



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Index des œuvres », *Théâtre complet*, Tome I,
GIDE (André), p. 711-728

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0711](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0711)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- Actualités d'André Gide*, Peter Schnyder et Martine Sagaert (éd.) (2012) : 428, 707
- Aéro (L)*, quotidien-hebdomadaire parisien : 557
- Affinités électives (Les)*, Johann Wolfgang von Goethe (1809) : 275
- Âge d'Homme (L)*, maison d'édition (Suisse) : 115
- Aiglon (L)*, Edmond Rostand (1900) : 161
- Aimer sans savoir qui / Amar sin saber à quien*, Lope de Vega (1635) : 12-13
- Aïno*, Paul Morand, *Les Écrits nouveaux* (1921) : 537
- Ajax*, Sophocle (442 av. J.-C.) : 523-525, 527
- Ajax*, André Gide (1921) : 25, 75, 104, 499, 521, 523, 526-530, 532, 534, 537, 538, 539
- Ajax*, Jean Claude (*Dictionnaire Gide*, 2011) : 547
- À la frontière de l'œuvre dramatique gidienne : Amal et sa mise en scène par Jacques Copeau*, Clara Debard (BAAG, janvier-avril 2013) : 561, 621
- À la lampe d'Aladdin*, maison d'édition (Belgique) : 105
- À la recherche d'une écriture dramatique nouvelle : Le Roi Candaule par André Gide*, Clara Debard (*Formes et dispositions du texte théâtral...*, 2019) : 267
- À la recherche du temps perdu*, Marcel Proust (1913-1927) : 493
- Albert Camus et L'État de siège, genèse d'un spectacle*, Vincenzo Mazza (2017 / Thèse, 2013) : 98
- Albert Camus répond...*, Gilbert Griez (*Paris-Théâtre*, août 1957) : 72
- Alger (Fort national) et Alger (Blida)*, André Gide (chapitres du *Renoncement au voyage dans Amyntas*, 1906) : 485
- Altre modernità*, revue (Italie) : 519
- Amal et la lettre du roi (Post Office)*, Rabindranath Tagore (1912) : 50, 104, 551, 558-561, 563, 571, 590, 619
- Amal et la lettre du roi (Post Office)*, traduction d'André Gide (1922) : 50, 58, 104, 289, 439, 478, 549, 551, 560-562, 564-569, 571, 573, 619, 647, 654
- American Journal of Philology*, revue (USA) : 267
- Âmes mortes (Les)*, Nicolas Gogol (1842) : 97
- Anatomie d'André Gide*, Roger Bastide (1972) : 427
- André Gide*, Émile Haguénin (*Der Tag*, 06/01/1908) : 89
- André Gide*, Éric Marty (*Entretiens Gide-Amrouche*, 1998) : 111, 288
- André Gide dans le labyrinthe de la mythotextualité*, Pamela Antonia Genova (1995) : 153, 428
- André Gide dialogue avec la nouvelle génération allemande : la rencontre avec Walter Benjamin en 1928*, Claude Foucart (BAAG, n° 44, 1979) : 92
- André Gide et l'écriture de soi*, Pierre Masson et Jean Claude (éd.) (2002) : 61
- André Gide et l'Italie*, Claude Martin (BAAG, n° 32, 1976) : 89
- André Gide et la réécriture*, Clara Debard, Pierre Masson, Jean-Michel Wittmann (éd.) (2013) : 153, 428

- André Gide et le Candaulisme*, Maurice Beaubourg (*La Plume*, 01/06/1901) : 267
- André Gide et le théâtre*, Jean Claude (1992) : voir AGT, I, II
- André Gide et le théâtre, un parcours à retracer*, Vincenzo Mazza (éd.) (2021) : 76, 81, 98, 100, 267, 292, 427, 428, 519, 547, 621
- André Gide et Marcel Herrand*, Jean Claude (BAAG, 2018) : 438
- André Gide. L'insaisissable Protée*, Germaine Brée (1953) : 153, 427
- André Gide, polémiste par amitié*, Antoine Fongaro (BAAG, 2000) : 436
- André Gide – Saint-John Perse, une rencontre insolite : 1902-1914*, Jean-Pierre Prévost (2015) : 555
- André Gide et son éditeur suisse. Correspondance avec Richard Heyd, 1930-1950*, Pierre Masson et Peter Schnyder (éd.) (2022) : 101-103
- André Gide, traducteur paradoxal*, Peter Schnyder (*Romanica Wratislaviensa*, 2012) : 621
- Annales (Les)*, revue : 69, 80, 295
- Annales de la Fondation Maeterlinck*, revue (Belgique) : 66
