



CLASSIQUES
GARNIER

LIEUTAUD (Marion), « Bibliographie », *Giordano Bruno, la philosophie et la fureur. Archéologie d'un paradoxe*, p. 441-460

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14407-6.p.0441](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14407-6.p.0441)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE GIORDANO BRUNO

ŒUVRES ITALIENNES

GIORDANO, Bruno, *Opere complete / Œuvres complètes*, texte critique établi par G. Aquilecchia, éd. bilingue dirigée par Y. Hersant et N. Ordine, Paris, Les Belles Lettres :

Candelaiò/Chandelier, trad. fr. de Y. Hersant, 1993.

La cena de le Ceneri / Le souper des Cendres, trad. fr. de Y. Hersant, 1994.

De la causa, principio et uno / De la cause, du principe et de l'un, trad. fr. de L. Hersant, (1996), nouvelle éd. revue et corrigée par Z. Sorrenti, 2016.

De l'infinito, universo et mondi / De l'infini, de l'univers et des mondes, trad. fr. de J.-P. Caillavé, (1995), nouvelle éd. revue et corrigée par Z. Sorrenti, 2006.

Spaccio de la besta trionfante / Expulsion de la bête triomphante, trad. fr. de J. Balsamo, 2 vol., 1999.

Cabala del cavallo Pegaseo / Cabale du cheval pégaséen, suivi de *L'asino cille-nico del Nolano / L'âne cyllénique du Nolain*, trad. fr. de T. Dagron, 1994.

De gli eroici furori / Des fureurs héroïques, trad. fr. de P.-H. Michel revue par Y. Hersant, (1999), nouvelle éd. revue et corrigée par Z. Sorrenti, 2008.

GIORDANO, Bruno, *Dialoghi filosofici italiani*, éd. coordonnée par M. Ciliberto, Milan, Mondadori, 2000.

GIORDANO, Bruno, *Opere italiane*, éd. critique de G. Aquilecchia, coordonnée par N. Ordine, (2 vol.), Turin, UTET, 2002.

GIORDANO, Bruno, *Des Fureurs héroïques*, trad. fr. de P.-H. Michel, Paris, Les Belles Lettres, 1984.

GIORDANO, Bruno, *La cabale du cheval Pégase*, trad. fr. de B. Levergeois, Paris, Éditions Michel de Maule, 1999.

GIORDANO, Bruno, *L'Expulsion de la bête triomphante*, trad. fr. de B. Levergeois, Éditions Michel de Maule, 2005.

GIORDANO, Bruno, *Le Banquet des Cendres*, trad. fr. de Y. Hersant, Paris-Tel-Aviv, Éditions de l'Éclat, 2006.

ŒUVRES LATINES

- GIORDANO, Bruno, *Opera latine conscripta*, F. Tocco, H. Vitelli, V. Imbriani, C. M. Tallarigo (éd.), 3 tomes en 8 parties, Florence, Le Monnier, 1879-1891.
- GIORDANO, Bruno, *Opere magiche*, éd. bilingue dirigée par M. Ciliberto, trad. it. de S. Bassi, E. Scapparone et N. Tirinnanzi, Milan, Adelphi, 2001.
- GIORDANO, Bruno, *Opere mnemotecniche*, éd. bilingue dirigée par M. Ciliberto, trad. it. M. Matteoli, R. Sturlese et N. Tirinnanzi, 2 vol., Milan, Adelphi, 2004 (vol. 1) et 2009 (vol. 2).
- GIORDANO, Bruno, *Opere lulliane*, éd. bilingue dirigée par M. Ciliberto, trad. it. de M. Matteoli, R. Sturlese et N. Tirinnanzi, Milan, Adelphi, 2012.
- GIORDANO, Bruno, *Opere latine (Il triplice minimo et la misura. La monade, il numero et la figura. L'immenso e gli innumerevoli)*, trad. it. de C. Monti, Turin, UTET, 2000.
- GIORDANO, Bruno, *De opposita superna triade / De la triade supérieure contraire [extrait de Lampas triginta statuarum]*, éd. bilingue, trad. fr. de S. Galland, Chambéry, Éditions Comp'Act, 2004.
- GIORDANO, Bruno, *De la magie*, trad. fr. de D. Sonnier et B. Donné, Paris, Allia, 2004.
- GIORDANO, Bruno, *Des liens*, trad. fr. de D. Sonnier et B. Donné, Paris, Allia, 2006.
- GIORDANO, Bruno, *Le sceau des sceaux*, éd. bilingue, trad. fr. de T. Dagron et S. Galland, Paris, Vrin, 2020.

AUTRES ŒUVRES SOURCES

- ANONYME, *De potentiis animae et obiectis*, éd. de D. A. Callus « The powers of the soul. An early unpublished text », *Recherches de Théologie ancienne et médiévale*, vol. XIX, 1952, p. 131-170.
- ANONYME, *Liber viginti quattuor philosophorum*, éd. de F. Hudry, Turnhout, Brepols, 1997. – *Le Livre des XXIV philosophes*, trad. fr. de F. Hudry, Paris, Jérôme Millon, coll. Krisis, 1989.
- AGRIPPA VON NETTESHEIM, Heinrich Cornelius, *De occulta philosophia libri tres*, éd. critique de V. Perrone-Compagni, Leiden-New York-Cologne, Brill, 1992.
- ALBERT LE GRAND, *Summa de creaturis* (2^e partie : *De Homine*), *Alberti Magni Opera*, éd. Borgnet, t. 35, Paris, Louis Vivès, 1896.

- APOLLODORE [Pseudo-Apollodore], *Bibliothèque*, trad. fr. sous la direction de P. Schubert, Vevey, Éditions de l'Aire, 2003.
- APULÉE, *De deo Socratis. Du dieu de Socrate*, éd. et trad. fr. de J. Beaujeu (1973), *Opuscles philosophiques et Fragments*, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- Arioste (L'), *Orlando furioso. Roland Furieux*, trad. fr. de A. Rochon, éd. bilingue en 4 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002.
- ARNAUD DE VILLENEUVE, *Tractatus de amore heroico*, éd. critique de M. R. MacVaugh, *Arnaldi de Villanova Opera Medica Omnia*, III, Barcelone, Universitat de Santander, 1985.
- ARISTOTE, *De l'âme*, trad. fr. de J. Tricot (1934), Paris, Vrin, 2003.
- ARISTOTE, *Petits traités d'histoire naturelle*, trad. fr. de P.-M. Morel, Paris, Flammarion, 2000.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, trad. fr. de M.-P. Duminil et A. Jaulin, Paris, Flammarion, 2008.
- ARISTOTE, *Physique*, trad. fr. de P. Pellegrin, Paris, Flammarion, 2002.
- ARISTOTE, *Traité du Ciel*, trad. fr. de C. Dalimier et P. Pellegrin, Paris, Flammarion, 2004.
- ARISTOTE, *Parties des animaux*, trad. fr. de P. Pellegrin, éd. bilingue, Paris, Flammarion, 2011.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. fr. de B. Gernez, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- ARISTOTE, *Problème XXX, 1*, trad. fr. de J. Pigeaud, Paris, Payot et Rivages, 2006.
- AUGUSTIN, *De Genesi ad litteram libri duodecim / La Genèse au sens littéral en douze livres*, éd. et trad. fr. de P. Agaësse et A. Solignac, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, Desclée de Brouwer, coll. Bibliothèque Augustinienne, (1972) 2000.
- AVERROËS, *Compendia librorum Aristotelis qui Parva Naturalia vocantur* (traduction latine médiévale), éd. critique de A. L. Shields et H. Blumberg, Cambridge (Mass.), Publications of the Medieval Academy of America, 1949.
- AVICENNE, *Liber de anima seu sextus de naturalibus*, (traduction latine médiévale), éd. critique de S. Van Riet, Louvain, Peeters-Brill, 1968 (vol. I) et 1972 (vol. II).
- BOËCE, *Consolatio philosophiae. Opuscula theologica*, éd. critique de C. Moreschini, Munich-Leipzig, K. G. Saur, 2000. – *La consolation de Philosophie*, trad. fr. de J.-Y. Guillaumin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- BRIGHT, Timothy, *Treatise of Melancholy*, Londres, John Windet, 1586. – *Traité de la mélancolie*, trad. fr. de É. Cuvilier, Grenoble, Jérôme Millon, 1996.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy*, édition critique de T. C. Faulkner,

