



CLASSIQUES
GARNIER

ANSALDI (Saverio), « Bibliographie », *Giordano Bruno. Une philosophie de la métamorphose*, p. 319-332

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4487-6.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4487-6.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Il faut de ce point de vue prendre très au sérieux cet événement majeur de l'histoire européenne : l'ampleur de ce phénomène témoigne en effet de la « transversalité sociale » de la magie naturelle et politique. Les techniques magiques ne concernaient pas seulement les philosophes ou les intellectuels de profession : elles touchaient les couches sociales les plus diverses. La « chasse aux sorcières » représente dans cette optique une guerre livrée par les États naissants contre d'autres modèles possibles de la nature humaine, contre d'autres formes de vie résistant à la discipline et à la « police » d'État. L'art du « gouvernement magique » de la nature humaine est incompatible avec les arts de gouvernement qui se mettent en place à la fin du xvi^e siècle. La « biopolitique » ou le gouvernement de la vie propre aux états nationaux ne tolère probablement pas un « art civil » capable de *métamorphoser* la nature humaine dans ses aspects et ses composantes les plus profonds¹. C'est dire que l'État moderne ne peut tolérer une *politique érotique* ou une érotisation permanente du lien civil. La puissance politique de métamorphose de l'amour n'a pas sa place dans une « gouvernementalité policée » de la nature humaine. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, comme l'a montré N. Luhman, la « sémantique » de l'amour tend à se modifier au début du xvii^e, pour définir de plus en plus des pratiques « privées » d'individualisation et d'exclusivité. L'amour n'est désormais plus une passion qui lie « civilement », mais une passion qui unit « intimement² ».

1 Pour l'analyse historique de ce phénomène, cf. P. Zambelli, *L'ambigua natura della magia. Filosofi, streghe e riti nel Rinascimento*, Milan, Il Saggiatore, 1991 ; *Magia bianca, magia nera nel Rinascimento*, Ravenna, Longo, 2004.

2 Cf. N. Luhman, *Amour comme passion. De la codification de l'intimité*, Paris, Aubier Montaigne, 1990. La spécificité de la magie politique doit en ce sens être d'abord interprétée dans le cadre historique de la formation et de la consolidation de l'Etat moderne. Sur la « politique érotique » chez Bruno, cf. G. Borrelli, « Bruno oltre la malinconia : il potere dei vincoli e la politica come erotica », in *Genealogia dell'umano. Scritti in onore di Aldo Masullo*, G. Cantillo et F. C. Papparo (éd.), Naples, Guida, vol. II, 2000, p. 628-649. Sur la naissance de l'État moderne analysée du point de vue de la mise en place d'un gouvernement « policé », cf. P. Napoli, *Naissance de la police moderne. Pouvoir, normes, société*, Paris, La Découverte, 2003.

Voilà pourquoi la « politique érotique », c'est-à-dire une politique fondée sur des « institutions sans loi », renvoyant à des liens naturels et à des relations de puissance, ne sera alors, dans l'histoire de la pensée européenne, qu'une exception révolutionnaire ou, pire encore, une aberrante perversion criminelle. Que l'on songe à cet égard à l'œuvre de Saint-Just et de Sade. Comme l'a mis en évidence Gilles Deleuze, il existe une sorte de projet politique et philosophique commun à Saint-Just et à Sade : l'invention d'institutions sans loi ou, du moins, avec « très peu de lois¹ ». Chez Sade, ces institutions sont envisagées du point de vue du libertin, c'est-à-dire « du point de vue de celui qui bande² » ; chez Saint-Just, elles doivent refléter l'état social produit par la nature elle-même³. Comme Saint-Just et Sade, Bruno pose implicitement, à partir de la problématique de la magie politique, la question des « institutions de liens », c'est-à-dire d'institutions civiles participant au mouvement perpétuel de transformation de la nature infinie et s'émancipant d'un système de lois hiérarchique et définitivement normatif. C'est pourquoi la pensée politique de Bruno occupe, dans la perspective de la pensée moderne, une sorte de « non-lieu » : elle ne peut être classée ni du côté du naissant réalisme de l'État de droit de Bodin ou de Hobbes, ni du côté de l'utopie catholique de Campanella ou de l'utopie progressiste de Bacon. Elle demeure dans une zone d'ombre, dans les marges ou les lignes de frontières tracées par une vie errante et nomade, entièrement consacrée à la recherche de liens d'amour dans les métamorphoses incessantes du monde.

-
- 1 Cf. G. Deleuze, *Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel*, Paris, Editions de Minuit, 2007, p. 68-69 ; cf. Saint-Just, *Les institutions républicaines*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2004, p. 1135-1136 : « Il y a trop de lois, trop peu d'institutions civiles. Nous n'en avons que deux ou trois. À Athènes et à Rome, il y avait beaucoup d'institutions. Je crois que plus il y a d'institutions, plus le peuple est libre [...] Une loi contraire aux institutions est tyrannique. Les longues lois sont des calamités publiques [...] Il faut peu de lois. Là où il y en a tant, le peuple est esclave ».
 - 2 Cf. B. Binoche, *Sade ou l'institutionnalisation de l'écart*, Presses Universitaires de Laval, 2007, p. 41.
 - 3 Cf. Saint-Just, *De la nature*, in *Œuvres complètes, op. cit.*, p. 1041-1084.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE GIORDANO BRUNO

- Œuvres complètes*, vol. I – VII, Paris, Les Belles Lettres, 1993-1999.
Expulsion de la bête triomphante, Editions Michel de Maule, 1992.
Opera latine conscripta, Faksimile – Neudruck der Ausgabe von Fiorentino, Tocco und Anderen, Neapel und Florenz, 1879-1891, Drei Bände in acht Teile, Stuttgart – Bad Cannstatt, F. Frommann Verlag, Gunther Holzboog, 1962.
De la magie, Paris, Allia, 2000.
Des liens, Paris, Allia, 2001.
Opere magiche, Milan, Adelphi, 2000.
Opere mnemotecniche, Tomo I, Milan, Adelphi, 2002.

