



CLASSIQUES  
GARNIER

WITTMANN (Jean-Michel), « Bibliographie », *Gide politique. Essai sur Les Faux-Monnayeurs*, p. 199-203

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4238-4.p.0199](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4238-4.p.0199)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## BIBLIOGRAPHIE GIDIENNE

### ŒUVRES DE GIDE

- Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*, édition de Claude Martin, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1986.
- Journal*, t. I : 1887-1925, édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1996.
- Journal*, t. II : 1926-1950, édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Souvenirs et Voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- Romans et Récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, vol. I, édition publiée sous la direction de Pierre Masson avec, pour ce volume, la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2009.
- Romans et Récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, vol. II, édition publiée sous la direction de Pierre Masson avec, pour ce volume, la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David H. Walker, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2009.

### CORRESPONDANCES

- ALLÉGRET, Élie, *L'Enfance de l'art. Correspondance avec Élie Allégret (1886-1896)*, Daniel Durosay éd., Paris, Gallimard, 1998.
- CLAUDEL, Paul, *Correspondance (1889-1926)*, Robert Mallet éd., Paris, Gallimard, 1926.
- GHÉON, Henri, *Correspondance (1897-1944)*, Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy éd., Paris, Gallimard, 1976 (2 vol.).
- GIDE, Juliette, *Correspondance avec sa mère (1880-1895)*, Claude Martin éd., Paris, Gallimard, 1988.
- LOUÏS, Pierre, *Correspondances à trois voix (1888-1920)* [LouÏs-Gide et LouÏs-Valéry], Peter Fawcett et Pascal Mercier éd., Paris, Gallimard, 2004.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance (1913-1951)*, Jean Delay éd., Paris, Gallimard, 1968 (2 vol.).

---

1 La liste de références présentée ci-dessous est limitée aux livres et articles cités dans le cours de l'ouvrage.

- ROUART, Eugène, *Correspondance (1893-1936)*, David H. Walker éd., Presses Universitaires de Lyon, 2006 (2 vol.).
- RUYTERS, André, *Correspondance*, Claude Martin, Victor-Martin Schmetts et Pierre Masson éd., Presses Universitaires de Lyon, 1990 (2 vol.).
- VALÉRY, Paul, *Correspondance avec Paul Valéry (1890-1942)*, Peter Fawcett éd., Paris, Gallimard, 2009.

#### OUVRAGES CONSACRÉS À GIDE

- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la NRF*, t. I : *La Formation du groupe et les années d'apprentissage (1890-1910)*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des Idées, 1978.
- CHARTIER, Pierre, « *Les Faux-Monnayeurs* » d'André Gide, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1991.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Lettres modernes Minard, 1986.
- GOULET, Alain, *Les Caves du Vatican. Étude méthodologique*, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et textes », 1972.
- GOULET, Alain, *Les Faux-Monnayeurs, mode d'emploi*, Paris, S.E.D.E.S., 1991.
- GOULET, Alain, *Lire* « *Les Faux-Monnayeurs* » d'André Gide, Paris, Dunod, coll. « Lire », 1994.
- HUTCHINSON, Hilary, *Théorie et pratique de l'influence dans la vie et l'œuvre immoraliste de Gide*, Paris, Minard, 1997.
- LEJEUNE, Philippe, *Exercices d'ambiguïté : lectures de Si le grain ne meurt d'André Gide*, Paris, Lettre Modernes, coll. « Langues et styles », 1974.
- MARTIN, Claude, *Gide*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1983.
- MARTIN, Claude (éd.), *André Gide 9. Corydon, Si le grain ne meurt, Les Faux-Monnayeurs. Regards intertextuels*, Paris, Lettres modernes Minard, 1991.
- MARTY, Éric, *André Gide. Avec les Entretiens Gide/Amrouche*, Lyon, La Manufacture, coll. « Qui êtes-vous ? », 1987.
- MASSON, Pierre, *Lire les Faux-Monnayeurs*, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- MICHELET-JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de "l'extrême conscience"*, Genève, Droz, 2008.
- OLIVER, Andrew, *Michel, Job, Pierre, Paul : intertextualité de la lecture dans L'Immoraliste de Gide*, Paris, Lettres modernes Minard, 1979.
- RIVALIN-PADIOU, Sidonie, *André Gide : à corps défendu*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur. Les œuvres fin de siècle d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernité », 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel, « *Si le grain ne meurt* » d'André Gide, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2005.