- Annnonce faite à Marie (L')*, Paul Claudel (1912) : 19, 31, 33
- Antigone*, Sophocle (441 av. J.-C.) : 55, 636-640, 657, 668
- Antigone*, Jean Rotrou (1637) : 642
- Antigone ou « la dame de Sophocle »*, Jean Cocteau (1922) : 55, 636, 639
- Antigone ou la piété*, Robert Garnier (1580) : 642
- Antoine et Cléopâtre*, William Shakespeare (1606 ou 1608) : 42, 43, 47, 106
- Antoine et Cléopâtre*, traduction d'André Gide (1920) : 43, 45, 47, 57, 106, 636
- Après Électre et Œdipe, voici Hécube*, Jeanine Delpéch (*Les Nouvelles littéraires*, 11/09/1937) : 116
- À propos d'Œdipe : notes sur le théâtre de Gide*, Enea Balmas (*Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1970) : 707
- Arche (L'), maison d'édition : 654
- Arden de Faversham (La Lamentable et Vraie Tragédie de M. Arden de Faversham)*, auteur inconnu (1592) : 106
- Arts et Idées*, revue : 572
- Atalante (L')*, Jean Vigo (1934) : 565
- Athalie*, Jean Racine (1691) : 641
- Au Nouveau-Théâtre. Première représentation : Le Roi Candaule, pièce en trois actes d'André Gide*, Henry Bauër (*La Petite République*, 11/05/1901) : 169
- Au seuil du royaume*, Knut Hamsun (1924) : 567
- Au Théâtre de l'Œuvre (Nouveau-Théâtre), le [sic] Roi Candaule, drame en trois actes, de M. André Gide*, Gustave Larroumet (*Le Temps*, 13/05/1904) : 169
- Auberge de la poste (L')*, Carlo Goldoni (1762) : 438, 477
- Aubes (Les)*, Émile Verhaeren (1898) : 21
- Aurore (L')*, journal : 182, 557
- Autorité (L')*, journal politique : 182
- Autour de Candaule*, Patrick Pollard et Jean Claude (BAAG, juillet 2009) : 268
- Autrement, maison d'édition : 707
- Avare (L')*, Molière (1668) : 38, 491
- Bacchantes (Les)*, Euripide (405 av. J.-C.) : 73, 682
- Balmaseda*, Maurice Clavel (1954) : 478
- Banquet (Le)*, Platon (vers 380 av. J.-C.) : 29, 164
- Barberine (La Quenouille de Barberine)*, Alfred de Musset (1835) : 42, 492
- Bas-fonds (Les)*, Maxime Gorki (1902) : 53, 54
- Belles Lettres (Les)*, maison d'édition : 153, 427, 625
- Bethsabé*, André Gide (1909/1912) : 20,

- 21, 37, 62, 63, 75, 104, 115, 116, 119, 441, 478, 483, 485-491, 494, 495, 497-499, 501, 657
- Bethsabé, *un autre traité du vain désir*, Jean Claude (*Lectures d'André Gide...*, 1994) : 519
- Bethsabé*, notice (RR, I), Jean Claude (2009) : 499
- Bible* (La) : 21, 62, 75, 277, 297, 300, 314, 422, 431, 486, 488
Livre de Samuel (Le) (AT) : 283, 297, 298, 417
Nouveau Testament : 631
Évangiles : 433, 451
Évangile selon saint Luc : 431
Marc I, 6 : 451
Matthieu III, 4 : 451
- Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. (La)*, Voltaire (1776) : 485
- Billets à Angèle*, André Gide (*La NRF*, mars-juin 1921 & février 1937) : 68
- Bœuf sur le toit* (Le), Jean Cocteau & Erik Satie (1919) : 47, 634
- Bref*, revue : 651
- Bulletin des Amis d'André Gide*, revue : voir BAAG
- Cabiers André Gide*, publication annuelle de l'Association des Amis d'André Gide : 267, 523
- Cabiers d'André Walter* (Les), André Gide (1891) : 9, 184, 486
- Cabiers de la Petite Dame* (Les), Maria Van Rysselberghe (4 tomes, 2001) : voir CPD (dans Abréviations)
- Cabier Jacques Copeau*, collectif (1959) : 72
- Camus en scènes. Repenser l'actualité d'un auteur*, (Journée d'études) (2018) : 98
- Candaules and the Uses of Myth*, Daniel Gerould (*Modern Drama*, décembre 1969) : 267
- Cap de bonne espérance* (Le), Jean Cocteau (1919) : 437
- Carrosse du Saint-Sacrement* (Le), Prosper Mérimée (1850) : 652, 704
- Caves du Vatican* (Les), André Gide (1914) : 35, 38, 39, 62, 78, 97, 99, 433, 493, 527, 528, 560
- Caves du Vatican* (Les), André Gide / pièce (1950) : 97, 106
- Cécité et aveuglement*, George Strauss (*La Revue des Lettres modernes*, 1971) : 708