AUTRES SOURCES

- AGRIPPA, C., *De Occulta Philosophia Libri Tres*, Edited by V. Perrone Compagni, Leiden, New York, Köln, E. J. Brill, 1992.
AGRIPPA, C., *La magie naturelle*, Paris, Berg International, 1982.
AGRIPPA, C., *La magie céleste*, Paris, Berg International, 1981.
AGRIPPA, C., *La magie cérémonielle*, Paris, Berg International, 1982.
AL-FARABI, *De l'obtention du bonheur*, Paris, Allia, 2005.
AL-FARABI, *La philosophie de Platon*, Paris, Allia, 2002.
ARISTOTE, *Métaphysique*, Tomes 1 et 2, Paris, Vrin, 1991.
ARISTOTE, *De l'âme*, Paris, GF Flammarion, 1993.
ARISTOTE, *Traité du ciel*, Paris, GF Flammarion, 2004.
ARISTOTE, *Physique*, Paris, GF Flammarion, 2002.
ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, Paris, GF Flammarion, 2004.
SAINT AUGUSTIN, *Œuvres, tome I, Les Confessions, Dialogues philosophiques*, Paris, Gallimard, 1998.
SAINT AUGUSTIN, *Œuvres, tome II, La Cité de Dieu*, Paris, Gallimard, 2000.
SAINT AUGUSTIN, *Œuvres, Tome III, Philosophie, catéchèse, polémique*, Paris, Gallimard, 2002.
AVERROES, *La béatitude de l'âme*, Paris, Vrin, 2000.

- AVERROES, *Discours décisif*, Paris, Vrin, 1996.
- AVERROES, *L'intelligence et la pensée*, Paris, GF Flammarion, 1998.
- BACON, F., *Novum Organum*, Paris, PUF, 1986.
- BACON, F., *La Nouvelle Atlantide*, Paris, GF Flammarion, 2000.
- BODIN, J., *De la démonomanie des sorciers*, Paris, Jacques du Puys, 1580.
- BOECE, *Traité théologiques*, Paris, GF Flammarion, 2000.
- SAINT BONAVENTURE, *Le Christ Maître*, Paris, Vrin, 1998.
- SAINT BONAVENTURE, *Itinéraire de l'esprit vers Dieu*, Paris, Vrin, 1994.
- CALVIN, *Oeuvres choisies*, Paris, Gallimard, 1995.
- CAMPANELLA, T., *Monarchie d'Espagne et Monarchie de France*, Paris, PUF, 1997.
- CAMPANELLA, T., *Monarchie du Messie*, Paris, PUF, 2002.
- CAMPANELLA, T., *La Cité du Soleil*, Genève, Droz, 2000.
- CAMPANELLA, T., *Del senso delle cose e della magia*, Rome – Bari, Laterza, 2007.
- CAMPANELLA, T., *Apologia per Galileo*, Milan, Bompiani, 2001.
- CAMPANELLA, T., *Opuscoli astrologici*, Milan, Rizzoli, 2003.
- CASTIGLIONE, B., *Le livre du Courtisan*, Paris, GF Flammarion, 1999.
- CRHYSOSTOME, J., *De l'incompréhensibilité de Dieu*, Paris, Rivages, 2000.
- DANTE, *Œuvres complètes*, Paris, Livre de Poche, 1996.
- DUNS SCOT, J., *Prologue de l'Ordinatio*, Paris, PUF, 1999.
- DUNS SCOT, J., *Sur la connaissance de Dieu et l'univocité de l'étant*, Paris, PUF, 1988.
- DUNS SCOT, J., *L'image*, Paris, Vrin, 1993.
- ÉRASME DE ROTTERDAM, *Éloge de la folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- FIGIN, M., *Commentaire sur le Banquet de Platon*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- FIGIN, M., *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, Tomes I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970.
- GRACIAN, B., *Traité politiques, esthétiques, éthiques*, Paris, Seuil, 2005.
- GRACIAN, B., *Le Criticón*, Paris, Seuil, 2008.
- HÉBREU, L., *Dialogues d'amour*, Paris, Vrin, 2006.
- IBN GABIROL, S., *Livre de la source de vie (Fons vitae)*, Paris, Aubier Montaigne, 1970.
- LUCRÈCE, *De la nature*, Paris, Aubier Montaigne, 1993.
- LULLE, R., *L'arbre de philosophie de l'amour. Le livre de l'ami et de l'amie et choix de textes philosophiques et mystiques*, Paris, Aubier Montaigne, 1967.
- LULLE, R., *L'art bref. Résumé et abrégé du Grand Art*, Milan, Arché, 1987.
- LUTHER, M., *Du serf arbitre*, Paris, Gallimard, 2001.
- LUTHER, M., *De la liberté du chrétien. Préfaces à la Bible*, Paris, Seuil, 1996.
- MACHIAVEL, *Le Prince*, Paris, PUF, 2000.
- MACHIAVEL, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, Paris, Gallimard, 2005.
- MAÏMONIDE, M., *Le guide des égarés*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003.
- MONTAIGNE (de), M., *Essais I – III*, Paris, Gallimard, 1965.
- MORE, T., *L'Utopie*, Paris, GF Flammarion, 1987.
- NAUDÉ, G., *Considérations politiques sur le Coups d'Etat*, Paris, Les éditions de Paris, 1988.
- NICOLAS DE CUES, *Œuvres choisies*, Paris, Aubier Montaigne, 1942.
- NICOLAS DE CUES, *La Docte ignorance*, Paris, Rivages, 2008.
- NICOLAS DE CUES, *Triologus de possess*, Paris, Vrin, 2006.
- NICOLAS DE CUES, *Du non autre. Le guide du penseur*, Paris, Cerf, 2002.
- NICOLAS DE CUES, *Sermons eckhartiens et dionysiens*, Paris, Cerf, 1998.
- NICOLAS DE CUES, *Le Tableau ou la vision de Dieu*, Paris, Cerf, 1986.