- N. K. Kiessling et R. L. Blair, en 4 vol., Oxford, Clarendon Press, 1989-1998. – *Anatomie de la mélancolie*, trad. fr. de B. Hoepffner et C. Goffaux, en 3 vol., Paris, José Corti, 2000.
- CALLIMAQUE, *Les origines. Hymnes. Épigrammes. Morceaux choisis*, éd. et trad. fr. de É. Cahen, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CICÉRON, *Tusculanae Disputationes / Tusculanes*, éd. de G. Fohlen, trad. fr. de J. Humbert, éd. bilingue en 2 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- CICÉRON, *Le bien et le mal. De finibus, III*, trad. fr. de J. Martha, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- DIODORE DE SICILE, *Mythologie des grecs. Bibliothèque historique livre IV*, trad. fr. de A. Bianquis, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et Doctrines des philosophes illustres*, trad. fr. sous la direction de M.-O. Goulet-Cazé, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- ÉRASME, *Éloge de la Folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, trad. fr. de C. Blum, A. Godin, J.-C. Margolin et al., Paris, Robert Laffont, 1992.
- ÉVAGRE LE PONTIQUE, *Sur les pensées*, éd. critique et trad. fr. de P. Guéhin, C. Guillaumont et A. Guillaumont, Paris, Éditions du Cerf, 1998.
- FICIN, Marsile, *Commentarium in Convivium Platonis. De amore / Commentaire sur le Banquet de Platon. De l'amour*, trad. fr. de P. Laurens, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- FICIN, Marsile, *Platonica theologia de immortalitate animorum. Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, éd. et trad. fr. de R. Marcel, éd. bilingue en 3 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1964 (I et II) et 1970 (III).
- FICIN, Marsile, *De vita libri tres*, Florence, Antonio Miscomini, 1489. – *Les trois livres de la vie*, trad. fr. de G. Lefevre de la Boderie revue par T. Gontier, Paris, Fayard, 2000.
- FICIN, Marsile, *Epistolarum (1457-1475). Correspondance. Livre I*, éd. bilingue, trad. fr. de J. Reynaud et S. Galland, Paris, Vrin, 2014.
- FICIN, Marsile, *Plotini Opera omnia cum Marsili Ficini Commentariis et ejusdem interpretatione castigata*, G. F. Creuzer, G. H. Moser et D. A. Wittenbch (éd.), Oxford, Oxford University Press, 1835.
- FICIN, Marsile, *In librum De proprio cujusque daemone argumentum*, trad. fr. de M. Guyot, « Marsile Ficin, Commentaire du traité de Plotin sur le "démon qui nous a reçus en partage" », J. Laurent (éd.), *Les dieux de Platon*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2003.
- GALIEN, *De temperamentiis*, K. G. Kühn (éd.), *Galenii Opera Omnia*, vol. I, Leipzig, Officina libraria Car. Cnoblichii, 1821-1833.
- GALIEN, *Œuvres*. Tome I, éd. et trad. fr. par V. Boudon-Millot, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2007.

- GALIEN, *Les passions et les erreurs de l'âme. Les facultés de l'âme suivent les tempéraments du corps*, trad. fr. de V. Barras, T. Birschler et A.-F. Morand, *L'âme et ses passions*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- GALIEN, *De placitis Hippocratis et Platonis. On the Doctrines of Hippocrates and Plato*, éd., trad. angl. et comment. de P. De Lacy, éd. bilingue, Berlin, Akademie-Verlag, 1981.
- GUILLAUME DE TOCCO, *Ystoria de Sancti Thome de Aquino*, éd. critique de C. Le Brun-Gouanvic, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1996. – *Histoire de saint Thomas d'Aquin*, trad. fr. de C. Le Brun-Gouanvic, Paris, Éditions du Cerf, 2005.
- HIPPOCRATE, *Aphorismes Nature de l'homme*, trad. fr. de J. Jouanna et C. Magdelaine, *L'art de la médecine*, Paris, Flammarion, 1999.
- HUARTE, Juan, *Examen de ingenios para las ciencias*, F. Fresco Otero (éd.), Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- HYGIN, *Fables*, éd. et trad. fr. de J.-Y. Boriaud, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- IGNACE DE LOYOLA, *Exercitia spiritualia*, éd. de I. Iparraguire, Rome, Institutum Historicum Societas Iesu, 1955. – *Exercices spirituels*, trad. fr. J.-C. Guy, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- JEAN CASSIEN, *De institutis coenobiorum et de octo principalium vitiorum remediis*, éd. J. P. Migne, *Patrologiae cursus completus – Series latina*, vol. 49, 6, 1874. – *Institutions cénobitiques*, trad. fr. de J.-C. Guy, Paris, Éditions du Cerf, 2001.
- JEAN DE LA ROCHELLE, *Summa de Anima*, J.-G. Bougerol (éd.), Paris, Vrin, 1995. – *Somme de l'âme*, trad. fr. de J.-M. Vernier, Paris, Vrin, 2001.
- LÉON HÉBREU (Juda ABRAVANEL), *Dialoghi d'amore*, D. Giovannozzi (éd.), Rome-Bari, Laterza, 2008. – *Dialogues d'amour*, trad. fr. de Pontus de Tyard (1551), T. Dagron et S. Ansaldi (éd.), Paris, Vrin, 2006.
- LE ROY, Loys, *De la vicissitude et variété des choses en l'univers*, texte revu par P. Desan, Paris, Fayard, 1988.
- LUCRÈCE, *De rerum natura. De la nature*, trad. fr. de J. Kany-Turpin, éd. bilingue, Paris, Flammarion, 1997.
- MAÏMONIDE, *Le Guide des égarés*, trad. fr. de S. Munk, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.
- NICOLAS DE CUES, *De docta ignorantia*, E. Hoffmann et R. Klibansky (éd.), *Nicolai de Cusa opera Omnia*, vol. I, Leipzig, Felix Meiner Verlag, 1932.
- NICOLAS DE CUES, *La Docte Ignorance*, trad. fr. de P. Caye, D. Larre, P. Magnard et F. Vengeon, Paris, Flammarion, 2013.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, texte établi par G. Lafaye, trad. fr. de O. Sers, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