- Celui qui reçoit les gifles*, Léonid Andréïeff (1923) : 567
- Centaure* (Le), revue : 110
- Centre d'études gidiennes (éditions du centre de recherche) : 164, 267, 571
- C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine. Les démons masqués de Saül, d'André Gide à Jacques Copeau*, Laurette Burgholzer (*André Gide et le théâtre...*, 2021) : 292, 427
- Champion (Honoré), maison d'édition : 96, 428, 654, 707
- Chansons des rues et des bois* (Les), Victor Hugo (1865) : 485
- Chez de Max*, Louis Delluc (1918) : 172
- Chez les jeunes*, Henri Philippon (*L'Intransigeant*, 12/02/1933) : 439
- Chitra/Citrangada*, Rabindranath Tagore (1982/1913) : 558, 562, 571
- Chroniques de ma vie*, Igor Stravinski (1935) : 639
- Chroniqueur mondain* (Le), journal : 182
- Cid* (Le), Pierre Corneille (1637) : 650
- Clarendon Press, maison d'édition (Angleterre) : 153
- Classicisme suspect. Saül ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène* (Un), Frédéric Canovas (*André Gide et le théâtre...*, 2021) : 427
- Classiques Garnier, maison d'édition : 65, 71, 76, 77, 98, 105, 122, 159, 267, 286, 292, 427, 428, 519, 547, 621, 641, 651, 707
- Clio*, Hérodote : 177
- CNRS Éditions : 70
- Cocarde* (La), journal : 183

- Cocteau et Gide : lettres inédites*, Arthur King Peters (*La Revue des Lettres modernes*, 1972) : 635
- Combat / Le Journal de Paris*, journal : 440
- Commedia (La Divine comédie)*, Dante (entre 1303 et 1321) : 526
- Comme il vous plaira / As you like it*, Shakespeare (avant 1600) : 632
- Commémoration poétique et musicale de Pierre de Ronsard*, Théâtre du Vieux-Colombier (1924) : 566
- Commerce*, revue : 59, 653
- Comœdia*, revue : 439, 491
- Comœdia illustré*, revue : 292, 293
- Composition triptyque du Retour de l'enfant prodigue ou la Dynamique du [dé]voilement*, Scott Manning (BAAG, juillet-octobre 2001) : 481
- Concours nord-africain des jeunes compagnies théâtrales (Le)*, Lucien Angeli (*L'Écho d'Alger*, mai-juin 1948) : 495
- Confidence africaine*, Roger Martin du Gard (1931) : 647
- Connaissance de l'Est*, Paul Claudel (1900) : 527
- Considérations sur la mythologie. *Croyance et assentiments*, Éric Marty (BAAG, avril-juillet 1988) : 547
- Considérations sur la mythologie grecque. Fragments du Traité des Dioscures*, André Gide (*La NRF*, septembre 1919) : 531, 634
- Constitutionnel (Le)*, journal : 183
- Conte d'Hiver (Le)*, Shakespeare (1623) : 46, 289, 560
- Contenu latent du Philoctète gidien (Le)*, Yvette Lourià (*The French Review*, avril 1952) : 153
- Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, maison d'édition : 707
- Copeau, seul maître* (texte d'Albert Camus), Eugène Kouchkine (*Notice Pléiade*, 2008) : 72
- Coq et l'arlequin (Le)*, Jean Cocteau (1918) : 44, 635
- Coriolan*, William Shakespeare (1609) : 12
- Corps crédible (Le)*, Eugenio Barba (1993) : 70
- Corps en jeu (Le)*, Odette Aslan (éd.) (1993) : 70
- Correspondance (1888-1951)*, André Gide ; Pierre Masson (éd.) (2019) : 552
- Correspondance André Gide – François-Paul Alibert (1907-1950)*, Claude Martin (éd.) (1982) : 27
- Correspondance André Gide – Marc Allégret (1917-1949)*, Jean Claude et Pierre Masson (éd.) (2005) : 46, 437
- Correspondance André Gide – Jean-Louis Barrault*, Jean Claude (éd.) (2000) : 101
- Correspondance André Gide – Christian Beck*, Pierre Masson (éd.) (1994) : 23, 431, 432, 436
- Correspondance André Gide – Franz Blei (1904-1933)*, Raimund Theis (éd.) (1997) : 529
- Correspondance André Gide – Léon Blum (1890-1950)*, Pierre Lachasse (éd.) (2011) : 10
- Correspondance André Gide – Dorothy Bussy (1918-1951)*, Jean Lambert (éd.) (1979-1982) : 45, 289, 564, 565, 626, 629, 648