- NOCK, A. D. – Festugiere, A.-J., *Corpus Hermeticum*, Tomes I et II, Paris, Les Belles Lettres, 1945.
- OVIDE, *Les métamorphoses*, Paris, Gallimard, 1992.
- PÉTRARQUE, *La vie solitaire*, Paris, Rivages, 1999.
- PIC DE LA MIRANDOLE, *Œuvres philosophiques*, Paris, PUF, 1993.
- PIC DE LA MIRANDOLE, *De la dignité de l'homme*, Paris, Éditions de l'Éclat, 1993.
- PIC DE LA MIRANDOLE, *900 conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques*, Paris, Allia, 1999.
- PLATON, *Le Banquet, Phèdre*, Paris, GF Flammarion, 1992.
- PLATON, *Le Sophiste*, Paris, GF Flammarion, 1993.
- PLATON, *Timée / Critias*, Paris, GF Flammarion, 1996.
- PLATON, *La République*, GF Flammarion, 2002.
- PLATON, *Parménide*, GF Flammarion, 1994.
- PLOTIN, *Traité 1-6*, Paris, GF Flammarion, 2002.
- PLOTIN, *Traité 7-21*, Paris, GF Flammarion, 2003.
- PLOTIN, *Traité 22-26*, Paris, GF Flammarion, 2004.
- PLOTIN, *Traité 27-29*, Paris, GF Flammarion, 2005.
- PLOTIN, *Traité 30-37*, Paris, GF Flammarion, 2006.
- PLOTIN, *Traité 38-41*, Paris, GF Flammarion, 2007.
- PLOTIN, *Traité 42-44*, Paris, GF Flammarion, 2008.
- PLOTIN, *Enneadi*, Milan, Mondadori, 2002.
- PROCLUS, *Éléments de Théologie*, Paris, Aubier Montaigne, 1965.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Œuvres complètes*, Paris, Aubier, 1998.
- RAZI, *La médecine spirituelle*, Paris, GF Flammarion, 2003.
- SADE, *Œuvres I*, Paris, Gallimard, 1990.
- SAINT JUST, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 2004.
- SAINT PAUL, *Épître aux Romains. Épître aux Galates*, Paris, GF Flammarion, 1987.
- THOMAS D'AQUIN, *Contre Averroès*, Paris, GF Flammarion, 1994.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme contre les Gentils, Livre I. Dieu, Livre II. La Création, Livre III. La Providence, Livre IV. La Révélation*, Paris, GF Flammarion, 1999.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, Tomes I – III, Paris, Cerf, 1984.
- THOMAS D'AQUIN, *Question disputée. L'union du verbe incarné (De unione verbi incarnati)*, Paris, Vrin, 2000.

OUVRAGES SUR GIORDANO BRUNO ET LA RENAISSANCE

- AGRIMI, M., «Giordano Bruno, filosofo del linguaggio», in *Studi filosofici*, vol. 2, 1979, p. 105-153.
- ANSALDI, S., *Nature et puissance. Giordano Bruno et Spinoza*, Paris, Kimé, 2006.
- ANSALDI, S., *Spinoza et la Renaissance*, Paris, PUPS, 2007.
- AQUILECCHIA, G., «L'adozione del volgare nei dialoghi londinesi di Giordano Bruno : appunti per una interpretazione storica», in *Cultura neolatina*, A. 13, n° 2-3, 1953, p. 165-189.

- AQUILECCHIA, G., «Giordano Bruno e la matematica a lui contemporanea : in margine al *De Minimo*», in *Giornale critico della filosofia italiana*, 69 A., s. 6, vol. 10, n° 2, 1990, p. 151-159.
- AQUILECCHIA, G., «Bruno's mathematical dilemma in his poem *De minimo*», in *Renaissance studies*, 5 A., n° 3, 1991, p. 315-326.
- AQUILECCHIA, G., *Il dilemma matematico di Bruno tra atomismo e infinitismo*, Naples, Istituto Suor Orsole Benincasa, 1992.
- AQUILECCHIA, G., *Schede bruniane (1950-1991)*, Rome, Vecchiarelli Editore, 1993.
- AQUILECCHIA, G., *Giordano Bruno*, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- BADALONI, N., «Giordano Bruno e Tommaso Campanella», in E. Cecchi – N. Sapegno (dir.), *Storia della letteratura italiana : Vol. V : Il Seicento*, vol. 5, Milan, Garzanti, 1967, p. 91-154.
- BADALONI, N., «L'arte e il pensiero di Giordano Bruno», in N. Badaloni – R. Barilli – W. Moretti (dir.), *Cultura e vita civile tra Riforma e Controriforma*, Rome – Bari, Laterza, 1973, p. 379-457.
- BADALONI, N., *Giordano Bruno. Tra cosmologia ed etica*, Bari, De Donato, 1988.
- BADALONI, N., «L'impulso del negativo : la *vanitas* in Giordano Bruno», in M. Ciliberto – C. Vasoli (dir.), *Filosofia e cultura : per Eugenio Garin*, Rome, Editori Riuniti, vol. 1, 1991, p. 309-326.
- BADALONI, N., «Riflessioni sul tema dell' «individuo «nella concezione metafisica e morale di Giordano Bruno», in *Nouvelles de la République des Lettres*, 14 A., n° 2, 1994, p. 31-45.
- BADALONI, N., «Note sul bruniano *De gli eroici furori*», in S. Marcucci (dir.), *Scienza e filosofia : problemi teorici e di storia del pensiero scientifico : studi in onore di Francesco Barone*, Pise, Giardini, 1995, p. 175-198.
- BADALONI, N., «Il *De umbris idearum* come discorso del metodo», in *Paradigmi*, 18 A., n° 53, 2000, p. 161-196.
- BASSI, S., *L'arte di Giordano Bruno. Memoria, furore, magia*, Florence, Olschki, 2004.
- BEIERWALTES, W., *Denken des Einen : Studien zum Neoplatonismus und dessen Wirkungsgeschichte*, Francfort, Klostermann, 1985.
- BIANCHI, M. L., *Signatura rerum. Segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibniz*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1987.
- BLOCH, E., *La philosophie de la Renaissance*, Paris, Payot, 1994.
- BLUMENBERG, H., *La légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.
- BOLZONI, L., «Le lien magique de la beauté chez Giordano Bruno», in *Carrefour*, vol. 17, 1996, p. 9-25.
- BOLZONI, L., «Il cacciatore di anime : note su poetica, retorica e magia in Giordano Bruno», in N. Longo (dir.), *Studi sul manierismo letterario, per Riccardo Scrivano*, Rome, Bulzoni, 2000, p. 173-188.
- BONKER-VALLON, A., Die mathematische Konzeption der Metaphysik nach *De triplici minimo et mensura*, in K. Heipcke – W. Neuser – E. Wicke, *Die Frankfurter Schriften Giordano Brunos und ihre Voraussetzungen*, Weinheim, VCH, 1991, p. 75-94.
- BONKER-VALLON, A., *Metaphysik und Mathematik bei Giordano Bruno*, Berlin, Akademie Verlag, 1995.
- BORSCHKE, T., «Denken in Bildern : «Phantasia «in der Erkenntislehre des Giordano Bruno», in W. Hirdt (dir.), *Giordano Bruno : Tragik eines Unzeitgemässen*, Tübingen, Stauffenburg, 1993, p. 93-106.

