



« Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Gide ou l'identité en question](#)

Author: Toudoire-Surlapierre (Frédérique)

Abstract: Les *Notes pour Chopin*, mais aussi l'œuvre de Chopin jouent un rôle dans l'entreprise autobiographique de Gide. L'étude et la pratique du piano contribue en effet pour Gide à la fabrication du soi. En interprétant Chopin et en s'appropriant intimement son œuvre, Gide révèle une facette intime et secrète de lui-même. En écrivant ses *Notes pour Chopin*, il parvient aussi à trouver un équilibre entre un rapport sociable à l'autre et une forme de narcissisme qui permet une transparence à soi-même.

Pages: 77 to 99

Collection: [The Gide Collection](#), n° 4

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406065098

ISBN: 978-2-406-06509-8

ISSN: 2494-4890

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06509-8.p.0077

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-23-2017

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 6/23 [Next](#)