



CLASSIQUES
GARNIER

WITTMANN (Jean-Michel), « Table des matières », *Gide politique. Essai sur Les Faux-Monnayeurs*, p. 213-213

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4238-4.p.0213](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4238-4.p.0213)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET CONVENTIONS	7
INTRODUCTION	9
« POLITIQUE ET LITTÉRATURE... »	19
Un roman politique ?	21
Politique et littérature : une alliance de termes	34
L'IDÉE DE DÉCADENCE	53
Bernard contre les contempteurs de la décadence	59
La « théorie de la décadence » dans <i>Les Faux-Monnayeurs</i>	72
À L'OMBRE DU PLATANE DE TAINÉ	87
L'arbre social et ses bourgeons	92
Le romancier et son arbre	103
L'INDIVIDU ET L'ÉTAT	119
L'idée d'individu	122
Une critique de l'assignation héréditaire	140
DE LA LITTÉRATURE À LA POLITIQUE : LE ROMAN PUR	159
Le lien entre pureté et classicisme, ou les enjeux idéologiques d'une réflexion esthétique	160
Pureté et <i>hybridation</i> : Gide et « les éléments inassimilables... »	172
CONCLUSION	195
BIBLIOGRAPHIE	199
INDEX DES NOMS	205
INDEX DES TITRES	209