- BOURIAU, C., «La valeur de la métamorphose. Nietzsche, Pic de la Mirandole, Montaigne», in *Noesis* [En ligne], n° 10, 2006. URL : <http://noesis.revues.org/index432.html>.
- BOUVIER, P., *Machiavel ou Campanella. Une alternative moderne*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- BLUM, P. R., *Aristoteles bei Giordano Bruno : Studien zur philosophischen Rezeption*, München, Fink, 1980.
- BOLDEREFF, F. M., *Hermes to his son thoth : being Joyce's use of Giordano Bruno in Finnegans Wake*, Woodward, Classic Non-Fiction Library, 1968.
- CALCAGNO, A., *Giordano Bruno and the logic of coincidence : unity and multiplicity in the philosophical thought of Giordano Bruno*, New York, P. Lang, 1998.
- CAMBI, M., «Il *De magia* e il recupero della sapienza originaria : scrittura e voce nelle strategie magiche di Giordano Bruno», in *Archivio di storia della cultura*, 6 A., 1993, p. 9-33.
- CAMBI, M., *La macchina del discorso. Lullismo e retorica negli scritti lulliani di Giordano Bruno*, Naples, Liguori, 2002.
- CANONE, E., «Il fanciullo e la fenice : l'eterna essenza umana e gli innumerevoli individui secondo Bruno», in *Bruniana & Campanelliana*, 6 A., n° 2, 2000, p. 381-406.
- CANZIANI, G., *Le metamorfosi dell'amore. Ficino, Pico e i Furori di Bruno*, Milan CUEM, 2001.
- CASSIRER, E., *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, Paris, Editions de Minuit, 1983.
- CATANA, L., *The concept of contraction in Giordano Bruno's Philosophy*, Burlington, Ashgate Publishing, 2005.
- CENTAMORE, F., «*Omnia mutantur, nihil interit*» : il pitagorismo delle «Metamorfosi» nell'idea di natura di Bruno, in *Bruniana & Campanelliana*, 3 A., n° 2, 1997, p. 231-243.
- CERVIGNI, D., «Lo *Spaccio* del Bruno e la tradizione utopica», in *Critica Letteraria*, 8 A., n° 2, 1980, p. 366-378.
- CILIBERTO, M., *La ruota del tempo. Interpretazione di Giordano Bruno*, Rome, Editori Riuniti, 1986.
- CILIBERTO, M., *Giordano Bruno*, Rome – Bari, Laterza, 1992.
- CILIBERTO, M., *Introduzione a Bruno*, Rome – Bari, Laterza, 1996.
- CILIBERTO, M., *Umbra profunda. Studi su Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1999.
- CILIBERTO, M., *L'occhio di Atteone. Nuovi studi su Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.
- CILIBERTO, M., *Giordano Bruno. Il teatro della vita*, Milan, Mondadori, 2007.
- CORSANO, A., *Il pensiero di Giordano Bruno nel suo svolgimento storico*, Lecce, Congedo Editore, 2002.
- COULIANO, I. P., «La magie de Giordano Bruno», in *Studi e materiali di storia delle religioni*, vol. 49, n° 2, 1983, p. 279-301.
- COULIANO, I. P., *Eros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984.
- CUNNINGHAM, F. G., «Giordano Bruno and Finnegans Wake», in *Laurentian University review*, n° 12, 1968, p. 12-22.
- DAGRON, T., «Giordano Bruno et la théorie des liens», in *Les études philosophiques*, n° 4, 1994, p. 467-487.

- DAGRON, T., «L'Être et la matière chez Giordano Bruno», in B. Pinchard (dir.), *Fine follie, ou la catastrophe humaniste : études sur les transcendants à Renaissance*, Paris, Champion, 1995, p. 169-199.
- DAGRON, T., *Unité de l'être et dialectique. L'idée de philosophie naturelle chez Giordano Bruno*, Paris, Vrin, 1999.
- DAGRON, T., (avec H. Védrine), *Mondes, formes et sociétés selon Giordano Bruno*, Paris, Vrin, 2003.
- DE BERNART, L., «Bruno e il «fondamenti «della teoria copernicana», in *Nouvelles de la République des Lettres*, 14 A., n° 2, 1994, p. 47-74.
- DE GIOVANNI, B., «L'infinito di Bruno», in *Il Centauro*, vol. 16, 1986, p. 3-21.
- DE LEON - JONES, K. S., *Giordano Bruno and the kabbalah : prophets, magicians and rabbis*, New Haven - London, Yale U. P., 1997.
- DEL PRETE, A., *Bruno, l'infini et les mondes*, Paris, PUF, 1999.
- DE ROSA, G., «Giordano Bruno : il linguaggio delle ombre», in *Atti dell'Accademia di Scienze morali e politiche della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Napoli*, vol. 102, 1991, p. 67-86.
- DE ROSA, G., *Il concetto di immaginazione in Giordano Bruno*, Naples, La Città del Sole, 1997.
- DILTHEY, W., *Conception du Monde et analyse de l'Homme depuis la Renaissance et la Réforme*, Paris, Cerf, 1999.
- DI PAOLO, R. T., «Montaigne e Bruno : un confronto in chiave storico-critica», in *Prospettive settanta*, 12 A., n° 3-4, 1990, p. 623-642.
- DONA, M., *Magia e filosofia*, Milan, Bompiani, 2004.
- EAMON, W., *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton, Princeton U. P., 1994.
- ELLERO, M. P., *Lo specchio della fantasia : retorica, magia e scrittura in Giordano Bruno*, Lucca, Pacini Fazzi, 2005.
- ERIKSEN, R., «Mnemonics and Giordano Bruno's magical art of composition», in *Cahiers élisabéthiens*, n° 20, 1981, p. 3-10.
- ERNST, G., «La mauvaise raison d'Etat : Campanella contre Machiavel et les politiques», in Y. C. Zarka (dir.), *Raison et déraison d'Etat*, Paris, PUF, 1994.
- ERNST, G., *Tommaso Campanella. Le livre et le corps de la nature*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- FABRE, P.-A., *Ignace de Loyola. Le lieu de l'image*, Paris, Vrin - EHESS, 1992.
- FARAKLAS, G., *Machiavel. Le pouvoir du prince*, Paris, PUF, 1997.
- FARINELLI, P., *Il furioso nel labirinto : studi su De gli eroici furori di Giordano Bruno*, Bari, Adriatica, 2000.
- FILIPPINI, S., «Connaissance de la fureur», in *La nouvelle revue française*, A. 71, n° 425, 1988, p. 78-84.
- FIORENTINO, F., *Il panteismo di Giordano Bruno*, Naples, La scuola di Pitagora editrice, 2008.
- GAREFI, A., *La filosofia del Manierismo : la scena mitologica della scrittura in Della Porta, Bruno e Campanella*, Naples, Liguori, 1984.
- GARIN, E., *La cultura del Rinascimento*, Rome - Bari, Laterza, 1981.
- GARIN, E., *L'umanesimo italiano*, Rome - Bari, Laterza, 1981.
- GARIN, E., *Lo zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*, Rome - Bari, Laterza, 1982.