- Correspondance André Gide – Jacques Copeau (1902-1949)*, Jean Claude (éd.) (1987-1989) : 22, 84, 290, 295, 530, 560, 561, 629
- Correspondance André Gide – Ernst Robert Curtius (1920-1950)*, Peter Schnyder et Juliette Solvès (éd.) (2019) : 531
- Correspondance André Gide – Maurice Denis (1892-1945)*, Pierre Masson (éd.) (2006) : 27, 287, 528
- Correspondance André Gide – Marcel Drouin (1890-1943)*, Nicolas Drouin (éd.) (2019) : 13, 158, 272-275, 287

- Correspondance André Gide – Édouard Ducoté* (1899-1921), Pierre Lachasse (éd.) (2002) : 14, 166, 490
- Correspondance André Gide – Arthur Fontaine* (1899-1930), Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éd.) (2012) : 79, 431, 432, 433
- Correspondance André Gide – Paul Fort* (1893-1934), Akio Yoshii (éd.) (2012) : 530
- Correspondance André Gide – Felix Paul Greve*, Jutta Ernst et Klaus Martens (éd.) (1999) : 527
- Correspondance André Gide – Marcel Herrand*, Jean Claude (éd.) (BAAG, 2018) : 438
- Correspondance André Gide – Paul Desjardins, Jacques Heurgon et Anne Heurgon-Desjardins*, Pierre Masson (éd.) (2011) : 627, 628
- Correspondance André Gide – Francis Jammes* (1900-1938), Pierre Lachasse et Pierre Masson (éd.) (2014) : 190, 273, 276, 287, 487, 493
- Correspondance André Gide – Valéry Larbaud* (1905-1938), Françoise Lioure (éd.) (1989) : 554, 555
- Correspondance à trois voix, André Gide – Pierre Louÿs – Paul Valéry* (1888-1920), Peter Fawcett et Pascal Mercier (2004) : 110
- Correspondance André Gide – Roger Martin du Gard* (1913-1951), Jean Delay (éd.) (1968) : 40, 101, 289, 294, 626-628, 630, 633, 645, 649
- Correspondance André Gide – Aline Mayrisch* (1903-1946), Pierre Masson et Cornel Meder (2003) : 92
- Correspondance André Gide avec sa mère*, Claude Martin (éd.) (1988) : 10, 89, 110
- Correspondance André Gide – Jean Paulhan* (1918-1951), Frédéric Grover (éd.) (1998) : 52
- Correspondance André Gide – Henri de Régnier* (1891-1911), David J. Niederauer (éd.) (1997) : 11, 90
- Correspondance André Gide – Rainer Maria Rilke* (1909-1926), Renée Lang (éd.) (1947) : 37
- Correspondance André Gide – Jacques Rivière* (1909-1925), Pierre de Gaulmyn et Alain Rivière (éd.) (1998) : 27, 552, 553, 561
- Correspondance André Gide – Fédor Rosenberg* (1896-1934), Nikol Dziub (éd.) (2021) : 50
- Correspondance André Gide – Eugène Rouart* (1893-1936), David H. Walker (éd.) (2006) : 17, 278-280
- Correspondance André Gide – André Ruyters*, 1895-1950, Claude Martin (éd.) (1998) : 93, 271, 276, 287, 489, 490, 492
- Correspondance André Gide – Jacques Schiffrin* (1922-1950), Alban Cerisier (éd.) (2005) : 53
- Correspondance André Gide – Jean Schlumberger* (1901-1950), Pascal Mercier et Peter Fawcett (éd.) (1993) : 36, 490, 527, 630
- Correspondance André Gide – Thea Sternheim* (1927-1950), Claude Foucart (éd.) (1986) : 57
- Correspondance André Gide – André Suarès* (1908-1920), Sydney D. Braun (éd.) (1963) : 31
- Correspondance André Gide – Paul Valéry* (1890-1942), Robert Mallet (éd.) (1955) : 17, 66, 158, 190, 274, 281-284, 435, 523
- Correspondance André Gide – Émile Verhaeren*, Carlo Bronne (1955) : 166
- Correspondance André Gide – Jean Vilar* (Maison Vilar) : 650
- Correspondance de Marcel Proust*, Philip Kolb (éd.) (1970-1993) : 494
- Correspondance Henri Ghéon – André Gide*

- (1897-1944), Jean Tipy (éd.) (1976) : 11, 90, 158, 159, 274, 288, 488, 490, 492, 528, 530
- Correspondance Paul Claudel – André Gide* (1899-1926), Robert Mallet (éd.) (1949) : 15, 431, 433-435
- Corydon*, André Gide (1920) : 55
- Corymbe de l'automne*, Francis Thompson (1920) : 551
- Coup de Trafalgar (Le)*, Charles Vildrac (1934) : 439