#### ARTICLES

- ANGELET, Christian, « Quelques pages oubliées de *Paludes* », *BAAG* n° 54, avril 1982, p. 207-211.
- HECQUET, Michèle, « *Les Déracinés* dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Roman 20/50* n° 11, mai 1991, p. 75-81.
- MAHIEU, Raymond, « Présence d'une absente ou *Les Faux-Monnayeurs* et l'histoire », *André Gide 7. Le romancier*, Paris, Lettres modernes Minard, 1984, p. 47-67.
- MARTY, Éric, « Gide et les "classiques" », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 149, janvier 2006, p. 19-32.
- MASSON, Pierre, « Paul Bourget au pays d'André Gide, ou le Cave du Vatican », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 43, juillet 1979, p. 33-41.

- MASSON, Pierre, « L'arbre jusqu'aux racines ou la querelle du peuplier », *Bulletin des Amis d'André Gide* n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2007 n° 2, p. 313-30.
- SCHNYDER, Peter, « Gide lecteur de Nietzsche », *Pré-textes. André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 173-207.
- WALKER, David, « Gide, Darwin et les théories évolutionnistes », *BAAG* n° 89, janvier 1991, p. 63-75.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Responsabilité de l'écrivain et légitimité de l'écriture dans *L'Immoraliste* », *Les Lettres romanes*, tome LI, n° 1-2, 1997, p. 75-83.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Maurras, Barrès et Bourget dans *Les Faux-Monnayeurs* : sens et enjeux de trois allusions nominatives. », *Roman 20/50*, n° 49, décembre 2009, p. 117-126.
- WITTMANN, Jean-Michel, « *Les Faux-Monnayeurs*, roman "touffé", ou le dépassement de l'antinomie décadence / classicisme », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2010, n° 1, p. 109-118.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Quand l'écrivain remet son ouvrage sur le métier : l'exemple d'une page supprimée dans *Paludes* », in A. Goulet (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2010, p. 19-38.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Gide, un "anti-Maurras" ? », in O. Dard, M. Leymarie et N. McWilliam, *Le Maurassisme et la culture*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2010, p. 99-109.

LA BELLE ÉPOQUE, LA DÉCADENCE ET LES ANNÉES FOLLES  
(1880-1920) : LITTÉRATURE, HISTOIRE DES IDÉES  
ET DES REPRÉSENTATIONS

AUX SOURCES DE L'INTERTEXTUALITÉ ;  
ESSAIS, LIVRES ET ARTICLES DE L'ÉPOQUE

- ARNAULD, Michel, « Les *Cabiers* de Charles Péguy », *La N.R.F.* n° 10, novembre 1909.
- BARRÈS, Maurice, *Scènes et doctrines du nationalisme* [1902], *L'œuvre de Maurice Barrès*, t. V, Paris, 1968.
- BARRÈS, Maurice, *Mes Cabiers*, *L'œuvre de Maurice Barrès*, t. XIX, Paris, 1968.
- BARRÈS, Maurice, *Romans et Voyages*, deux tomes, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1994.
- BARRÈS, Maurice, *Les Déracinés* [1897], édition établie, présentée et annotée par Jean-Michel Wittmann et Emmanuel Godo, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2004.
- BOUGLÉ, Célestin, *L'Évolution du solidarisme*, Bureaux de la Revue politique et parlementaire, 1903.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine* [1883], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993.
- BOURGET, Paul, « L'arbre de M. Taine », *Le Figaro*, 7 novembre 1897.
- BOURGET, Paul, *Pages de critique et de doctrine*, Paris, Plon, 1912.
- DRUMONT, Albert, *La Dernière Bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale*, Paris, Dentu, 1890.
- GHÉON, Henri, *Paris pris. Réflexions sur l'art littéraires*, Paris, Nouvelle librairie nationale, 1923.
- GIRARDET, Raoul (éd.), *Le Nationalisme français. Anthologie, 1870-1914*, Paris, Seuil, coll. « Points Histoire », 1983.

