



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « La pièce à la scène », *Théâtre complet*, Tome I,
GIDE (André), p. 477-479

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0477](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0477)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LA PIÈCE À LA SCÈNE

- 29 janvier 1928 Berlin, Künstler Theater. « Rilke/Gide/Matinée ». *Die Rückkehr des verlorenen Sohnes* (*Le Retour de l'enfant prodigue*), adaptation (*Übertragung*) de Rainer Maria Rilke. Représentation unique en hommage à Rilke, disparu en décembre 1926, qui avait traduit la pièce de Gide en 1913. Mise en scène de Hans Salm, musique de Heinz Fritzsche, scénographie (*Bühnenbild*) de Vera Braun. Interprètes : Claus Clausen (L'Enfant prodigue), Theodor Loos (Le Père), Fritz Valk (Le Frère aîné), Maria Koppenhöfer (La Mère), Heinrich Schnitzler (Le Frère puîné).
- 4 décembre 1928 Monte-Carlo, Le Théâtre du Rideau. Mise en scène de Marcel Herrand, musique de Claude Debussy, scénographie et costumes conçus par Jean-Victor Hugo et réalisés par Marcel Herrand. Interprètes : Marcel Herrand (L'Enfant prodigue), Étienne Armand (Le Frère aîné), Nora Sylvère (La Mère). La pièce est représentée avec *Le Souper interrompu* de Paul-Jean Toulet (publiée en 1922) et *L'Auberge de la poste* de Goldoni (publiée en 1762).
- Novembre 1932 Tunis, Compagnie L'Essor.
- 23 février 1933 Paris, Théâtre de l'Avenue, Compagnie Le Rideau. Mise en scène de Marcel Herrand, musique d'Henri Sauguet. Interprètes : Marcel Herrand (L'Enfant prodigue), Jean Dasté (Le Frère aîné), Germaine Géranne (La Mère). La pièce est représentée avec deux pièces d'August Strindberg, *La Plus forte* (créée en 1889), *La Sonate des spectres* (créée en 1908).
- Mars 1933 Marseille, Le Rideau Gris. Mise en scène de Louis Ducreux.

- 18 juin 1934 Paris, Théâtre de l'Atelier, Le Rideau de Paris. Mise en scène de Marcel Herrand, musique d'Henri Sauguet, scénographie de Michel Juncar. Interprètes : Marcel Herrand (L'Enfant prodigue), Jean Marchat (Le Lecteur), Jean-Louis Barrault (Le Frère puîné). La pièce est représentée avec *L'Histoire du soldat* de Charles Ferdinand Ramuz.
- 21 janvier 1935 Bruxelles, Théâtre du Marais-Galleries. Mise en scène de Marcel Herrand et musique d'Henri Sauguet.
- 26 février 1938 Alger, Théâtre de l'Équipe. Adaptation et mise en scène d'Albert Camus.
- 25 décembre 1945 Baden-Baden (Allemagne), Compagnie Rideau de Feu. La pièce est représentée avec *Bethsabé* de Gide.
- Novembre 1947 Paris, Théâtre des Noctambules, Compagnie dramatique Paulette Santeuil.
- 4 juin 1948 Paris, Théâtre Charles-de-Rochefort, Compagnie Roger Iglésis. Mise en scène de Roger Iglésis. Interprètes : Madeleine Rama (La Mère), Roger Iglésis (L'Enfant prodigue), Robert Parthy (Le Frère aîné), Robert de Chevigny (Le Frère puîné), Jean-Pierre Helbert (Le Père).
- 15 juin 1949 Paris, Théâtre des Mathurins. Mise en scène de Jean Marchat et musique d'Henri Sauguet, scénographie de Michel Juncar, costumes d'Alix Grès. La pièce est représentée avec *Amal et la lettre du roi* de Tagore dans la traduction de Gide.
- 26 octobre 1954 Paris, Théâtre Hébertot. Mise en scène de Jean Vernier, scénographie de Michel Juncar, costumes de Pierre Moncorbier. La pièce est présentée avec *Balmaseda* de Maurice Clavel (créée en 1954). Interprètes : Gérard Daltone (Le Récitant), Jean Pommier (Le Fils prodigue), Denis Manuel (Le Frère puîné), Denise Bailly (La Mère), Allain-Durthal (Le Père).
- 20 décembre 1962 Paris, Comédie-Française [le spectacle est au programme mais il sera annulé à cause d'un empêchement de Michel Etcheverry ; il est repris en 1964]. Mise en scène de Jean Marchat, scénographie

de Jacques Dupont, musique d'Henri Sauguet. Interprètes : Line Noro (La Mère), Jacques Destoop (L'Enfant prodigue), Simon Eine (Le Frère aîné), Gérard Lartigau (Le Frère puîné), Michel Etcheverry (Le Père). La pièce devait être représentée avec deux autres « lever de rideau », *La Grande Catherine* de George Bernard Shaw (adaptée par Georges Neveux) et *Le Supplément au voyage de Cook* de Jean Giraudoux (Louis Jouvet crée le spectacle au Théâtre de l'Athénée le 22 novembre 1935).

30 janvier 1964

Paris, Comédie-Française. Mise en scène de Jean Marchat, décorateur, Jacques Dupont. Interprètes : François Vibert (Le Père), Line Noro (La Mère), Simon Eine (Le Frère aîné), Alain Franco (Le Frère puîné), Michel Bernardy (L'Enfant prodigue), Robert Kimmich (le Récitant).