- Coupe enchantée (La)*, La Fontaine (1685) : 51
- Courrier français (Le)*, journal : 183
- Couronnement de Molière (Le)*, Jacques Copeau (1917) : 42
- Crès et Cie, maison d'édition : 119
- Crime et Châtiment*, Fiodor Dostoïevski (1866) : 494
- Curieux malavisé (Le)*, André Gide (fragments) : 106
- Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand (1897) : 161
- Dakghar*, nom primitif d'*Amal et la lettre du Roi (Post Office)*, Rabindranath Tagore (1912) : 551, 558, 563-565
- Dame de pique (La)*, Alexandre Pouchkine (1834) : 626
- Danse de Sophocle (La)*, Jean Cocteau (ballet) (1912) : 636
- Date and Interpretation of Gide's Philoctète (The)*, Patrick Pollard (*French Studies*, 1970) : 153
- David ou l'itinéraire*, Éliane Amado Lévy-Valensi (*Dictionnaire des mythes littéraires*, 2000) : 427
- De l'évolution du théâtre*, André Gide (*L'Ermitage*, mai 1904) / *L'Évolution du théâtre* : 22, 63, 68, 74, 117, 173, 297, 490, 498
- De l'importance du public*, André Gide (*L'Ermitage*, 1903) : 22, 68, 72
- De l'influence en littérature*, André Gide (*L'Ermitage*, 1900) : 17
- Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidienne*, François Bompaire (2022) : 76
- Denoël, maison d'édition : 275, 639
- Dépêche (La)*, journal : 183, 644
- Der König Kandaules*, Alfred Polgar (*Wiener Allgemeine Zeitung*, 30/01/1906) : 87
- Der König Kandaules*, traduction du *Roi Candaulle* par Franz Blei (1908) : 84, 86, 89, 265
- Désir à l'œuvre*, André Gide à Cambridge, 1918-1998 (*Le*), Naomi Segal (éd.) (2000) : 707
- Diacronia*, revue : 519
- Dictionnaire de l'Antiquité*, M.C. Howatson (éd.) (1993) : 524
- Dictionnaire des mythes littéraires*, Pierre Bruner (éd.) (2000) : 427
- Dictionnaire Gide*, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éd.) (2011) : 65, 67, 81, 547, 707
- Die Rückkehr des verlorenen Sohnes / Traduction (1913) du Retour de l'enfant prodigue* par R. M. Rilke. Adaptation en pièce en 1928 : 477
- Dieu bleu (Le)*, Jean Cocteau (ballet) (1918) : 635
- Discourse*, revue : 268
- Dorian Gray [Le Portrait de Dorian Gray]*, Oscar Wilde (1890) : 54
- Drei Franzosen (Gesammelte Schriften IV)*, Walter Benjamin (1927) : 64, 93
- Eau de vie (L)*, Henri Ghéon (1900) : 39, 488
- Échange (L)*, Paul Claudel (1900) : 38
- Écho d'Alger (L)*, revue : 495
- Écho de l'Armée (L)*, journal : 183
- Écho de Paris (L)*, journal : 17, 568
- École des femmes (L)*, André Gide (1919) : 58, 626
- Écriture d'André Gide à la lumière de Pirandello (L)*, Marco Longo (Thèse, 2022) : 77

- Écrits nouveaux (Les)*, revue : 537, 635
- Edipo re*, Pier Paolo Pasolini (film) (1967) : 642
- Éditer le théâtre d'André Gide. Les exemples de Saül et d'Œdipe*, Clara Debard (*Actualités d'André Gide*, 2012) : 428, 707
- Édition (L'), maison d'édition : 172
- Éditions de la Nouvelle Revue française (NRF) : 56, 58, 119, 297, 441, 496, 537, 551, 552, 557, 571, 654
- Éditions de la Revue blanche : 17, 157, 160, 170, 173
- Éditions du Capitole : 81
- Éditions du Mercure de France : 11, 19, 30, 119, 160, 173, 297
- Éditions du Rocher : 427
- Edizioni Scientifiche Italiane : 268
- Électre*, Sophocle (vers 414 av. J.-C.) : 523
- El Hadj*, André Gide (*Le Centaure* [1896]/1932) : 15, 110, 114, 119, 273, 441, 498
- Éloges*, Saint-John Perse (1910) : 552
- Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français, 1789-1914 (L')*, Roxane Martin (2013) : 159, 286
- Émile-Paul frères, maison d'édition : 31, 537
- Énergie qui danse. Dictionnaire d'anthropologie théâtrale (L')*, Eugenio Barba et Nicola Savarese (2008) : 70
- Enfants du Paradis (Les)*, Marcel Carné (1945) : 437