- HUYSMANS, Joris-Karl, *Là-bas* [1891], éd. Pierre Cogny, Paris, Garnier-Flammarion, coll. GF n° 302, 1978.
- MASSIS, Henri, *Maurras et notre temps*, Paris, La Palatine, 1951.
- MAURRAS, Charles, *Mes idées politiques*, Paris, Armand Fayard, 1937.
- REYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste* [1918], Paris, Nizet, 1971.
- RIVIÈRE, Jacques, *Nouvelles Études*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHLUMBERGER, Jean, « Considérations », *La N.R.F.* n° 1, février 1909.
- ZOLA, Émile, *La Débâcle* [1892], préface de Raoul Girardet, éd. Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. Folio classique n° 1586, 1984.

#### ESSAIS CRITIQUES

- CHEVALIER, Yves, *L'Antisémitisme*, Paris, Cerf, 1988.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman, 1890-1914*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Histoire, 1987.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.
- MOURRE, Michel, *Charles Maurras*, Paris, Éditions universitaires, coll. Classiques du xx<sup>e</sup> siècle, 1958.
- PERNOT, Denis, *Le Roman de socialisation (1889-1914)*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Écriture, 1998.
- ROSANVALLON, Pierre, *Le Peuple introuvable. Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Gallimard, 1998.
- STERNHELL, Zeev, *Maurice Barrès et le nationalisme français* [1972], Bruxelles, Éditions Complexes, coll. Historiques, 1985.
- SULEIMAN, Susan, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Barrès romancier. Une Nosographie de la décadence*, Paris, Honoré Champion, coll. Romantisme et Modernité, 2000.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. Culture et Société, 2003.

#### ARTICLES

- BECQUEMONT, Daniel, « Darwinisme social », in Patrick Tort (éd.), *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, p. 1108-1119.
- BORIE, Jean, « Esquisse d'un étude littéraire et idéologique du *Disciple* de Paul Bourget », in Marie-Ange Fougère et Daniel Sangsue (dir.), *Avez-vous lu Paul Bourget ?*, Éditions Universitaires de Dijon,
- CITTI, Pierre, « Symbolisme », *Dictionnaire des littératures de langue française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Encyclopaedia Universalis / Albin Michel, 1998, p. 682-702.
- GERMAIN, Marie-Odile, « Un déraciné à la pension Vauquer », *Littératures*, n° 1, printemps 1980, p. 73-83.
- GUERLAC, Suzanne, dans « La Politique de l'esprit et les usages du classicisme à l'époque moderne », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2007 n° 2, p. 401-412
- KRULIC, Brigitte, « Le peuple français chez Maurice Barrès : une entité insaisissable entre unité et diversité. », *Sens public*. Revue électronique internationale ([www.sens-public.org](http://www.sens-public.org)).
- TORT, Patrick, « Lutte pour l'existence, *struggle for life* », in P. Tort (éd.), *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution, op. cit.*, p. 2720-2724.
- ZARD, Philippe, « L'arbre et le philosophe. Du platane de Barrès au marronnier de Sartre. Littérature et phénoménologie », *Revue Silène*, Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 2009 ([www.revue-silene.com](http://www.revue-silene.com)).

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- BARTHES, Roland, « Le dernier des écrivains heureux », *Essais critiques* [1964], Paris, Seuil, coll. Points littérature n° 127, 1984.
- BARTHES, Roland, « Vingt mots-clefs pour Roland Barthes », entretien avec Jean-Jacques Brochier, *Magazine littéraire*, n° 97, février 1975, p. 35.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- GÉNETIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 1998.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GUELLEC, Laurence, *Tocqueville. L'apprentissage de la démocratie*, Paris, Michalon, coll. « Le Bien commun », 1996.
- MANENT, Pierre, *Tocqueville et la nature de la démocratie*, Paris, Fayard, 1993.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, éditions de Minuit, 1963.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique*, Paris, Garnier-Flammarion, coll. GF, 1981.