- PARMÉNIDE, *Sur la nature ou sur l'étant*, éd., trad. fr. et commentaire de B. Cassin, éd. bilingue, Paris, Seuil, 1998.
- PÉTRARQUE, *Canzoniere*, trad. fr. de P. Blanc, éd. bilingue, Paris, Classiques Garnier, 2004.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *De hominis dignitate, Heptaplus, De Ente et Uno, e scritti vari*, éd. et trad. it. de E. Garin, Florence, Vallecchi, 1942.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Commento*, trad. fr. de S. Toussaint, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1989.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Œuvres philosophiques*, trad. fr. de O. Boulnois et G. Tognon, éd. bilingue, Paris, PUF, 2004.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Conclusiones DCCCC / 900 conclusions philosophiques, cabalistiques et théologiques*, éd. et trad. fr. de B. Schefer, éd. bilingue, Paris, Allia, 2006.
- PIERRE BERSUIRE, *Ovidius moralisatus (« Reductio morale », liber XV, cap. II-XV)*, éd. de J. Engels, Utrecht, Rijksunivers, 1962.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. fr. de L. Brisson, Paris, Flammarion, 2004.
- PLATON, *Phèdre*, trad. fr. de L. Brisson, Paris, Flammarion, 2004.
- PLATON, *Apologie de Socrate*, trad. de L. Brisson, Paris, Flammarion, 1997.
- PLATON, *Philèbe*, trad. fr. de É. Chambry, Paris, Garnier Frères, 1969.
- PLATON, *Timée*, trad. fr. de L. Brisson, Paris, Flammarion, 2001.
- PLATON, *Gorgias*, trad. fr. de M. Canto-Sperber, Paris, Flammarion, 1993.
- PLATON, *Sophiste*, trad. fr. de N.-L. Cordero, Paris, Flammarion, 2006.
- PLATON, *République*, trad. fr. de R. Baccou, Paris, Flammarion, 1966.
- PLATON, *Lois*, trad. fr. de L. Brisson, 2 vol., Paris, Gallimard, 2006.
- PLATON, *Phédon*, trad. fr. de M. Dixsaut, Paris, Flammarion, 1991.
- PLOTIN, *Traité*s, trad. fr. sous la direction de L. Brisson et J.-F. Pradeau, 9 vol., Paris, Flammarion, 2002-2010.
- PLUTARQUE, *Erotikos. Dialogue sur l'Amour*, trad. fr. de Robert Flacelière, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PLUTARQUE, *Le démon de Socrate*, éd. et trad. fr. de J. Hani, *Œuvres Morales*, t. VIII, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- PSEUDO-BÈDE, *De mundi celestis terrestrisque constitutione. A treatise on the Universe and the Soul*, éd. et trad. angl. de Ch. Burnet, éd. bilingue, Londres, Warburg Institute, 1985.
- PSEUDO-HIPPOCRATE, *Lettres d'Hippocrate aux Abdéritains*, trad. fr. de Y. Hersant, *Sur le rire et la folie*, Paris, Rivages, 1989.
- REISCH, Gregor, *Margarita philosophica*, éd. de L. Andreini, 3 vol., Salzbourg, Institut für Anglistik und Amerikanistik – Universität Salzburg, 2002.
- THOMAS D'AQUIN, *Summa Theologiae*, Édition Léonine, t. IV-XII, Rome, 1888-1906.

- THOMAS D'AQUIN, *Super librum De Causis expositio*, éd. de H.-D. Saffrey, Paris, Vrin, 2002 (2^e éd. corrigée).
- Vulgate (Divina Bibliotheca)*, éd. J. P. Migne, Patrologiae cursus completus – Series latina, vol. 28 et 29, 1846.

ÉTUDES SUR BRUNO

- AQUILECCHIA, Giovanni, *Giordano Bruno*, trad. fr. W. Aygaud, Les Belles Lettres, coll. « Giordano Bruno – Documents/Essais », Paris, 2007.
- BADALONI, Nicola, *Giordano Bruno. Tra cosmologia ed etica*, Rome-Bari, De Donato, 1988.
- BARBERI SQUAROTTI, Giorgio, « Per una descrizione e interpretazione della poetica di Giordano Bruno », *Studi Seicenteschi*, vol. 1, 1960, p. 39-59.
- BASSI, Simonetta, *L'arte di Giordano Bruno. Memoria, furore, magia*, Florence, L. S. Olschki, coll. Studi e testi, 2004.
- BASSI, Simonetta, *L'incanto del pensiero. Studi e ricerche su Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014.
- BÖNKER-VALLON, Angelika, « Unità nascosta e autoconoscenza. La presenza della tradizione del neoplatonismo cristiano negli *Eroici furori* », *Brunianana e Campanelliana*, t. IX, n° 2, 2003, p. 281-294.
- BONNET, Stéphane, « La philosophie mathématique de Bruno », *Archives de Philosophie*, t. 68, n° 2, 2005, p. 315-330.
- CANONE, Eugenio (éd.) *Brunus redivivus. Momenti della fortuna di Giordano Bruno nel XIX secolo*, Pise-Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998.
- CANONE, Eugenio, *Il dorso e il grembo dell'eterno. Percorsi della filosofia di Giordano Bruno*, Pise-Rome, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2002.
- CANONE, Eugenio, (dir.) *La filosofia di Giordano Bruno. Problemi ermeneutici e storiografici*, Florence, L. S. Olschki, coll. Lessico intellettuale europeo, 2003.
- CANONE, Eugenio, « Le “due luci”. Il concerto finale degli *Eroici furori* », *Brunianana e Campanelliana*, t. IX, n° 2, 2003, p. 295-318.
- CATANA, Leo, *The concept of Contraction in Giordano Bruno's Philosophy*, Aldershot-Burlington, Ashgate, 2005.
- CILIBERTO, Michele, *Lessico di Giordano Bruno*, 2 vol., Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1979.
- CILIBERTO, Michele, *La ruota del tempo. Interpretazione di Giordano Bruno*, Rome, Editori Riuniti, 1986.