- GARIN, E., «*Phantasia e imaginatio* «fra Marsilio Ficino e Pietro Pomponazzi», in *Giornale critico della filosofia italiana*, 65 A., s. 6, vol. 5, n° 3, 1985, p. 349-361.
- GARIN, E., *Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1989.
- GARIN, E., *Machiavelli. Fra politica e storia*, Turin, Einaudi, 1993.
- GARIN, E., *La cultura filosofica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti*, Milan, Bompiani, 2001.
- GARIN, E., *L'homme de la Renaissance*, Paris, Seuil, 2000.
- GARIN, E., *Hermétisme et Renaissance*, Paris, Allia, 2001.
- GARIN, E., *Rinascite e rivoluzioni. Movimenti culturali dal XIV al XVIII secolo*, Rome – Bari, Laterza, 2007.
- GATTI, H., *Giordano Bruno and the Renaissance science*, Ithaca – New York – London, Cornell U. P., 1999.
- GATTI, H., «Tra magia e magnetismo : la cosmologia di Giordano Bruno», in *Paradigmi*, 18 A., n° 53, 2000, p. 237-260.
- GENTILE, G., *Il pensiero filosofico del Rinascimento italiano*, Florence, Sansoni, 1940.
- GENTILE, G., *Giordano Bruno e il pensiero del Rinascimento*, Florence, Le Lettere, 1991.
- GHIO, M., «Causa emanativa e cause immanente : S. Tommaso e Giordano Bruno», in *Filosofia*, 30 A., n° 4, 1979, p. 529-551.
- GILBERT, F., *Machiavel et Guichardin. Politique et histoire à Florence au XVI^e siècle*, Paris, Seuil, 1996.
- GIOVANNOZZI, D., *Spiritus mundus quidam : il concetto di spirito nell'opera di Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006.
- GRANADA, M. A., *Cosmología, religión y política en el Renacimiento. Ficino, Savonarola, Maquiavelo*, Barcelone, Anthropos, 1988.
- GRANADA, M. A., «Epicuro y Giordano Bruno : descubrimiento de la naturaleza y liberación moral (una confrontación a través de Lucrecio)», in M. Cruz, M. A. Granada, A Papiol (dir.), Barcelona, Editorial Critica, 1989, p. 125-141.
- GRANADA, M. A., «Giordano Bruno y la Stoa : una presencia no reconocida de motivos estoicos?», in *Nouvelles de la République des Lettres*, 14 A., n° 1, 1994, p. 123-151.
- GRANADA, M. A., «Il rifiuto della distinzione fra «potentia absouta e «potentia ordinata «di Dio e l'affermazione dell'universo infinito in Giordano Bruno», in *Rivista di storia della filosofia*, 94 A., n° 3, 1994, p. 495-532.
- GRANADA, M. A., «L'infinité de l'univers et la conception du système solaire chez Giordano Bruno», in *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, vol. 82, n° 2, 1998, p. 243-275.
- GRANADA, M. A., «Maquiavelo y Giordano Bruno : religión civil y crítica del Cristianismo», in *Bruniana & Campanelliana*, 4 A., n° 2, 1998, p. 343-368.
- GRANADA, M. A., «Essere spogliato dell'umana perfezione e giustizia «: nueva evidencia de la presencia de Averroes en la obra y en proceso de Giordano Bruno», in *Bruniana & Campanelliana*, 5 A., n° 2, 1999, p. 305-331.
- GRANADA, M. A., «La imaginación y la construcción del universo infinito en Giordano Bruno», in *Nouvelles de la République des Lettres*, 19 A., n° 2, 1999, p. 39-62.
- GRANADA, M. A., ««Voi siete dissolubili ma non vi dissolverete «: il problema della distruzione dei mondi in Giordano Bruno», in *Paradigmi*, 18 A., n° 53, 2000, p. 261-290.
- GRANADA, M. A., *El umbral de la modernidad. Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes*, Barcelone, Herder, 2000.

