



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in WITTMANN (Jean-Michel) (dir.), *Gide ou l'identité en question*, p. 339-342

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06509-8.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06509-8.p.0339)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Jean-Michel WITTMANN	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCLATEMENT ET RECOMPOSITION DU MOI

David H. WALKER	
La goutte, la vague et la mer.	
Substance et formes du moi gidien . . . . .	19

Akio YOSHII	
Le début et la fin de <i>Si le grain ne meurt</i> .	
Une analyse textuelle . . . . .	37

Alain GOULET	
Le protéisme de Gide à l'épreuve des <i>Caves du Vatican</i> . . . . .	47

## DEUXIÈME PARTIE

DE LA CONSTRUCTION DU MOI  
À L'ÉLABORATION D'UNE IMAGE D'AUTEUR

- Patrick POLLARD  
Gide traducteur à la recherche de son alter ego.  
*Arden of Faversham* et *The Autobiography of Mark Rutherford* . . . . . 65
- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE  
« Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez » . . . . . 77
- Peter SCHNYDER  
L'identité gidienne au prisme de la lettre . . . . . 101
- Stéphanie BERTRAND  
« Un livre est toujours une collaboration ».  
L'aphorisme paratextuel, une co-construction  
de l'« image d'auteur » ? . . . . . 117
- Maaïke KOFFEMAN  
« Une voix dans un chœur risque de n'être point entendue ».  
André Gide et *La Nouvelle Revue française*, 1908-1914 . . . . . 129

## TROISIÈME PARTIE

LES ANTINOMIES DE L'INDIVIDU  
ET DE LA COMMUNAUTÉ  
DE L'INDIVIDUALISME  
À LA QUESTION DES MINORITÉS

- François BOMPAIRE  
*Je et Les Autres*. Ironie et sociologie  
dans *Les Caves du Vatican* d'André Gide . . . . . 151

Ryo MORII	
L'individu face au groupe.	
Gide et le solidarisme . . . . .	167
Jean-Michel WITTMANN	
De l'individualisme au féminisme.	
La question de la minorité dans la trilogie	
de <i>L'École des femmes</i> . . . . .	185
Enrico GUERINI	
André Gide et Julien Green.	
Pour une prise de parole de l'homosexualité en littérature. . . . .	197
FRANK LESTRINGANT	
André Gide, la littérature et les juifs . . . . .	211

## QUATRIÈME PARTIE

LES IDENTITÉS COLLECTIVES  
EN QUESTIONGIDE ET L'ÉTRANGER,  
GIDE À L'ÉTRANGER

Hélène BATY-DELALANDE	
« Une route qui s'écarte de plus en plus ».	
Gide et la crise de l'identité nationale (1939-1945) . . . . .	249
Christine LATROUITTE-ARMSTRONG	
Terre normande, nourriture de l'ailleurs.	
Orphelins gidiens en quête de soi . . . . .	265
Pierre MASSON	
Identité du colonisé. Gide et l'Arabe . . . . .	275
Maja VUKUŠIĆ ZORICA	
L'identité russe et soviétique à l'épreuve du regard gidien . . . . .	287

Carmen SAGGIOMO

De Gide à Leonardo Sciascia.

Un avatar italien de Nathanaël . . . . . 303

Marit KARELSON

André Gide et Johannes Semper,

deux « contemporains capitaux » . . . . . 315

Index des noms . . . . . 329

Résumés . . . . . 333