



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PETY (Dominique), « Bibliographie », *Œuvres narratives complètes*,
Tome XII, *Chérie*, GONCOURT (Edmond de), p. 265-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06199-1.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06199-1.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE *CHÉRIE*

- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, Paris, Charpentier, 1884.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, Paris, Lemerre, coll. « Petite Bibliothèque littéraire », 1889.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, postface de J.-H. Rosny aîné. Édition définitive publiée sous la direction de l'Académie Goncourt, Paris, Flammarion et Fasquelle, s. d. [1921].
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres complètes*, vol. IX, *Chérie*, Paris et Genève, Slatkine reprints, 1986.
- GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, édition de Jean-Louis Cabanès et Philippe Hamon, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.

AUTRES ŒUVRES DES GONCOURT UTILISÉES DANS CETTE ÉDITION

- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle* [1859-1875], édition présentée et annotée par Jean-Louis Cabanès, Tusson, Du Lérot, 2007, 2 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres narratives complètes, tome I, En 18.., Les Actrices*, édition de Jean-Louis Cabanès et Noëlle Benhalou, postface de Charles Grivel, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Sœur Philomène* [1861], édition préfacée et annotée par Pierre-Jean Dufief, Tusson, Du Lérot, coll. « D'après nature », 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Femme au XVIII^e siècle* [1862], préface d'Élisabeth Badinter, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1982.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres narratives complètes, tome V, Renée*

- Mauperin* [1864], édition de Stéphanie Adjalien-Chapeau, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres narratives complètes, tome VI, Germinie Lacerteux* [1865], édition d'Éléonore Reverzy, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon* [1867], préface de Michel Crouzet. Édition établie et annotée par Stéphanie Champeau avec le concours d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs* [1879], dans *Les Maîtresses de Louis XV et autres portraits de femmes*, édition établie et présentée par Robert Kopp, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 2003.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. 1851-1895*, texte intégral, établi et annoté par Robert Ricatte, avec une préface de Robert Kopp, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1989, 3 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt. Tome I : 1851-1857. Tome II : 1858-1860. Tome III : 1861-1864*, édition critique publiée sous la direction de Jean-Louis Cabanès, texte établi par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Champion, 2005, 2008 et 2013.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Préfaces et manifestes littéraires*, Paris, Charpentier, 1888.
- GONCOURT, Edmond de, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.P. Prud'hon* [1876], Paris, Rapilly, 1876.
- GONCOURT, Edmond de, *La Fille Élisa* [1877], préface de Pierre-Jean Dufief, Paris et Genève, Slatkine, coll. « Fleuron », 1996.
- GONCOURT, Edmond de, *Les Frères Zemganno* [1879], préface de Pierre-Jean Dufief, Paris et Genève, Slatkine, coll. « Fleuron », 1996.
- GONCOURT, Edmond de, *La Maison d'un artiste* [1881], introductions de Dominique Pety et Christian Galantaris, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2003.
- GONCOURT, Edmond de, *La Faustine* [1882], lecture de Jean-Pierre Bertrand, Arles, Actes Sud, 1995.
- GONCOURT, Edmond de ; Daudet, Alphonse, *Correspondance E. de Goncourt – A. Daudet*, édition de Pierre-Jean Dufief, avec la collaboration d'Anne-Simone Dufief, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1996.

ÉTUDES CRITIQUES SUR *CHÉRIE*

- ASHLEY, Katherine, *Edmond de Goncourt and the novel : naturalism and decadence*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2005.
- BAYLE, Marie-Claude, *Chérie d'Edmond de Goncourt*, Salerno, Edizione Scientifiche Italiane, 1983.
- CABANES, Jean-Louis, « Brouillage et effacement des limites dans l'œuvre des Goncourt », p. 443-456 dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, éd. Jean-Louis Cabanès, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.
- CABANES, Jean-Louis, « L'écriture artiste : écarts et maladie », dans *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, éd. Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Champion, 2000.
- DE FALCO, Domenica, *La Femme et les personnages féminins chez les Goncourt*, Paris, Champion, 2012.
- DE FALCO, Domenica, « La jeune fille chez les Goncourt : une lecture de *Renée Mauperin* et de *Chérie* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, 2013.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, « La Faustin, les paons blancs et l'agonie sardonique », p. 247-260 dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, éd. Jean-Louis Cabanès, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, « Chérie, Renée, Pauline et les autres », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 16, « Les romans d'Edmond », 2009, p. 59-73.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, « Chérie femme ou jeune fille ? », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, 2013.
- DUFIEF, Anne-Simone, « Devenir femme ? L'éducation des filles dans l'œuvre des Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 15, « Les Goncourt moralistes », 2008, p. 123-142.
- DUFIEF, Pierre-Jean, « Les romans d'Edmond ou l'écriture du deuil », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 16, « Les romans d'Edmond », 2009, p. 9-20.
- HAMON Philippe, « Autour de *Chérie* », p. 275-285 dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, éd. Jean-Louis Cabanès, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.
- KHEYAR STIBLER, Lola, « L'enfant et sa parole dans *Chérie* d'Edmond de Goncourt », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, 2013.
- MONGLON, Anne-Sophie, *La Jeune Fille, la virginité et la mort. Contribution à l'étude de la littérature fin-de-siècle (1863-1914)*, thèse de l'Université Paris IV, soutenue en 2002 sous la direction de Jean de Palacio.
- PELLETIER, Sophie, « De la jeune fille à la jeune femme, un passage impossible ? L'exemple de *Chérie* », *Romantisme*, 2014-3, p. 31-42.
- PELLETIER, Sophie, « Les jeux de Chérie : impasse et fracture d'une ligne du

- temps », p. 243-254 dans *Les Goncourt historiens*, sous la direction d'Éléonore Reverzy et Nicolas Bourguinat, Presses universitaires de Strasbourg, 2017.
- PETY, Dominique, « Le décoratif, emblème du malaise fin-de-siècle dans *Chérie* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 16, « Les romans d'Edmond », 2009, p. 73-84.
- PETY, Dominique, « Les Goncourt et le roman biographique ou autobiographique : une préfiguration de l'autofiction ? », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 17, « Le biographique. La fantaisie », 2010, p. 29-44.
- PETY, Dominique, « Mme Récamier et la décoration d'intérieur : évolution d'un réseau d'images (XIX^e-XX^e siècles) », p. 185-211 dans *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, sous la direction de Delphine Gleizes et Sarga Moussa, Hermann, 2011.
- PETY, Dominique, « *Chérie* et *Le Docteur Pascal* : filiation et transmission des héritages », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, « Le roman de la jeune fille », 2013.
- PIERRE, Chantal, « Perversion de l'épopée, perversion du conte de fées : le masculin et le féminin dans *Chérie* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 20, 2013.
- REVERZY, Éléonore, « Raconter le Second Empire : *Chérie* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 22, 2015, p. 73-84.
- SPANDONIS, Sophie, « De *La Faustin* à *Chérie*... en passant par *Ludine*. Deux études de jeunes filles par un maître ingrat et un disciple dénaturé. », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 8, 2001, p. 146-167.
- TAKAÏ, Nao, *Le Corps féminin nu ou paré dans les récits réalistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Flaubert, les Goncourt et Zola*, préf. Jean-Louis Cabanès, Paris, Champion, 2013.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'écriture artiste » : enjeux et présupposés d'un manifeste littéraire », *Revue des sciences humaines*, « Les Frères Goncourt », n° 259, 2000-3, p. 217-238.