- GRANADA, M. A., *Giordano Bruno. Universo infinito, unión con Dios, perfección del hombre*, Barcelone, Herder, 2002.
- GRUNEWALD, H., *Religionphilosophie des Nikolaus Cusanus und die Konzeption einer Religionphilosophie bei Giordano Bruno*, Marburg/Lahn, N. G. Elwert, 1970.
- HARARARI, D., «Léon l'Hébreu et Giordano Bruno : leurs rapports : solution des énigmes», in *Revue des Etudes juives*, vol. 150, n° 1-2, 1991, p. 305-316.
- HENTSCHEL, B., *Die Philosophie Giordano Brunos : Chaos oder Kosmos ? : eine Untersuchung zur strukturalen Logizität und Systematizität des nolanischen Werkes*, Francfort – Bern, P. Lang, 1988.
- HERSANT, Y., *Mélancolies*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- HOUSSEAU, A., «Intelligence et amour universels chez Giordano Bruno», in *Bulletin de la Société ligérienne de philosophie*, n° 1, 1980, p. 3-21.
- INGEGNO, A., «Ermetismo e oroscopo delle religioni nello Spaccio bruniano», in *Rinascimento*, 18 A., vol. 7, 1967, p. 157-174.
- INGEGNO, A., «Il primo Bruno e l'influenza di Marsilio Ficino», in *Rivista critica di storia della filosofia*, 23 A., n° 2, 1968, p. 149-170.
- INGEGNO, A., «Note sul Sigillus Sigillorum del Bruno», in *Studi in onore di Antonio Corsano*, Manduria, Lacaita, 1970, p. 361-369.
- INGEGNO, A., «In margine al *De immenso* del Bruno», in *Rinascimento*, 21 A., vol. 10, 1970, p. 89-115.
- INGEGNO, A., «Sulla polemica anticristiana del Bruno», in P. Zambelli (dir.), *Ricerche sulla cultura dell'Italia moderna*, Rome - Bari, Laterza, 1973, p. 3-36.
- INGEGNO, A., *Cosmologia e filosofia nel pensiero di Giordano Bruno*, Florence, La Nuova Italia, 1978.
- INGEGNO, A., *La sommersa nave della religione. Studio sulla polemica anticristiana del Bruno*, Naples, Bibliopolis, 1985.
- INGEGNO, A., «Galileo, Bruno, Campanella», in F. Lomonaco – M. Torrini (éd.), *Galileo e Napoli*, Naples, Guida, 1987, p. 123-139.
- INGEGNO, A., *Regia pazzia : Bruno lettore di Calvino*, Urbino, Quattro Venti, 1987.
- INGEGNO, A., «L'unità dell'opera bruniana e il significato degli Eroici Furori», in D. Bigalli – G. Canziani (dir.), *Il dialogo filosofico del '500 europeo*, Milan, F. Angeli, 1990, p. 229-246.
- JEANNERET, M., *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des oeuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- KLEIN, J., *Denkstrukturen der Renaissance : Ficino-Bruno-Machiavelli und die Selbstbehauptung der Vernunft*, Essen, Die Blaue Eule, 1984.
- KLEIN, R., «L'imagination comme vêtement de l'âme chez Marsile Ficin et chez Giordano Bruno», in *Revue de métaphysique et de morale*, n° 1, 1956, p. 13-38.
- KLIBANSKY, R. – Panofsky, E., – Saxl, F., *Saturne et la Mélancolie. Etudes historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, Paris, Gallimard, 1989.
- KOCH, R. J., «Giordano Bruno and Finnegans Wake : a new look at shaun's objection to the «Nolanus Theory «», in *James Joyce Quarterly*, 9 A., n° 2, 1971, p. 237-249.
- KOYRE, A., *Mystiques, spirituels, alchimistes du XVI^e siècle allemand*, Paris, Gallimard, 1971.
- KOYRE, A., *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard, 1988.
- KRISTELLER, P. O., *Eight Philosophers of the Italian Renaissance*, Stanford, Stanford U. P., 1964.
- KRISTELLER, P. O., *Il pensiero filosofico di Marsilio Ficino*, Florence, Le Lettere, 1988.

- LEFORT, C., *Le travail de l'oeuvre de Machiavel*, Paris, Gallimard, 1986.
- LEVERGEOIS, B., *Giordano Bruno*, Paris, Fayard, 1995.
- MADDAMMA, M., «Le ombre della idee nell'arte della memoria di Giordano Bruno», in *Le ipotesi del soggetto e la scienza*, n° 1, 1993, p. 22-34.
- MAGNARD (dir.), P., *Fureurs, héroïsme et métamorphoses*, Louvain, Peeters, 2007.
- MANN PATERSON, A., *The infinite world of Giordano Bruno*, Springfield, Thomas, 1970.
- MARIN, L., *Utopiques : jeux d'espace*, Paris, Editions de Minuit, 1973.
- MARIN, L., *Le portrait du roi*, Paris, Editions de Minuit, 1981.
- MARIN, L., *Des pouvoirs de l'image. Gloses*, Paris, Seuil, 1993.
- MARIN, L., *De la représentation*, Paris, Gallimard – Seuil – Hautes Etudes, 1994.
- MATANO, C., «Filosofia e linguaggio in Giordano Bruno», in *Itinerari*, 35 A., n° 2-3, 1996, p. 75-102.
- MATTEOLI, M., «L'arte della memoria nei primi scritti mnemotecnici di Bruno», in *Rinascimento*, 51 A., 2 s., vol. 40, 2000, p. 75-122.
- MEROI, F. – Scapparone (éd.), E., *La magia nell'Europa moderna. Tra antica sapienza e filosofia naturale. Atti del Convegno (Firenze, 2-4 ottobre 2003)*, Florence, Olschki, 2007.
- MICHEL, P.-H., «L'atomisme de Giordano Bruno», in *La science au seizième siècle : colloque international de Royaumont*, Paris, Hermann, 1960, p. 251-263.
- MICHEL, P.-H., *La cosmologie de Giordano Bruno*, Paris, Hermann, 1962.
- MIGNINI, F., «La dottrina dell'individuo in Cusano e in Bruno», in *Bruniana & Campanelliana*, 6 A., n° 2, 2000, p. 325-350.
- MINAZZOLI, A., *La première ombre. Réflexion sur le miroir et la pensée*, Paris, Editions de Minuit, 1990.
- MINAZZOLI, A., *L'homme sans image. Une anthropologie négative*, Paris, PUF, 1996.
- MONTANO, A., *La mente e la mano : aspetti della storicità del sapere e del primato del fare in Giordano Bruno*, Naples, La Città del Sole, 2000.
- MONTI, C., «Incidenza e significato della tradizione materialistica antica dei poemi latini di Giordano Bruno : la mediazione di Lucrezio», in *Nouvelles de la République des Lettres*, 14 A., n° 2, 1994, p. 75-87.
- NAMER, E., «L'univers de Giordano Bruno et la destinée humaine», in *L'univers à la Renaissance : microcosme et macrocosme*, Paris, PUF, 1970, p. 89-120.
- NAUERT, C., *Agrippa et la crise de la pensée à la Renaissance*, Paris, Dervy Livres, 2001.
- NELSON, J. C., *Renaissance theory of love : the context of Giordano Bruno's Eroici Furori*, New York, Columbia U. P., 1958.
- NOFERI, A., «Caos, simulacro e scrittura nella teoria bruniana della immaginazione», in W. Binni (dir.), *Letteratura e critica : studi in onore di Natalino Sapegno*, vol. 1, Rome, Bulzoni, 1974, p. 361-408.
- ORDINE, N., *Le mystère de l'âne : essai sur Giordano Bruno*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- ORDINE, N., *La soglia dell'ombra : letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, Venise, Marsilio, 2004.
- PAPI, F., «L'antropologia naturalistica del *De vinculis in genere* di Giordano Bruno», in *Acme*, vol. 15, n° 3, 1962, p. 151-178.
- PAPI, F., *Antropologia e civiltà nel pensiero di Giordano Bruno*, Florence, La Nuova Italia, 1968.
- PANOFSKY, E., *Essais d'iconologie*, Paris, Gallimard, 1967.
- PERRONE COMPAGNI, V., «*Minime occultum chaos* « : la magia riordinatrice del *Cantus Circaeus*», in *Bruniana & Campanelliana*, 6 A., n° 2, 2000, p. 281-298.

