 2001, p. 66-86.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MAUBANT, Yves, « L'hypothèse ironique dans les romans des frères Goncourt », *Ironies et inventions naturalistes*, Colette BECKER, Anne-Simone DUFIEF et Jean-Louis CABANÈS dir., Nanterre, RITM, 2002, p. 93-101.

MENCHIKOV, G. F., « De la méthode et su style des Goncourt (*Germinie Lacerteux*) », *Filologiceskie Nauki*, 1986, n° 4-5.

MICHOT-DIETRICK, Hela, « Blindness to "goodness" : the critics' chauvinisme ? An analysis of four novels by Zola and the Goncourts », *Modern Fiction Studies*, vol. XXVI, n° 2, summer 1975, p. 215-222.

MITTERAND, Henri, « *Germinie Lacerteux*, les voix du peuple », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 225-236.

O'DONOVAN, Patrick, « De l'écriture au texte dans les romans des Goncourt », *Francofonia* n° 20, printemps 1991, p. 85-103.

PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie « Écriture artiste et esthétisation dans *Germinie Lacerteux* », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 289-300.

PETY, Dominique, « Les Goncourt et le roman biographique ou autobiographique : une préfiguration de l'autofiction ? », *Cahiers Goncourt*, n° 17, 2010, p. 29-44.

PRZYBOS, Julia, « *Germinie Lacerteux* au service des sciences sociales », *Excavatio. Émile Zola and Naturalism*, *Revue de l'AIZEN*, vol. IX, 1997, p. 32-43, repris dans *L'Écriture du féminin chez Zola et dans la fiction naturaliste*, Anna Gural-Migdal éd., Peter Lang, 2003, p. 391-406.

REVERZY, Éléonore, « L'écriture de la généralité dans quelques romans des frères Goncourt : *Sœur Philomène, Renée Mauperin*, *Germinie Lacerteux* », *Cahiers Goncourt*, 2008, p. 71-83.

RICATTE, Robert, « Les romans des Goncourt et la médecine », *Revue des sciences humaines*, janvier-mars 1953.

ROY-REVERZY, Éléonore, « *Germinie Lacerteux*, entre profane et sacré », *Vives Lettres*, n° 3, 1997, p. 63-81.

ROY-REVERZY, Éléonore, « Les Goncourt et la soif d'absolu : Germinie l'Adorante », *Spiritualités d'un monde désenchanté*, Gisèle Séginger dir., Presses Universitaires de Strasbourg, 1998, p. 143-153.

ROY-REVERZY, Éléonore, « *Germinie Lacerteux* et la question des genres », *Cahiers Goncourt*, n° 6, 1998, p. 259-274.

SCHOR, Naomi, « Naturalizing Woman : *Germinie Lacerteux* », *Breaking the Chain. Women, Theory and French Realist Fiction*, New York, Berg, 1992.

THALER, Danielle, « À la recherche du paradis perdu : enfance et prolétariat dans trois romans des frères : *Sœur Philomène, Germinie Lacerteux, La Fille Élisa* », *Cahiers naturalistes*, n° 58, 1984, p. 97-110.

THALER, Danielle, « Deux frères en quête de peuple : les Goncourt », *Nineteenth-Century French Studies*, fall-winter 1985-1986.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Triomphe de Méduse. Une lecture de *Germinie Lacerteux* », CABANÈS, Jean-Louis, DUFIEF, Pierre-Jean, KOPP Robert, MOLLIER, Jean-Yves dir., *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2005, avec une Préface par Edmonde Charles-Roux, p. 225-232.

TORTONESE, Paolo « Le kaléidoscope des frères Goncourt », *Revue des sciences humaines*, n° 259 dirigé par J.-L. Cabanès, juillet-septembre 2000, p. 171-195.

VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, « La blague chez les Goncourt », *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 71-90.

WALD LASOWSKI, Patrick et Roman, « L'œil juste », *Magazine littéraire*, n° 269, 1989.

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.