- CILIBERTO, Michele, *Giordano Bruno*, Rome-Bari, Laterza, 1990.
- CILIBERTO, Michele, « Bruno allo specchio. Filosofia e autobiografia nel Cinquecento », *Rinascimento*, t. 34, 1994, p. 83-111.
- CILIBERTO, Michele, *Umbra Profunda. Studi su Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. Storia e letteratura, 1999.
- CILIBERTO, Michele, *L'occhio di Atteone. Nuovi studi su Giordano Bruno*, Roma, Edizione di Storia e Letteratura, coll. Studi e testi del Rinascimento Europeo, 2000.
- CILIBERTO, Michele, « Giordano Bruno, angelo della luce tra disincanto e furore », étude introductive à son édition de Giordano Bruno, *Dialoghi filosofici italiani*, Milan, Mondadori, coll. I Meridiani – Classici dello spirito, p. XI-LXXXVI, 2000.
- CILIBERTO, Michele, *Giordano Bruno. Il teatro della vita*, Milan, Mondadori, 2007.
- CLUCAS, Stephen, « Mnemosine in London. The art of memory and Giordano Bruno's *Spaccio de la bestia trionfante* and *De gli eroici furori* », *Bulletin de la société d'études anglo-américaine des XVII^e et XVIII^e siècles*, n° 58, 2004, p. 7-23.
- DAGRON, Tristan, « Giordano Bruno et la théorie des liens », *Les Études philosophiques*, 1994, n° 4, p. 467-487.
- DAGRON, Tristan, *Unité de l'être et dialectique. L'idée de philosophie naturelle chez Giordano Bruno*, Paris, Vrin, coll. De Pétrarque à Descartes, 1999.
- DAGRON, Tristan, « La doctrine de l'essence du *De la causa* : les sciences spéculatives chez Bruno », Hélène Védrine (co-dir.), *Mondes, formes et société selon Giordano Bruno*, Paris, Vrin, coll. De Pétrarque à Descartes, 2003, p. 133-149.
- DAGRON, Tristan, « Notes sur l'amour et la subjectivité chez Bruno », *Europe*, n° 937, 2007, p. 87-102.
- DAGRON, Tristan, « Coïncidence et contrariété chez Bruno et Nicolas de Cues », P. Magnard (dir.), *Fureurs, héroïsme et métamorphose*, Louvain-Paris-Dudley, Éditions de l'Institut supérieur de Philosophie – Peeters, 2007, p. 23-35.
- DE BERNART, Luciana, *Immaginazione e scienza in Giordano Bruno. L'infinito nelle forme dell'esperienza*, Pise, Ets Editrice, 1986.
- DEL PRETE, Antonella, *Bruno, l'infini et les mondes*, Paris, PUF, coll. Philosophies, 1999.
- DEL PRETE, Antonella et Berns, Thomas (éd.), *Giordano Bruno. Une philosophie des liens et de la relation*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. Philosophie politique : généalogies et actualités, 2016.
- DE ROSA, Guido, *Il concetto di Immaginazione nel pensiero di Giordano Bruno*, Naples, La Città del Sole, coll. Il pensiero e la storia, 1997.
- FARINELLI, Patrizia, *Il furioso nel labirinto. Studio su De gli eroici furori*, Bari, Adriatica coll. Biblioteca di filologia romanza, 2000.

- FIGORELLI, Maria Cristina, *Per una bibliografia di Giordano Bruno (1800-1999)*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Giordano Bruno – Documents, 2003.
- FIRPO, Luigi, *Le procès. Venise 1582-Rome 1600*, trad. fr. de A. P. Segonds, éd. bilingue, Paris, Les Belles Lettres, coll. Giordano Bruno – Documents, 1993.
- GATTY, Hilary, *Giordano Bruno and the Renaissance science*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1999.
- GATTY, Hilary, *Essays on Giordano Bruno*, Princeton, Princeton University Press, 2011.
- GIOVANNONZI, Delfina, *Spiritus mundus quidam. Il concetto di spinito nell'opera di Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, coll. Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, 2006.
- GRANADA, Miguel Angel, « Giordano Bruno e l'interpretazione della tradizione filosofica : l'aristotelismo e il cristianesimo di fronte all "antica vera filosofia" », G. Canziani et Y.-C. Zarka (dir.), *L'interpretazione nei secoli XVI e XVII*, Milan, Franco Angeli, 1993, p. 59-82.
- GRANADA, Miguel Angel, *Giordano Bruno. Universo infinito, unión con Dios, perfección del hombre*, Barcelone, Herder, 2002.
- GRANADA, Miguel Angel, *La reivindicación de la Filosofía en Giordano Bruno*, Barcelone, Herder, 2005.
- GRANADA, Miguel Angel, « D'un "souper des cendres" à la "source de la vie éternelle" », P. Magnard (dir.), *Fureurs, héroïsmes et métamorphoses*, Louvain-Paris-Dudley, Éditions de l'Institut supérieur de Philosophie – Peeters, 2007, p. 131-158.
- HERSANT, Yves, « Giordano Bruno, Pétrarque et le pétrarquisme », *Humanistica : an international Journal of Early Renaissance Studies*, 1/2, 2006, p. 185-189.
- INGEGNO, Alfonso, *Cosmologia e filosofia nel pensiero di Giordano Bruno*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1978.
- INGEGNO, Alfonso, *La sommersa nave della religione. Studio sulla polemica anti-cristiana del Bruno*, Naples, Bibliopolis, 1985.
- INGEGNO, Alfonso, *Regia pazzia. Bruno lettore di Calvino*, Urbino, Ed. QuattroVenti, 1987.
- INGEGNO, Alfonso, « Observations sur le concept de *furor* et sur celui de métamorphose dans l'œuvre italienne de Bruno », P. Magnard (dir.), *Fureurs, héroïsmes et métamorphoses*, Louvain-Paris-Dudley, Éditions de l'Institut supérieur de Philosophie – Peeters, 2007, p. 7-22.
- KLEIN, Robert, « L'imagination comme vêtement de l'âme chez Marsile Ficin et Giordano Bruno », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 61^e année, n° 1, 1956, p. 18-39. – Repris dans *La forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des sciences humaines, 1970.

- LÉCU, Régis, *L'idée de perfection chez Giordano Bruno*, Paris, L'Harmattan, coll. Ouverture philosophique, 2003.
- LÉCU, Régis, « Origine du discours et subversion philosophique chez Giordano Bruno », *Europe*, n° 937, 2007, p. 70-80.
- LEVERGEOIS, Bertrand, *Giordano Bruno*, Paris, Fayard, 1995.
- MICHEL, Paul-Henri, *La cosmologie de Giordano Bruno*, Paris, Hermann, coll. Histoire de la pensée, 1962.
- MAGNARD, Pierre (dir.), *Fureurs, héroïsmes et métamorphoses*, Louvain-Paris-Dudley, Éditions de l'Institut supérieur de Philosophie – Peeters, 2007.
- MONTANO, Aniello, *La mente e la mano. Aspetti della storicità del sapere e del primato del fare in Giordano Bruno*, Naples, Città del Sole, 2000.
- NAMER, Émile, *Bruno ou l'univers infini comme fondement de la philosophie moderne*, Paris, Seghers, 1966.
- ORDINE, Nuccio, *La Caballa dell'asino. Asinità e coscienza in Giordano Bruno*, Naples, Liguori, 1996 (2^e éd.). – *Le mystère de l'âne. Essai sur Giordano Bruno*, trad. fr. de Françoise Liffra, Paris, Les Belles-Lettres, 2005 (2^e éd.).
- ORDINE, Nuccio, *La soglia dell'ombra. Letteratura, filosofia e pittura in Giordano Bruno*, Venise, Marsilio, coll. Biblioteca, 2004 (2^e éd. augm.). – *Le seuil de l'ombre. Littérature, peinture et philosophie chez Giordano Bruno*, trad. fr. de Luc Hersant, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- OTTAVIANI, Didier, « Giordano Bruno et l'athéisme », Anne Staquet (dir.), *Athéisme voilé/dévoilé aux temps modernes*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2013, p. 101-118.
- PAPI, Fulvio, *Antropologia e civiltà nel pensiero di Giordano Bruno*, Florence, La Nuova Italia, 1968.
- PAPI, Fulvio, *La costruzione delle verità. Giordano Bruno nel periodo londinese*, Milan, Mimesi, coll. Volti, 2010.
- PERRONE COMPAGNI, Vittoria, « Minime occultum Chaos. La magia riordinatrice del *Cantus Circaeus* », *Bruniana e Campanelliana*, vol. VI n° 2, 2000, p. 279-295.
- PERRONE COMPAGNI, Vittoria, « Voci degli animali e parole dell'uomo nella magia di Bruno », *Bruniana e Campanelliana*, vol. VIII n° 1, 2002, p. 181-195.
- RICCI, Saverio, *La fortuna del pensiero di Giordano Bruno. 1600-1750*, Florence, Le Lettere, 1990.
- RICCI, Saverio, *Giordano Bruno nell'Europa del Cinquecento*, Rome, Salerno, 2000.
- RICCI, Saverio, « Giordano Bruno, autore politico. Da John Toland all'odierna prospettiva », F. Meroi (éd.), *La mente di Giordano Bruno*, Florence, L. S. Olschki, 2004, p. 516-553.
- RICCI, Saverio, *Dal Brunus redivivus al Bruno degli Italiani. Metamorfofi della nolana filosofia tra sette e ottocento*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009.