- Enfant prodigue (L')* [*Le Retour de l'enfant prodigue*], ballet de Darius Milhaud (1917) : 45
- Enjeux de la référence biblique dans le triptyque théâtral (Les)* : Saül, Bethsabé, *Le Retour de l'enfant prodigue*, Clara Debard (*BAAG*, juillet-octobre 2013) : 428, 481, 519
- Ennemi du peuple (Un)*, Henrik Ibsen (1883) : 16, 159
- Entre logos et engagement. Le théâtre d'Albert Camus et de Jean-Paul Sartre*, (colloque) (2021) : 98
- Entre modernité et engagement*, Robert ou L'Intérêt général, Pierre Masson (*André Gide et le théâtre...*, 2021) : 100
- Entretemps (L'), maison d'édition : 70
- Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de...*, Denis Diderot (1776) : 165
- Entretiens sur Gide*, collectif (1967) : 153
- Entretiens Gide-Amrouche* (1998) : 111, 288
- Ermitage (L')*, revue : 13-15, 18-20, 68, 69, 90, 157, 158, 166, 173, 199, 267, 268, 485, 488-490, 497, 498
- Eroe della Saggazza*, Franco Quadri (*La Repubblica*, 15/11/1987) : 117
- Esprit non prévenu (Un)*, André Gide (1929) : 73
- Esprit nouveau (L')*, revue : 116
- Essai de rénovation théâtrale : le Théâtre du Vieux-Colombier (Un)*, Jacques Copeau (*La Nouvelle Revue française*, n° 57, septembre 1913) : 36
- Essai sur L'Immoraliste (La Revue blanche)*, Lucie Delarue-Mardrus (15/07/1902) : 501
- Essais critiques*, André Gide (Pléiade, 1999) : voir *EC*
- État de siège (L')*, spectacle-texte dramatique de Jean-Louis-Barrault et Albert Camus (1948) : 98
- Études*, revue (fondée par les Jésuites) : 272
- Éveils*, Jean Schlumberger (1950) : 85
- Farce de Maître (Pierre) Pathelin (La)*, attr. à Guillaume Alexis ou François Villon (1456-1460) : 9
- Fasquelle (Eugène), maison d'édition : 157
- Faust (I & II)*, Johann Wolfgang von Goethe (1808 & 1832) : 59, 60, 106, 645
- Faux-monnayeurs (Les)*, André Gide (1925) : 55, 56, 62, 99, 650
- Femme tuée par la douceur (Une)*, Thomas Heywood (1607) : 20

- Festin de pierre* (Le), Molière (1665) : 643
- Fêtes de groupe*, Léon Chancerel (*Bulletin des Comédiens routiers de l'Île-de-France*, février 1934) : 568
- Feuilles de route* (1895-1896). Florence, Naples et Syracuse, André Gide (1897) : 485
- Figaro* (Le), journal : 38, 66, 168, 184, 293, 557
- Fils Louverné* (Les), Jean Schlumberger (1913) : 37
- Formes et dispositions du texte théâtral, du symbolisme à aujourd'hui – enjeux littéraire, poétique, scénique*, Pascal Lécroart (2019) : 267
- Forum for Modern Language Studies*, revue (Angleterre) : 268
- Fourberies de Scapin* (Les), Molière (1671) : 42, 51
- France jugée à l'étranger* (La), Lucile Dubois (*Mercure de France*, septembre 1903) : 85
- Frankfurter Zeitung*, journal (Allemagne) : 64, 91, 93
- French Review* (The) (USA) : 153, 428
- French Studies*, revue (Angleterre) : 153, 707
- Frères Karamazov* (Les) [+ pièce] / Dostoïevski (1880) : 24, 26, 31, 39, 50, 159, 492
- Fronde* (La), journal/revue : 182
- Further Correspondence between Joseph Conrad & André Gide* (*Studia Romanica et Anglica Zagrabienis*, n^{os} 29-32, 1970-1971) : 54
- Gallimard, maison d'édition : 10, 11, 13, 15, 17, 22, 27, 31, 34-36, 40, 45, 46, 52, 53, 58, 61, 72, 85, 95, 100, 101, 110, 159, 190, 288-290, 298, 489, 491, 519, 523, 551, 552, 555, 556, 571, 625, 626, 636, 647, 648, 654, 659
- Gazette de France* (La), journal : 18, 184
- Gazette des Lettres* (Paris-Midi), Jean de l'Escritoire (André Billy) (8/03/1914) : 491
- Geisha et le Chevalier* (La), pièce de théâtre japonaise : 69
- Genèse et variantes du Roi Candaule*, Patrick Pollard (*La Revue des Lettres modernes*, 1998) : 267
- Geneviève ou la Confidance inachevée*, André Gide (1936) : 646
- Gide 1907 ou Galatée s'appriivoise*, Claude Martin (*Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1970) : 84, 85, 171
