



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Table des matières », *Théâtre complet*, Tome I,  
GIDE (André), p. 763-770

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0763](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0763)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
CHRONOLOGIE THÉÂTRALE	
1869-1931 .....	9
AVANT-PROPOS .....	61
INTRODUCTION	
Gide, soixante ans de quête théâtrale .....	65
Principes de la dramaturgie gidienne .....	68
Une dramaturgie peuplée de « caractères »... ..	72
... et libérée d'« épisodisme » .....	73
<i>Fifty shades of... irony</i> .....	75
Les débuts au théâtre, <i>Saül</i> .....	79
Gide – Copeau : la relation privilégiée avec un homme de théâtre .....	80
<i>Le Roi Candaulé</i> , une pièce européenne ? .....	83
Naples : porosité, improvisation, animation. Un théâtre à ciel ouvert .....	89
Une édition nécessaire ? Trois raisons principales .....	95
Une édition panthéâtrale ? .....	97
L'étape d'un parcours de longue durée .....	98
L'éditeur théâtral : Richard Heyd .....	99
PRÉSENTATION DU TOME I .....	103
Structure de l'ouvrage .....	104
À venir... ..	106

*PHILOCTÈTE* (1898)

NOTICE . . . . .	109
Traces d'une genèse . . . . .	109
De trois personnages, une seule véritable morale . . . . .	111
<i>Happy ending ? Happy ending !</i> . . . . .	113
<i>Philoctète in scaena</i> . . . . .	114
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	119
PHILOCTÈTE	
OU LE TRAITÉ DES TROIS MORALES . . . . .	121
Acte premier . . . . .	122
Acte deuxième . . . . .	131
Acte troisième . . . . .	138
Acte quatrième . . . . .	145
Acte cinquième . . . . .	149
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	151
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	153

*LE ROI CANDAULE* (1899)

NOTICE . . . . .	157
Genèse de la pièce . . . . .	157
La quête de la scène . . . . .	158
La première préface : les craintes d'un dramaturge . . . . .	160
Après <i>Philoctète</i> , encore trois personnages et encore trois solitudes . . . . .	163

Enfin, un spectacle tiré d'une pièce de Gide . . . . .	165
La réception . . . . .	167
Première édition intégrale. Quelques détails . . . . .	170
Explications tardives. Gide et de Max . . . . .	171
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	173
PRÉFACE DE LA PREMIÈRE ÉDITION . . . . .	175
I . . . . .	176
II . . . . .	176
III . . . . .	177
IV . . . . .	178
V . . . . .	178
PRÉFACE DE LA SECONDE ÉDITION . . . . .	181
LE ROI CANDAULE . . . . .	185
Acte premier . . . . .	187
Acte deuxième . . . . .	223
Acte troisième . . . . .	244
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	265
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	267

### *SAÛL* (1903)

NOTICE . . . . .	271
Genèse : une rédaction « italienne » . . . . .	272
Enfin, Saül n'est plus... . . . .	277
Les débuts dramaturgiques de Gide à l'épreuve d'Eugène Rouart, un réactionnaire? . . . . .	278
Des rapports « infiniment au-dessus de tout »... . . . .	280

Attentes et désillusions . . . . .	286
Copeau et <i>Saül</i> au Vieux-Colombier . . . . .	289
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	297
SAÛL	
Drame en cinq actes . . . . .	299
Préface . . . . .	300
Acte premier . . . . .	301
Acte deuxième . . . . .	329
Acte troisième . . . . .	347
Acte quatrième . . . . .	380
Acte cinquième . . . . .	404
TEXTE DE GIDE PRÉCÉDANT LA PIÈCE	
DANS LES <i>ŒUVRES COMPLÈTES</i>	
vol. II, 1933 . . . . .	419
NOTES POUR LA REPRÉSENTATION DE <i>SAÛL</i> . . . . .	423
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	425
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	427

*LE RETOUR*  
*DE L'ENFANT PRODIGE* (1907)