- Sabbatino, Pasquale, *Giordano Bruno e la « mutazione » del Rinascimento*, Florence, L. S. Olschki, 1993.
- SAFA, Karine, « Antiquité et métamorphose à la Renaissance. Pic de la Mirandole et Giordano Bruno », *Anabases*, n°8, 2008, p. 127-136.
- SALVESTRINI, Virgilio, *Bibliografia di Giordano Bruno* (2^e éd.), Florence, Sansoni, 1958.
- SALZA, Luca, *Métamorphose de la Physis. Giordano Bruno : infinité des mondes, vicissitude des choses, sagesse héroïque*, Naples-Paris, La Città del Sole-Vrin, 2005.
- SALZA, Luca, « Comment fait-on une époque ? Humanisme et rénovation selon Giordano Bruno », *L'art du Comprendre* n° 15 : *Philosophies de l'humanisme*, Paris, 2006, p. 86-102.
- SALZA, Luca, « De quoi le Cusain et le Nolain sont-ils le nom ? », *Revue de métaphysique et de morale*, 2012/1, p. 53-64.
- SEIDENGART, Jean, *Dieu, l'univers et la sphère infinie. Penser l'infini cosmique à l'aube de la science classique*, Paris, Albin Michel, 2006.
- SEVERINI, Maria Elena, *Bibliografia di Giordano Bruno. 1951-2000*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002.
- SPRUIT, Leen, *Il problema della conoscenza in Giordano Bruno*, Naples, Bibliopolis, 1988.
- STAMPANATO, Vincenzo, *Vita di Giordano Bruno. Con documenti editi ed inediti*, Messine, G. Principato, 1921.
- STURLESE, Rita, « Il *De imaginum, signorum et idearum compositione* di Giordano Bruno ed il significato filosofico dell'arte della memoria », *Giornale critico de la filosofia italiana*, vol. 69, 1990, p. 182-203.
- STURLESE, Rita, « "Averroë quantumque arabo et ignorante di lingua greca..." Note sull'averroismo di Giordano Bruno », *Giornale critico de la filosofia italiana*, vol. 71, 1992, p. 248-275.
- STURLESE, Rita, « Per un'interpretazione del *De umbris idearum* di Giordano Bruno », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, vol. 22, n° 3, 1992, p. 943-968.
- STURLESE, Rita, « Le fonti del *Sigillus sigillorum* del Bruno, ossia : il confronto con Ficino a Oxford sull'anima umana », *Giornale critico della filosofia italiana*, 6^e série, vol. 14, 1994, p. 33-72.
- THÉRET, Charles, « Deux métaphysiques de la mobilité. Giordano Bruno et Schelling », *Archives de Philosophie*, t. 76, n° 1, 2013, p. 81-102.
- TIRINNANZI, Nicoletta, *Umbra naturae. L'immaginazione da Ficino a Bruno*, Rome, Edizione di Storia e Letteratura, 2000.
- TIRINNANZI, Nicoletta, *L'antro del filosofo. Studi su Giordano Bruno*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013.
- TUZET, Hélène, « Le cosmos baroque de Giordano Bruno », *Baroque* n°7, 1974.

- VÉDRINE, Hélène, *La conception de la nature chez Giordano Bruno*, Paris, Vrin, (1967) 1999.
- VÉDRINE, Hélène, *Censure et pouvoir. Trois procès : Savonarole, Bruno, Galilée*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- VÉDRINE, Hélène et DAGRON, Tristan (dir.), *Mondes, formes et société selon Giordano Bruno*, Paris, Vrin, 2003.
- VENET, Gisèle, « Giordano Bruno et Robert Burton : deux styles littéraires pour une épistémè baroque », *Études Épistémè*, n° 9, 2006, p. 7-38.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « De la connaissance de Giordano Bruno à l'époque de l'«idéalisme allemand» », *Revue de Métaphysique et de Morale*, t. 76, n° 4, 1971, p. 406-423.
- YATES, Frances Amalia, *Giordano Bruno and the hermetic tradition*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1964. – *Giordano Bruno et la tradition hermétique*, trad. fr. de M. Rolland, Paris, Dervy-Livres, 1988.

AUTRES ÉTUDES

- ALLEN, Michael J. B., « Ficino and the Tutelary Spirit », P. Prini (éd.), *Il neo-platonismo nel Rinascimento*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, p. 73-184.
- Annales médico-psychologiques* (bulletin officiel de la Société Médico-Psychologique), 4^e série, tome 10, Paris, Éditions Portin, 1867.
- BAKOS, Jan, *Psychologie d'Ibn Sina d'après son œuvre Al-Shifa*, Prague, Éditions de l'Académie tchékoslovaque des Sciences, 1956.
- BEAUJEU, Jean, « Les dieux d'Apulée », *Revue d'histoire des religions*, vol. 200, n° 4, 1983, p. 385-406.
- BESNIER, Bernard, MOREAU, Pierre-François et RENAULT, Laurence (dir.), *Les passions antiques et médiévales*, Paris, PUF, 2003.
- BLOCH, Ernst, *Avicenna und die aristotelische Linke*, Berlin, Rütten & Loening, 1952. – *Avicenne et la gauche aristotélicienne*, trad. fr. de C. Maillard, Saint-Maurice, Premières Pierres, 2008.
- BLOCH, Ernst, *Vorlesungen zur Philosophie der Renaissance*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1972. – *La philosophie de la Renaissance*, trad. fr. de P. Kamnizer, Paris, Payot, 2007.
- BOLLACK, Jean, *Empédocle* (3 vol.), Paris, Gallimard, 1992.
- BOLLACK, Jean, *Parménide, de l'étant au monde*, Lagrasse, Verdier, 2006.

