



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « La pièce à la scène », *Théâtre complet*, Tome I,
GIDE (André), p. 517-517

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0517](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0517)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LA PIÈCE À LA SCÈNE

- 7 mars 1914 Paris, Théâtre du Vieux-Colombier. Matinée poétique consacrée à Gide, lecture par Jacques Copeau. La séance est ouverte par la conférence d'André Ruyters, « Le Lyrisme d'André Gide ».
- Janvier 1946 Baden-Baden (Allemagne), Compagnie Rideau de Feu. La pièce est représentée avec *Le Retour de l'enfant prodigue*.
- 28 mars 1947 *Bethsabé*. Drame-pantomime-oratorio en trois scènes composées en 1936. Musiques : Will Eisenmann, op. 17 ; livret : André Gide. Durée : 75'. Elle sera diffusée par « Radio Beromünster » (nom de la chaîne radio-télévisée de Suisse alémanique devenue « SRF ») dans les studios de Zurich. Direction musicale : Hermann Scherchen.
- 6 mai 1948 Alger, Concours nord-africain des jeunes compagnies théâtrales, Association d'éducation artistique d'Oran. La pièce est jouée avec *Le Retour de l'enfant prodigue*.