



CLASSIQUES  
GARNIER

« Avant-propos », *Gide et le mythe grec. Suivi de fragments du Traité des Dioscures et autres textes inédits*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08257-6.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08257-6.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

Gide interroge la fable grecque d'une façon qui est à la fois personnelle et moderne. Dans ses remarques, ainsi que dans ses œuvres et dans son imaginaire, se reflètent pourtant les éléments d'une certaine tradition classique. En fait, il ne cesse pas de renouveler les récits qui nous sont très familiers. Sa pensée change au cours de sa vie depuis le Narcisse symboliste de ses premiers essais littéraires jusqu'au Thésée testamentaire dont il publie le récit irrévérencieux à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Le but de la présente édition est de mettre en valeur ses remarques sur la mythologie et d'analyser sa théorie et sa pratique. En examinant ses connaissances, nous serons amenés à prendre en considération ses opinions sur la culture grecque et l'importance du libre arbitre. Un dialogue s'ouvrira entre la foi chrétienne et la croyance païenne, qui, dit-il, est si nécessaire à l'interprétation des mythes.

*Que soient remerciés pour leur aide et leur conseil surtout Peter Schnyder et la Fondation Catherine Gide, Catherine Gide elle-même qui m'a beaucoup encouragé dans mes projets au cours des années, Claude Martin, Pierre Masson, Pascal Mercier, Patrick Dubuis, et William Poole.*