- BOQUET, Damien et NAGY, Piroska (dir.), *Le sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris, Beauchesne, 2008.
- BLUMENBERG, Hans, *Die Legitimität der Neuzeit*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1966. – *La légitimité des temps modernes*, trad. fr. de M. Sagnol, J.-L. Schlegel et D. Trierweiler, Paris, Gallimard, 1999.
- BLUMENTHAL, Henry J., *Plotinus' psychology. His doctrine of the embodied soul*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1971.
- BUNDY, Murray Wright, *The theory of imagination in classical and medieval thought*, Urbana, University of Illinois Press, 1927.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, *Diane et Actéon : éclats et reflets d'un mythe à la Renaissance et à l'âge baroque*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- CASSIRER, Ernst, *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Leipzig-Berlin, Teubner, 1927. – *Individu et cosmos dans la philosophie de la Renaissance*, trad. fr. de P. Quillet, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- CHENU, Marie-Dominique, « Les passions vertueuses. L'anthropologie de saint Thomas », *Revue philosophique de Louvain*, 4^e série, vol. 72, n° 13, 1974, p. 11-18.
- COMMELIN, Pierre et MARÉCHAUX, Pierre, *Mythologie grecque et romaine*, Paris, Armand Colin, 2005 (nouvelle éd.).
- CONTINI, Gianfranco, *Poeti del Duecento*, Milan-Naples, Ricciardi, 1960.
- CORRIAS, Anna, « Imagination and memory in Marsilio Ficino's theory of the vehicles of the soul », *The International Journal of the Platonic Tradition*, n° 6, 2012, p. 81-114.
- CORRIAS, Anna, « From daemonic reason to daemonic imagination. Plotinus and Marsilio Ficino on the soul's tutelary spirit », *British Journal for the history of Philosophy*, vol. 21, n° 3, 2013, p. 443-462.
- COULIANO, Ioan Peter, *Éros et magie à la Renaissance. 1484*, Paris, Flammarion, 1984.
- DAGRON, Tristan, « Plurilinguisme philosophique et crise du concept : le moment humaniste », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 64, 2007, p. 11-29.
- DAGRON, Tristan, « Secrets de la nature et mystères divins : Corneille Agrippa lecteur de Pic », D. de Courcelle (éd.), *D'un principe philosophique à un genre littéraire : les « secrets »*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 105-132.
- D'ANCONA-COSTA, Cristina, *Recherches sur le Liber des Causis*, Paris, Vrin, 1995.
- DANDREY, Patrick (éd.), *Anthologie de l'humeur noire. Écrits sur la mélancolie d'Hippocrate* à l'Encyclopédie, Paris, Gallimard, 2005.
- DAVAL, René, *Mélancolie, ivresse et enthousiasme*, Paris, Vrin, 2009.
- DE GANDILLAC, Maurice, « Astres, anges et génies chez Marsile Ficin », Enrico Castelli (éd.), *Umanesimo e esoterismo*, Padoue, CEDAM, 1960.
- DELAURENTI, Béatrice, « La fascination et l'action à distance : questions médiévales (1230-1370) », *Médiévales*, n° 50, 2006, p. 137-154.

- DELAURENTI, Béatrice, *La contagion de émotions. Compassio, une énigme médiévale*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DE LIBERA, Alain, *Archéologie du sujet I. Naissance du sujet*, Paris, Vrin, 2007.
- DE LIBERA, Alain, *Archéologie du sujet II. La quête de l'identité*, Paris, Vrin, 2008.
- DE LIBERA, Alain, *L'archéologie philosophique*, Paris, Vrin, 2016.
- DELUMEAU, Jean, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1984.
- DELCOMMINETTE, Sylvain, « Facultés et parties de l'âme chez Platon », *Plato Journal*, n° 8, 2008.
- DÉTIENNE, Marcel, *De la pensée religieuse à la pensée philosophique. La notion de daimôn dans le pythagorisme ancien*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- DÉTIENNE, Marcel, « Sur la démonologie de l'ancien pythagorisme », *Revue de l'histoire des religions*, t. 55, n° 1, 1959, p. 17-32.
- DI MARTINO, Carla, *Ratio particularis. Doctrine des sens internes d'Avicenne à Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 2008.
- DI PASQUALE BARBANTI, Maria, *Ochêma-pneuma e phantasia nel Neoplatonismo. Aspetti psicologici e prospettive religiose*, Catane, Edizioni Cucecm, 1988.
- DIXSAUT, Monique, *Platon et la question de l'âme. Études platoniciennes II*, Paris, Vrin, 2013.
- DODDS, Eric Robertson, *The Greeks and the irrational*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1951. – *Les Grecs et l'irrationnel*, trad. fr. de M. Gibson, Paris, Flammarion, 1965.
- DODDS, Eric Robertson, *Pagan and Christian in a age of anxiety. Some aspects of religious experience from Marcus Aurelius to Constantine*, Cambridge, Cambridge University Press, 1965. – *Païens et chrétiens dans un âge d'angoisse. Aspects de l'expérience religieuse de Marc-Aurèle à Constantin*, trad. fr. de H.-D. Saffrey, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- DOYON, François, « Spinoza et la querelle du panthéisme : entre la foi en la raison et les raisons de la foi », *Horizons philosophiques*, vol. 13, n° 1, 2002, p. 1-12.
- DUMONT, Paul (éd.), *Les présocratiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- ELLINGER, Pierre, « La gypse et la boue. Sur les mythes de la guerre d'anéantissement », *Quaderni Urbinati di cultura classica*, n° 39, 1978, p. 7-55.
- ELLINGER, Pierre, *Artémis, déesse de tous les dangers*, Paris, Larousse, 2009.
- ENGAMMARE, Max, « *Qu'il me baise des baisers de sa bouche* » : Le Cantique des cantiques à la Renaissance. *Étude et bibliographie*, Genève, Droz, 1993.
- FATTORI, Marta et BIANCHI, Massimo (éd.), *Spiritus. IV^e Colloquio internazionale del Lessico intellettuale europeo*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1984.
- FAVATI, Guido, « La glossa latina di Dino del Garbo a *Dona me prega* del Cavalcanti », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, vol. 21, 1953, p. 70-103.