- PINCHARD, B., «La métamorphose des formes substantielles d'Averroès à Giordano Bruno», in *La Ciudad de Dios*, vol. 203, n° 2, 1990, p. 355-375.
- POSTEL, C., *L'homme prophétique. Science et magie à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- RAIMONDI, F., «L'immaginazione politica di Giordano Bruno», in *Filosofia politica*, 11 A., n° 2, 1997, p. 239-259
- RAIMONDI, F., *Il sigillo della vicissitudine : Giordano Bruno e la liberazione della potenza*, Padoue, Unipress, 1999.
- RAIMONDI, F., *La Repubblica dell'assoluta giustizia. La politica di Giordano Bruno in Inghilterra*, Pise, ETS, 2003.
- RICCI, S., «Infiniti mondi e Mondo Nuovo : conquista dell'America e critica della civiltà europea in Giordano Bruno», in *Giordanale critico della filosofia italiana*, 69 A., s. 6, vol. 10, n° 2, 1990, p. 204-221.
- RICCI, S., *Giordano Bruno nell'Europa del Cinquecento*, Rome, Salerno Editrice, 2000.
- ROSSI, P., «La costruzione delle immagini nei trattati di memoria artificiale del Rinascimento», in *Archivio di Filosofia*, n° 2-3, 1958, p. 161-178.
- ROSSI, P., «Studi sul lullismo e sull'arte della memoria nel Rinascimento : i teatri del mondo e il lullismo di Giordano Bruno», in *Rivista critica di storia della filosofia*, 14 A., n° 1, 1959, p. 28-59.
- ROSSI, P., «La riforma di Giordano Bruno : il mago è lo specchio dell'infinito», in *Abstracta*, 4 A., n° 43, 1989, p. 34-45.
- ROSSI, P., *Clavis universalis*, Grenoble, Millon, 1993.
- ROSSI, P., *La naissance de la science moderne en Europe*, Paris, Seuil, 1999.
- ROSSI, P., «Furori : eroici, bestiali, collettivi», in *Iride*, 11 A., n° 24, 1998, p. 253-274.
- ROSSI, P., *Il tempo dei maghi. Rinascimento e modernità*, Milan, R. Cortina Editore, 2006.
- SABBATINO, P., *Giordano Bruno e la mutazione del Rinascimento*, Florence, Olschki, 1993.
- SACERDOTI, G., *Sacrificio e sovranità. Teologia e politica nell'Europa di Shakespeare e Bruno*, Turin, Einaudi, 2002.
- SAENGER, W., *Goethe und Giordano Bruno : ein Beitrag zur Geschichte der Goethischen Weltanschauung*, Nendeln, Kraus, 1967.
- SALZA, L., *Métamorphose de la physis. Giordano Bruno : infinité des mondes, vicissitudes des choses, sagesse héroïque*, Paris - Naples, Vrin - La Città del Sole, 2005.
- SCAPPARONE, E. - Tirinnanzi, N., «Giordano Bruno e la composizione del *De vinculis*», in *Rinascimento*, 48 A., s. 2, vol. 37, 1997, p. 155-231.
- SASSO, G., *Niccolo Machiavelli, vol I. Il pensiero politico*, Bologna, Il Mulino, 1992.
- SCHMIDT, H. U., *Zum Problem des Heros bei Giordano Bruno*, Bonn, Bouvier, 1968.
- SCHMITT, C. B., *Aristotele e la Renaissance*, Paris, PUF, 1992.
- SEIDENGART, J., *Dieu, l'univers et la sphère infinie. Penser l'infinité cosmique à l'aube de la science classique*, Paris, Albin Michel, 2006.
- SENELLART, M., *Machiavélisme et raison d'Etat*, Paris, PUF, 1989.
- SENELLART, M., *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995.
- SKINNER, Q., *Machiavel*, Paris, Seuil, 2001.
- SKINNER, Q., *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.
- SPANG, M., «Giordano Bruno *De monade* und die christliche Kabbala», in *Bruniana & Campanelliana*, 5 A., n° 1, 1999.

