



## « Il y a un Gide intime qu'on ne connaît pas. Coupez »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Gide ou l'identité en question](#)

Auteur : Toudoire-Surlapierre (Frédérique)

Résumé : Les *Notes pour Chopin*, mais aussi l'œuvre de Chopin jouent un rôle dans l'entreprise autobiographique de Gide. L'étude et la pratique du piano contribue en effet pour Gide à la fabrication du soi. En interprétant Chopin et en s'appropriant intimement son œuvre, Gide révèle une facette intime et secrète de lui-même. En écrivant ses *Notes pour Chopin*, il parvient aussi à trouver un équilibre entre un rapport sociable à l'autre et une forme de narcissisme qui permet une transparence à soi-même.

Pages : 77 à 99

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406065098

ISBN : 978-2-406-06509-8

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06509-8.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)