



CLASSIQUES
GARNIER

LIEUTAUD (Marion), « Table des matières », *Giordano Bruno, la philosophie et la fureur. Archéologie d'un paradoxe*, p. 465-469

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14407-6.p.0465](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14407-6.p.0465)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS DES TITRES	9
AVERTISSEMENT	11
INTRODUCTION	13
Le programme philosophique de Bruno	14
Des folies philosophiques ?	16
Problématique et méthodologie de cette étude	19
PSYCHOLOGIA : UN ÉTAT DES LIEUX AU XVI ^e SIÈCLE	23
Le mot et la chose	24
Le corpus psychologique ancien disponible	27
Le renouvellement de la tradition aristotélicienne	28
La disponibilité nouvelle des autres écoles antiques	30
Une permanence du fonds médiéval	32
Psychologie des facultés	35
Philosophie scolaire des facultés	35
Les facultés de l'âme chez les platoniciens	39
L'interprétation ficinienne de l'âme platonico-plotinienne	45
Conditions physiologiques des facultés	48
La doctrine hippocratique des humeurs et la doctrine galénique des tempéraments	49
Extension ambiguë de la mélancolie	52
Le <i>spiritus</i>	60
Remarques conclusives	62

PRÉMISSES THÉORIQUES BRUNIENNES	65
« <i>Il fato della mutazione</i> »	66
La vicissitude universelle	67
L'activité naturelle et l'action humaine	73
Le libre effort dans le changement nécessaire	81
Une transformation de la philosophie	84
La pluriformité de la sagesse	85
La dérive de la philosophie	89
Un renouvellement de la <i>prisca philosophia</i>	99
Une transformation par la philosophie	105
Une anthropologie fondée sur la main	105
La transformation de la fureur héroïque	112
DU PATHOS À L'ËTHOS	119
Les <i>perturbationes</i> de Cicéron	121
Le <i>topos</i> antique des passions comme « maladies » de l'âme : une stricte analogie	122
Des traductions philosophiquement engagées :	
<i>furor</i> et <i>melancholia</i>	127
La liberté de la volonté	132
La médicalisation de la passion chez Galien	135
Médecine philosophique ou philosophie médicale ?	
Les données du problème	136
La dimension philosophique du problème :	
la passion n'est pas une erreur	140
Le diagnostic et le traitement :	
entre philosophie et médecine	145
La dimension médicale du problème :	
les tempéraments	149
Une reconsidération de la passion chez Thomas d'Aquin	154
Le cadre de la doctrine	155
Action et passion en général	157
La réévaluation du phénomène passionnel	159
Remarques conclusives	164

DU DÉMON PERSONNEL AU GÉNIE INDIVIDUEL	167
Le « démon de Socrate » selon Apulée	170
L'organisation de la nature supérieure	171
Le <i>daimônion séméion</i> socratique	180
La relation du <i>genius</i> et du <i>daimôn</i>	183
<i>Daimôn</i> personnel et esprits célestes	187
La psychologie du <i>Traité 15</i> de Plotin	188
L'interprétation de Marsile Ficin	192
Le démonique et la question de la magie	197
La philosophie occulte d'Agrippa de Nettesheim	199
<i>Spiritus mundi, spiritus coelitus, spiritus humanus</i>	203
Les démons chez Bruno	206
Le démon reçu en partage : entre <i>genius</i> et <i>ingenium</i>	206
Psychologie et magie	210
DE L'ÉRÔS COSMIQUE À LA FUREUR HÉROÏQUE	221
L'amour comme cause et principe du mouvement naturel	222
D'une cosmogonie mythologique à la pensée d'un ordre du monde	223
De l' <i>érôs</i> de Parménide à la <i>philia</i> d'Empédocle	229
La lecture de Bruno	233
De l'amour platonicien à l' <i>amor platonicus</i>	238
La « synthèse amoureuse » platonicienne	238
La distinction ficinienne des amours	245
De l'amour platonique à l'amour héroïque	258
L'amour comme force universelle de la dynamique des contraires	259
<i>Vinculum vinculorum amor est</i>	264
L'amour comme principe d'unité	269
DE LA PERCEPTION DES CHOSES À LA TRANSFORMATION DE SOI	277
La question du sens interne	279
Les trois « visions » augustinienes	282

La doctrine avicénienne	287
L'analyse du sens interne après Avicenne	295
« L'art de connaître » de Bruno	306
D'un art à l'autre	306
L'unification de l'esprit	313
Le circuit onto-gnoséologique	317
Être et connaître des ombres	319
La connaissance comme transformation	322
Transformer « la chose » et transformer « le soi »	322
<i>Spiritus fantasticus</i>	325
DE LA CONTRACTION DU TOUT À LA CONTRACTION	
PHILOSOPHIQUE DE L'ÂME	329
Une rencontre élaborée entre la <i>contractio</i> cusaine	
et la <i>vacatio animi</i> ficinienne	330
La contraction ontologique	
et cosmologique chez le Cusain	330
Les « signes » de l'autonomie de l'âme	
chez Marsile Ficin	335
La notion de contraction chez Bruno	343
La typologie des contractions	
de l'esprit du <i>Sigillus sigillorum</i>	346
Les acquis de l'exposé des dix premières	
espèces de contractions	350
Les onzième et douzième espèces	
de contraction de l' <i>animus</i>	359
Lévitiation, possession	
et contraction philosophique de l'âme	366
Remarques conclusives	379
D'UN SOI À UN AUTRE	
L'histoire de « Diane et Actéon »	384
Le mythe, son invariance et ses variantes	385
Diane, déesse des passages	391
Analyse du sonnet d'Actéon des <i>Fureurs héroïques</i>	396
La question du destin	396

La métamorphose d'Actéon	400
La mort d'Actéon	403
L'insatisfaction inhérente à l'entreprise héroïque	407
Connaître le paradis	414
Un paradis naturel et rationnel	415
Le prophète et le philosophe	419
L'auto-commentaire d'un <i>Cantique</i>	424
Une omniprésence distanciée de soi	431
CONCLUSION	437
BIBLIOGRAPHIE	441
INDEX DES NOMS	461