- SPRUIT, L., «*Magia socia naturae* : questioni teoriche nelle opere magiche di Giordano Bruno», in *Il Centauro*, vol. 17 -18, 1986, p. 146-169.
- SPRUIT, L., *Il problema della conoscenza in Giordano Bruno*, Naples, Bibliopolis, 1988.
- STERE, R. H., *Giordano Bruno and aristotelian thought*, Pennsylvania State University, Ma., 1986.
- STURLESE, R., «Il *De imaginum, signorum, et idearum compositione* di Giordano Bruno e il significato filosofico dell'arte della memoria», in *Giordale critico della filosofia italiana*, 69 A., s. 6, vol. 10, n° 2, 1990, p. 182-203.
- STURLESE, R., «Nicolò Cusano e gli inizi della speculazione del Bruno», in B. Mojsich – O. Pluta (dir.), *Historia Philosophiae Medii Aevi : Studien zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters : Festschrift für Kurt Flasch*, vol. 2, Amsterdam – Philadelphia, Grüner, 1991, p. 953-966.
- STURLESE, R., «“Averroë quantunque Arabo et ignorante di lingua greca...” : note sull'averroismo di Giordano Bruno», in *Giornale critico della filosofia italiana*, 71 A., s. 6, vol. 12, 1992, p. 248-275.
- STURLESE, R., «Per un'interpretazione del *De umbris idearum* di Giordano Bruno», in *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa : Collezione di Lettere e Filosofia*, 22 A., S. 3, n° 3, 1992, p. 942-968.
- STURLESE, R., «Le fonti del *Sigillus sigillorum* del Bruno, ossia il confronto con Ficino a Oxford sull'anima umana», in *Giornale critico della filosofia italiana*, 73 A., s. 6, vol. 14, n° 1, 1994, p. 33-72.
- STURLESE, R., «Arte della natura e arte della memoria in Giordano Bruno», in *Rinascimento*, 51 A., s. 2, vol. 40, 2000, p. 123-142.
- TIRINNANZI, N., *Umbra naturae : l'immaginazione da Ficino a Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000.
- TORCHIA, F., «La chiave delle ombre», in *Intersezioni*, 17 A., n° 1, 1997, p. 131-151.
- ULLIANA, S., *Una modernità mancata. Giordano Bruno e la tradizione aristotelica*, Rome, Armando Editore, 2004.
- ULLIANA, S., *Il De umbris idearum di Giordano Bruno*, Rome, Aracne, 2005
- VASOLI, C., «Umanesimo e simbologia nei primi scritti lulliani e mnemotecnici del Bruno», in *Archivio di filosofia*, n° 2-3, 1958, p. 251-304.
- VASOLI, C., *Studi sulla cultura del Rinascimento*, Manduria, Lacaita, 1968.
- VASOLI, C., «Bruno et l'arte della memoria», in *Il Veltro*, 44 A., n° 3-4, 2000, p. 299-310.
- VASOLI, C., *Le filosofie del Rinascimento*, Milan, Bruno Mondadori, 2002.
- VEDRINE, H., *La conception de la nature chez Giordano Bruno*, Paris, Vrin, 1967.
- VEDRINE, H., «L'influence de Nicolas de Cues sur Giordano Bruno», in *Nicolo Cusano agli inizi del mondo moderno*, Florence, Sansoni, 1970, p. 221-223.
- VEDRINE, H., «Della Porta et Bruno : sur la nature et la magie», in *Giovanni Battista della Porta nell'Europa del suo tempo*, Naples, Guida, 1990, p. 243-259.
- VEDRINE, H., «Alchimie, hermétisme et philosophie chez Giordano Bruno», in J-C. Margolin (dir.), *Alchimie et philosophie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1993, p. 355-363.
- VEDRINE, H., «Image et imagination chez Bruno», in P. Prini (dir.), *Il Neoplatonismo nel Rinascimento*, Rome, Istituto della Enciclopedia italiana, 1993, p. 45-52.
- VEDRINE, H., *Philosophie et magie à la Renaissance*, Paris, Livre de Poche, 1996.
- VIVANTI, C., *Machiavel ou le temps de la politique*, Paris, Desjonquères, 2007.
- WALKER, D. P., *La magie spirituelle et angélique de Ficin à Campanella*, Paris, Albin Michel, 1988.

- WILDER, T., «Giordano Bruno's last meal in *Finnegans Wake*», in *The Hudson review*, vol. 16, n° 1, 1963, p. 74-79.
- WIND, E., *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992.
- WINTER, J., *Giordano Bruno et la pensée cosmique*, Paris, Calmann-Lévy, 2004.
- WÖLFELIN, H., *Renaissance et Baroque*, Brionne, G. Monfort, 1988.
- YATES, F. A., «Considérations de Bruno et de Campanella sur la monarchie française», in *L'art et la pensée de Léonard de Vinci*, Paris – Algiers, Etudes D'Arts, 1953-1954, p. 409-422.
- YATES, F. A., *L'art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- YATES, F. A., *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, Paris, Dervy Livres, 1988.
- YATES, F. A., *Raymond Lulle et Giordano Bruno*, Paris, PUF, 1999.
- ZAMBELLI, P., *L'ambigua natura della magia. Filosofi, streghe, riti nel Rinascimento*, Milan, Il Saggiatore, 1991.
- ZAMBELLI, P., *Magia bianca, magia nera nel Rinascimento*, Ravenna, Longo, 2004.

AUTRES OUVRAGES

- AGAMBEN, G., *État d'exception. Homo sacer II*, Paris, Seuil, 2003.
- AGAMBEN, G., *Le règne et la gloire : pour une généalogie théologique de l'économie et du gouvernement*, Paris, Seuil, 2008.
- APPEL, K. O., *Die Idee der Sprache in der Tradition des Humanismus von Dante bis Vico*, Bonn, Bouvier Verlag, 1963.
- ARENDET, H., *Le concept d'amour chez Augustin*, Paris, Rivages, 1996.
- ARIKHA, N., *Passions and Tempers. A history of the humours*, New York, Harper Collins, 2007.
- ARQUILLIERE, H. X., *L'augustinisme politique. Essai sur la formation des théories politiques du Moyen Âge*, Paris, Vrin, 1934.
- BENJAMIN, W., *Origine du drame baroque allemand*, Paris, Flammarion, 1985.
- BENMAKHOLOUF, A., *Averroès*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- BIANCHI, L., *Pour une histoire de la «double vérité»*, Paris, Vrin, 2008.
- BIANCHI, L. et Randi, E., *Vérités dissonantes. Aristote à la fin du Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1993.
- BINOCHÉ, B., *Sade ou l'institutionnalisation de l'écart*, Presses Universitaires de Laval, 2007.
- BLYTHE, J. M., *Le gouvernement idéal et la constitution mixte au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 2005.
- BLOCH, E., *Avicenne et la gauche aristotélicienne*, Saint-Maurice, Premières Pierres, 2008.
- BODEL, R., *Ordo amoris. Conflitti terreni e felicità celeste*, Bologne, Il Mulino, 1991.
- BOULNOIS, O., *Duns Scot. La rigueur de la charité*, Paris, Cerf, 1998.
- BROWN, P., *La vie de saint Augustin*, Paris, Seuil, 2001.
- CANNING, J., *Histoire de la pensée politique médiévale*, Paris, Cerf, 2003.
- DELEUZE, G., *Présentation de Sacher - Masoch. Le froid et le cruel*, Paris, Les Editions de Minuit, Paris, 2007.
- DE LIBERA, A., *La philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1993.
- DE LIBERA, A., *La querelle des universaux. De Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1996.