- Gide, Cocteau, Œdipe : le mythe ou le complexe*, Claude Martin (*Jean Cocteau 1*, 1972) : 707
- Gide et la Bible*, Jean-Michel Wittmann (éd.) (BAAG, 2013) : 428, 519
- Gide and the Greek myth*, Helen Watson-Williams (1967) : 153
- Gide and Hellenism*, Helen Watson-Williams (*Modern Language Review*, 1963) : 153
- Gide et l'Angleterre*, Patrick Pollard (éd.) (1986) : 621
- Gide et l'Antiquité grecque*, Klára Csürsös (*Neohelicon*, 1975) : 153
- Gide et l'image*, BAAG (automne 2018) : 707
- Gide et l'image scénique*, Clara Debard (BAAG, automne 2018) : 707
- Gide et la folie d'Ajax*, Patrick Pollard (*André Gide et le Théâtre...*, 2021) : 547
- Gide et les mythes grecs*, Germain Gabriel (*Entretiens sur Gide*, 1967) : 153
- Gide et Maeterlinck*, Stuart Barr (*Annales de la Fondation Maeterlinck*, 1966) : 66
- Gide et ses critiques*, Paola Codazzi (éd.) (2023) : 651
- Gide et Tagore*, Michael Tilby (*Gide et l'Angleterre*, 1986) : 621
- Gide et Tolstoï. Autour de la lecture du Retour de l'enfant prodigue à Isnaïa Poliana*, Akio Yoshii (BAAG, avril 2010) : 481

- Gide lecteur de Nietzsche*, Peter Schnyder (Pré-textes...), 1988) : 177
- Gide ou l'identité en question*, Jean-Michel Wittmann (éd.) (2017) : 621
- Gide traducteur à la recherche de son alter ego*, Patrick Pollard (*Gide ou l'identité en question*, 2017) : 621
- Grande Catherine (La)*, George Bernard Shaw (1919) : 440, 470
- Grande Revue (La)* : 27, 30
- Hachette, maison d'édition : 559
- Hameçon de Phénice (L') / El Anzuelo de Fenisa*, Lope de Vega (1617) : 12
- Hamlet*, William Shakespeare (1602) : 52, 66, 78, 97, 101, 106, 418, 659, 660
- Harmattan (L'), maison d'édition : 177
- HarperCollins, maison d'édition : 559
- Hécube*, Euripide (424 av. J.-C.) : 116
- Heurts et malheurs de Saül*, Jean Claude (BAAG, 2016) : 428
- Histoire du soldat*, Charles Ferdinand Ramuz (1918) : 439, 476
- Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud (L')*, Luc Fraisse (éd.) (2001) : 621
- Hommage à André Gide*, Richard Heyd (Revue de Belles-Lettres, nov.-déc. 1952) : 102
- Hommage à Gide*, Marc Beigbeder (*Le Parisien libéré*, 20/06/1949) : 440
- Hommage à Gide...*, Jean-François Devay (*Combat*, 14/06/1949) : 440
- Homme face au spectre de l'inhumain. L'Œdipe de Gide joué à Darmstadt (L')*, Claude Foucart (BAAG, 1980) : 648, 707
- Humanité (L')*, journal : 557
- Hyperion*, revue : 490
- Idées d'André Gide sur l'art de la traduction (Les)*, Breda Cigoj-Leben (BAAG, janvier 1984) : 621
- Idées vivantes*, Camille Mauclair (1904) : 69
- Ides et Calendes, maison d'édition (Suisse) : 95, 100, 103, 105, 119, 174, 298, 441, 538, 572, 654
- Il faut que chacun soit à sa place*, René Benjamin (1924) : 55, 566
- Iliade (L')*, Homère (VIII^e siècle av. J.-C.) : 526, 543
- Illusion comique (L')*, Corneille (1635) : 643
- Il serpente e la sirena. Dalla paura del dolore alla paura della felicità*, Corrado Rosso (1972) : 268
- Il talismano e la porta chiusa (Le Roi Candaule e La Porte étroite)*, Corrado Rosso (*Il serpente e la sirena...*, 1972) : 268
- Images à Crusoe*, Saint-John Perse (1911) : 552
- Immoraliste (L')*, André Gide (1902) : 19, 20, 26, 85, 86, 88, 273, 486, 488, 501, 626
- Impromptu du Vieux-Colombier (L')*, Jacques Copeau (1917) : 42
- Incest and Sin in Gide's Œdipe and Les Faux-monnayeurs : a Thematic Structure*, Patrick Pollard (*Nottingham French Studies*, octobre 1980) : 707
- Incidences*, André Gide (1924) : 531
- Intransigeant (L')*, journal : 293, 439
- Introduction (AG, Romans, récits et soties. Œuvres lyriques)*, Maurice Nadeau (Pléiade, 1958) : 95
- Iphigénie en Tauride*, Euripide (entre 414 et 412 av. J.-C.) : 273