- FEDERICI VESCOVINI, Graziella, *Medioevo magico. La magia tra religione et scienza nei secoli XIII e XIV*, Torino, UTET, 2008. – *Le Moyen Âge magique. La magie entre religion et science aux XIII^e et XIV^e siècles*, Paris, Vrin, 2011.
- FESTUGIÈRE, Jean, *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941.
- FISHER-HANSEN, Thobias et POULSEN, Birte (éd.), *From Artemis to Diana. The Goddess of man and beast*, Copenhagen, Museum Tusculanum Lancaster, coll. Danish studies in classical archaeology – Acta hyperborea, 2009.
- FLINT, Valerie I. J., *The rise of magic in early medieval Europe*, Oxford, Clarendon, 1991.
- FORTHOMME, Bernard, *De l'acédie monastique à l'anxio-dépression. Histoire philosophique de la transformation d'un vice en pathologie*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2000.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *L'homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard, 2003.
- GARIN, Eugenio, *Der italienische Humanismus*, Bern, A. Francke, 1947. – *L'humanisme italien. Philosophie et vie civile à la Renaissance*, trad. fr. de S. Grippa et M. A. Limoni, Paris, Albin Michel, 2005.
- GARIN, Eugenio, *Medioevo e Rinascimento*, Bari, Laterza, 1954. – *Moyen Âge et Renaissance*, trad. fr. de C. Carme, Paris, Gallimard, 1969.
- GARIN, Eugenio, « Phantasia e Imaginatio fra Marsilio Ficino e Pietro Pomponazzi », *Giornale critico della filosofia italiana*, 6^e série, t. 5, 1985, p. 349-361.
- GARIN, Eugenio, *Ermetismo del Rinascimento*, Rome, Ed. Riuniti, 1988. – *Hermétisme et Renaissance*, trad. fr. de B. Schefer, Paris, Allia, 2001.
- GARIN, Eugenio (dir.), *L'uomo del Rinascimento*, Bari, Laterza, 1988. – *L'homme de la Renaissance*, trad. fr. de M. Aymart et P.-A. Lesort, Paris, Seuil, 2002.
- GILL, Christopher, « Galien a-t-il compris la théorie stoïcienne des passions ? », B. Besnier, P.-F. Moreau et L. Renault (dir.), *Les passions antiques et médiévales*, Paris, PUF, 2003, p. 145-152.
- GILSON, Étienne, *Le thomisme. Introduction à la philosophie de Saint Thomas d'Aquin*, Paris, Vrin, 1989 (6^e éd. revue).
- GRAVES, Robert, *Greek Myths*, Londres, Cassel, 1958. – *Les mythes grecs* (2 vol.), trad. fr. de M. Hafez, Paris, Hachette, 1983.
- GRELLARD, Christophe et MOREL, Pierre-Marie (éd.), *Les Parva naturalia d'Aristote. Fortune antique et médiévale*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2010.
- HADOT, Pierre, « L'“amour magicien”. Aux origines de la notion de “*magia naturalis*” : Platon, Plotin, Marsile Ficin », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, t. 172, n^o 2, 1982, p. 283-292.

- HADOT, Pierre, *Plotin ou la simplicité du regard*, Paris, Gallimard, 1997.
- HERSANT, Yves, *Mélancolies. De l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 2005.
- HOFFMANN, Philippe, « Le sage et son démon. La figure de Socrate dans la tradition philosophique et littéraire », *Annuaire de l'École Pratique des Hautes Études*, Section des sciences religieuses, vol. 94, 1985, p. 417-436.
- IMBACH, Ruedi et ATUCHA, Iñigo (éd.), *Amours pures. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace*, Paris, Éditions du Seuil, 2006.
- JANET, Paul, *Principes de métaphysique et de psychologie. Cours à la Faculté de Paris 1888-1894* (2 vol.), Paris, Delagrave, 1897.
- JACQUART, Danielle et Micheau, Françoise, *La médecine arabe et l'Occident médiéval*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1990.
- JACQUART, Danielle, *La science médicale en Occident entre deux renaissances (XII^e-XV^e s.)*, Aldershot, Variorum, Collected Studies Series, 1997.
- JEANMART, Gaëlle, « Acédie et conscience intime du temps », *Bulletin d'Analyse Phénoménologique*, vol. 2, n° 1, 2006, p. 3-32.
- JOUANNA, Jacques, « La postérité du traité hippocratique De la Nature de l'homme : la théorie des quatre humeurs », C. W. Müller, C. Brockmann et C. W. Brunschön (éd.), *Ärzte und ihre Interpreten. Medizinische Fachtexte der Antike als Forschungsgegenstand der Klassischen Philologie*, Munich-Leipzig, K. G. Saur, 2006, p. 117-141.
- KIRK, Geoffrey S., RAVEN, John E. et SCHOFIELD, Malcolm, *The Presocratic philosophers. A critical history with a selection of texts*, Cambridge-New-York, Cambridge University Press, 1983.
- KLEIN, Robert, *La forme et l'intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, articles et essais réunis et présentés par A. Chastel, Paris, Gallimard, 1970.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFSKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturn and Melancholy. Studies of natural philosophy, religion and art*, Londres, Nelson, 1964. – *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, trad. fr. de F. Durand-Bagaert et L. Évrard, Paris, Gallimard, 1989.
- KOYRÉ, Alexandre, *From the closed world to the infinite universe*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1957. – *Du monde clos à l'univers infini*, trad. fr. de R. Tarr, Paris, Gallimard, 1988.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Renaissance thought and its sources*, New York, Columbia University Press, 1979.
- KHUN, Thomas S., *The structure of scientific revolutions*, Chicago, The University of Chicago Press, 1962. – *La structure des révolutions scientifiques*, trad. fr. de L. Meyer, Paris, Flammarion, 1983.
- LAHARIE, Muriel, *La folie au Moyen Âge. XI^e-XIII^e siècles*, Paris, Le Léopard d'Or, 1991.

- LAKS, André, *Le vide et la haine. Éléments pour une histoire archaïque de la négativité*, Paris, PUF, 2004.
- LANICZAY, Tibor, KUSHNER, Eva et CHAVY, Paul (éd.), *L'époque de la Renaissance, Tome IV : Crises et essors nouveaux (1560-1610)*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2000.
- LAPOINTE, François H., « Who originated the term “psychology” », *Journal of the History of Behavioral Sciences*, vol 8, 1972, p. 328-335
- LARRE, David (dir.), *Nicolas de Cues penseur et artisan de l'unité : conjectures, concorde, coïncidence des opposés*, Lyon, ENS Éditions, 2005.
- LEFEBVRE, René, « Faut-il traduire le vocable aristotélicien de “phantasia” par “représentation” ? », *Revue philosophique de Louvain*, 4^e série, t. 95, n° 4, 1997, p. 587-616.
- LÉLUT, Louis-Françisque, *Le démon de Socrate*, Paris, Trinquant, 1836.
- LÓPEZ-FARJEAT, Luis Xavier et TELLKAMP, Jörg Alejandro (éd.), *Philosophical psychology in arabic thought and the latin aristotelism of the 13th century*, Paris, Vrin, 2013.
- LOVEJOY, Arthur Oncken, *The great Chain of Being. The study of the History of an idea*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1933.
- LUKASIC, Vladislava, « Diane du Moyen Âge à la Renaissance : charme ou envoûtement ? », *Réforme, Humanisme et Renaissance*, t. 63, 2006, p. 59-74.
- MAGNARD, Pierre (dir.), *Marsile Ficin. Les platonismes de la Renaissance*, Paris, Vrin, 2001.
- MASSIN, Marianne, *Les figures du ravissement. Enjeux philosophiques et esthétiques*, Paris, Grasset – Le Monde, 2001.
- MATHIEU-CASTALLANI, Gisèle, *Éros Baroque. Anthologie thématique de la poésie amoureuse*, Paris, Honoré Champion, 2007 (nouvelle édition).
- MATTÉI, Jean-François, *Platon et le miroir du mythe. De l'âge d'or à l'Atlantide*, Paris, PUF, 1996.
- MENGAL, Paul, *La naissance de la psychologie*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- MURPHY, Stephen, « The death of Actaeon as a petrarchist topos », *Comparativ Literature Studies*, vol. 28, 1991, p. 137-155.
- MUSLOW, Martin et HAMAMAINEN, Janita, « Ambiguities of the *Prisca sapientia* in the Late Renaissance », *Journal of the History of Philosophy*, vol. 65, n° 1, 2004, p. 1-13.
- NAUERT, Charles G., *Agrippa and the crisis of Renaissance thought*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.
- NELSON, John Charles, *Renaissance Theory of Love*, New York-Londres, Columbia University Press, 1958.
- NISSIM, Liana, (éd.), *La cruelle douceur d'Artémis : il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, Bologne, Cisalpino, 2002.

- PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, Almqvist and Wiksell, 1960. – *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art occidental*, trad. fr. de L. Meyer, Paris, Flammarion, 1993.
- PETERS, Edward, *The magician, the witch and the law*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1992.
- PIGEAUD, Jackie, *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2006 (3^e éd.).
- PIGEAUD, Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- PICKAVÉ, Martin et SHAPIRO, Lisa, *Emotion and Cognition in medieval and early modern philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- POMA, Roberto, « Metamorfosi dell'hereos. Fonti medievali della psicofisiologia del mal d'amore in età moderna (xvi-xvii) », *RiLUnE. Revue des Littératures de l'Union Européenne*, 2007, p. 39-52.
- POMPEO FARACOV, Ornella, « L'homme et le cosmos à la Renaissance. "Le ciel en nous" dans une lettre de Marsile Ficin », *Diogène*, n° 207, 2004, p. 64-71.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, *L'« Ovide moralisé ». Essai d'interprétation*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- QUÉTEL, Claude, *Histoire de la folie de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tallandier, 2009.
- ROBERT, Aurélien, « Fascinatio », I. Atucha, D. Calma, C. Köning-Pralong et I. Zavatero (éd.), *Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach*, Porto, Fédération Internationale des Instituts d'Études médiévales, 2011, p. 279-290.
- ROBIN, Léon, *La théorie platonicienne de l'amour* (1908), Paris, PUF, 1964.
- ROSSI, Paolo, *Clavis universalis. Arti mnemotecniche e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Milan-Naples, Ricciardi, 1960. – *Clavis universalis. Art de la mémoire, logique combinatoire et langue universelle de Lulle à Leibniz*, trad. fr. de P. Vighetti, Grenoble, Jérôme Millon, 1993.
- SCHMITT, Charles B., *Aristotle and the Renaissance*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1983. – *Aristote et la Renaissance*, trad. fr. de L. Girard, Paris, PUF, 1992.
- SCHMITT, Charles B. et CRANZ, Ferdinand E., *A bibliography of Aristotle Editions, 1501-1600*, (2^e éd. revue et corrigée), Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner, 1984.
- SCHMITT, Charles B. et SKINNER, Quentin (éd.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy* (1988), Cambridge University Press, 2009.
- SEBTI, Meryem, *Avicenne. L'âme humaine*, Paris, PUF, coll. Philosophies, 2000.
- SOMME, Luc-Thomas, « Passions et temporalité chez Thomas d'Aquin », *Revue d'Éthique et de théologie morale*, n° 254, 2009, p. 51-61.

- STAROBINSKY, Jean, « La découverte de la psychologie », T. Laniczay, E. Kushner et P. Chavy (éd.), *L'époque de la Renaissance, tome IV : Crises et essors nouveaux (1560-1610)*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2000, p. 329-338.
- STAROBINSKY, Jean, *L'encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012.
- TIMOTIN, Andrei, *La démonologie platonicienne. Histoire de la notion de « daimôn » de Platon aux derniers platoniciens*, Leiden-Boston, Brill, 2012.
- THORNDIKE, Lynn, *A history of magic and experimental science*, en 8 volumes, New-York, Columbia University Press, 1923-1958.
- TOULOUSE, Stéphane, *Les théories du véhicule de l'âme dans le néoplatonisme : genèse et évolution d'une doctrine de la médiation entre l'âme et le corps*, thèse de doctorat soutenue à l'EPHE, Section des sciences religieuses le 18 avril 2001.
- TOULOUSE, STÉPHANE, « Influences néoplatoniciennes sur l'analyse augustinienne des *visiones* », *Archives de Philosophie*, t. 72, 2009/2, p. 225-247.
- VASOLI, Cesare, « La philosophie naturelle et le dernier essor des tendances hermétiques et magiques », T. Laniczay, E. Kushner et P. Chavy (éd.), *L'époque de la Renaissance, tome IV : Crises et essors nouveaux (1560-1610)*, Amsterdam-Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2000, p. 139-166.
- VASOLI, Cesare, « Ficino, la profezia e i sogni, tra gli angeli e i demoni », *La parola del testo*, vol. 3, n° 1, 1999, p. 147-163.
- VERBEKE, Gerard, *L'évolution de la doctrine du pneuma du stoïcisme à saint Augustin*, Louvain, Éditions de l'Institut Supérieur de Philosophie – Paris, Desclée de Brouwer, 1945.
- VERNANT, Jean-Pierre, *La mort dans les yeux. Figure de l'Autre en Grèce ancienne* (1985), Paris, Hachette Littératures, 1998.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Artémis et le sacrifice préliminaire au combat », *Revue des Études grecques*, t. 101, n° 482-484, 1988, p. 221-239.
- VÉRONÈSE, Julien, *L'ars notoria au Moyen Âge. Introduction et édition critique*, Florence, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2007.
- WALKER, Daniel P., *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella*, Londres, Warburg Institute, 1958.
- WALKER, Daniel P., « Medical Spirits and God and the Soul », M. Fattori et M. Bianchi (éd.), *Spiritus. IV^e Colloquio internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1984, p. 233-244.
- WEIL, Eric, *Ficin et Plotin*, éd., commentaire et trad. fr. de A. Deligne, Paris, L'Harmattan, 2007.
- WEILL-PAROT, Nicolas, *Les images astrologiques au Moyen Âge. Spéculation intellectuelle et pratiques magiques (XII^e-XV^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- WIRSZUBSKI, Chaïm, *Pico della Mirandola's encounter with Jewish mysticism*,

Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1989. – *Pic de la Mirandole et la cabale*, trad. fr. de J.-M. Mandosio, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'éclat, 2007.

WOLFSON, Harry Austryn, « The internal senses in latin, arabic and hebrew philosophic texts », *Harvard Theological Review*, vol. 28, n° 2, 1935, p. 69-73.

YATES, Frances Amalia, *The Art of Memory*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1966. – *L'art de la mémoire*, trad. fr. de Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975.

ZAMBELLI, Paola, « L'immaginazione e il suo potere. Desiderio e fantasia psico-somatica e transitiva », A. Zimmermann et I. Craemer-Ruegenberg (éd.), *Orientalische Kultur und Europäisches Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 1985, p. 188-206.

ZAMBELLI, Paola, *L'ambigua natura della magia. Filosofi, streghe, riti nel Rinascimento*, Milano, Il Saggiatore, 1991.

ZAMBELLI, Paola, *White magic, black magic in the European Renaissance. From Ficino, Pico, Della Porta to Trithemius, Agrippa, Bruno*, Leiden-Boston, Brill, 2007.

ZILSEL, Edgar, *Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus*, Tübingen, Mohr Siebeck, 1926. – *Le génie. Histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance*, trad. fr. de M. Thévenaz, Paris, Les Éditions de Minuit, 1993.