NOTICE . . . . .	431
Pragmatisme et défoulement . . . . .	431
Un texte non-dramatique mais scénique . . . . .	436
Marcel Herrand, ambassadeur du théâtre de Gide ? . . . . .	437
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	441

LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE . . . . .	443
Personnages . . . . .	444
Premier tableau . . . . .	446
Deuxième tableau . . . . .	448
Troisième tableau . . . . .	453
Quatrième tableau . . . . .	458
Cinquième tableau . . . . .	465
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	477
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	481

### *BETHSABÉ* (1909)

NOTICE . . . . .	485
Un « poème dramatique » . . . . .	485
<i>Bethsabé</i> , tentation fatale pour un roi affaibli . . . . .	486
Au Vieux-Colombier, Gide est à l'affiche . . . . .	491
Mars 1914, mois de confessions et de ruptures . . . . .	493
Transpositions scéniques manquées et non . . . . .	494
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	497
BETHSABÉ . . . . .	501
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	517
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	519

## AJAX (1921)

NOTICE . . . . .	523
Trois personnages indissociables : Ajax, Ulysse et Achille . . .	524
Sophocle : son <i>Ajax</i> . . . . .	524
Les liens entre les héros . . . . .	526
Traces d' <i>Ajax</i> ... . . . .	526
Improductivité et santé défaillante . . . . .	528
Gide et ses <i>Considérations sur la mythologie grecque</i> . . . . .	531
L' <i>Ajax</i> de Gide . . . . .	532
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	537
AJAX . . . . .	539
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	547

AMAL ET LA LETTRE  
DU ROI (1922)

NOTICE . . . . .	551
Tagore : servir sa poésie avant le théâtre . . . . .	551
Saint-John Perse, Rivière et Larbaud . . . . .	553
Le Nobel, le Vieux-Colombier et <i>L'Offrande lyrique</i> . . . . .	557
<i>The Post Office</i> . . . . .	558
<i>Amal et la lettre du roi</i> . . . . .	560
Tagore et Gide se prononcent sur <i>Amal</i> . . . . .	562
<i>Amal</i> et son destin scénique . . . . .	564
Les Pitoëff et Marcel Herrand s'approprient <i>Amal</i> . . . . .	566

NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	571
AMAL ET LA LETTRE DU ROI	
Comédie en deux actes de Rabindranath Tagore . . . . .	573
Personnages . . . . .	574
Acte premier . . . . .	575
Acte deuxième . . . . .	602
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	619
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	621

### ŒDIPE (1930)

NOTICE . . . . .	625
Martin du Gard, passeur de Gide pour <i>Œdipe</i> . . . . .	626
Copeau <i>vs</i> Gide, affrontement idéologique... nécessaire . . . . .	630
Un voyage après la fin . . . . .	633
<i>Œdipe</i> : une confrontation en trois temps avec Cocteau . . . . .	634
Cocteau adapte Sophocle pour Dullin . . . . .	636
<i>Œdipus Rex</i> , un oratorio pour Stravinski . . . . .	638
<i>Œdipe</i> : <i>Uno, nessuno e centomila</i> . . . . .	640
Martin du Gard et le <i>Journal</i> , témoins privilégiés . . . . .	643
La pièce en scène, les Pitoëff . . . . .	647
Vilar multiplie et prolonge les vies d' <i>Œdipe</i> ... et du dramaturge . . . . .	650
NOTE POUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE . . . . .	653
ŒDIPE	
Drame en trois actes . . . . .	655
Personnages . . . . .	656
Acte premier . . . . .	657

Acte deuxième . . . . .	671
Acte troisième . . . . .	688
NOTES SUR <i>ŒDIPE</i> . . . . .	701
LA PIÈCE À LA SCÈNE . . . . .	703
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE . . . . .	707
REMERCIEMENTS . . . . .	709
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	711
INDEX DES NOMS . . . . .	729