- Isabelle*, André Gide (1911) : 528
- Jalousie du barbonillé (La)*, Molière (1660) : 38, 42, 491
- Jardin des cerises (Le) [La Cerisaie]*, Anton Tchekhov (1901/1903) : 53
- Jean Barois*, Roger Martin du Gard (1913) : 289
- Jean Cocteau 1, La Revue des Lettres modernes*, 1972 : 635
- Jean Schlumberger (Dictionnaire Gide)*, Pascal Mercier (2011) : 81

- Jean-Louis Barrault*, Vincenzo Mazza (éd.) (2020) : 437
- Jacques Copeau*, Vincenzo Mazza (éd.) (2023) : 72
- Jeune Fille Violaine (La)*, Paul Claudel (1901) : 19, 27, 28
- Jeunesse*, André Gide (1945) : 100
- Journal* (2 tomes, 1901-1948), Jacques Copeau : 19, 23, 24, 630, 631
- Journal*, André Gide, édition de 1931 (Arnold Naville) : 100
- Journal* (2 tomes, 1887-1950), André Gide : voir J, I, II
- Journal* (3 tomes, 1892-1949), Roger Martin du Gard : 288, 290, 291, 634, 635
- Journal (Le)*, quotidien : 170, 184
- Journal de Rouen*, quotidien : 183
- Journal des débats*, quotidien : 153, 184
- Journal des Faux-monnayeurs*, André Gide (1925) : 65
- Kantan / Nô japonais*, Seami Moto Kivio (attr.) (XIV^e-XV^e s.) : 565, 566
- King of the dark Chamber (The) / Raja*, Rabindranath Tagore (1914) : 558
- Klincksieck, maison d'édition : 153, 267, 428, 488
- Lectures d'André Gide. Hommage à Claude Martin* (1994) : 519
- Lettre à André Gide après l'émouvant Roi Candaule*, Francis Viélé-Griffin (*L'Ermitage*, juin 1901) : 268
- Lettres à André Gide, avec quelques réponses d'André Gide* (de Jean Cocteau), Jean-Jacques Kihm (éd.) 1970 : 640
- Lettres à Angèle* (I-XIII), André Gide (*La NRF*, 1898-1899) : 13, 17, 69, 106, 157
- Lettres à Angèle. Discours critique et écriture de soi (Les)* (*André Gide et l'écriture de soi*), Pierre Lachasse (2002) : 61
- Lettres modernes Minard/Minard, maison d'édition : 267, 427, 635, 707, 708
- Lettres romanes (Les)*, revue : 481
- Libéral (Le)*, journal : 183
- Librairie de l'art ancien et moderne, maison d'édition : 69
- Librairie de l'art indépendant, maison d'édition : 10
- Linguistica*, revue (Slovénie) : 481
- Literary Tradition of Gyges and Candaules (The)*, Kirby Flower Smith (*American Journal of Philology*, 1920) : 267
- Literaturblatt der Frankfurter Zeitung*, Walter Benjamin (30/10/1927) : 64, 93
- Littérales*, revue : 481
- Littératures*, revue : 153
- Livre blanc (Le)*, Jean Cocteau (1928) : 640
- Livre des mille nuits et une nuit (Le)*, Joseph-Charles Mardrus (trad.) (1900) : 157, 501
- Livres : L'Immoraliste d'André Gide*, M. Arnold (Marcel Drouin) (*La Revue blanche*, 15/11/1902) : 85, 86
- Locandiera (La)*, Carlo Goldoni (1753) : 49
- Lorenzaccio*, Alfred de Musset (1834) : 73, 491
- Lyrisme d'André Gide (Le)*, André Ruyters (1914) : 491, 517
- Macbeth*, Shakespeare (1606) : 66, 638
- Macmillan and Co., maison d'édition (Angleterre/USA) : 551, 558, 559, 560
- Madeleine Renaud parle de Charles Granval, son premier mari*, Tête d'affiche (émission du 20/09/1966) : 170
- Maeterlinck*, Octave Mirbeau (*Le Figaro*, 24/08/1890) : 66
- Magnificence du Candaule. Comparaison d'une pièce de Gide et d'une pièce de Crommelynck (La)*, Gisèle Féal (*Romance Notes*, 1971-1972) : 267
- Maguelone*, Maurice Clavel (1950) : 651, 652, 704
- Mababbarata*, épopée sanscrite de la mythologie hindoue : 562

- Maison natale (La)*, Jacques Copeau (1923) : 566
- Malatesta*, Henri de Montherlant (1950) : 651, 652
- Marianne, grand hebdomadaire illustré* : 499
- Marsilio, maison d'édition (Italie) : 153
- Marsyas (ou La Justice d'Apollon)*, François-Paul Alibert (1922) : 30
- Matin (Le)*, journal : 183
- Maturité d'André Gide (La). De Paludes à L'Immoraliste (1895-1902)*, Claude Martin (1977) : 117, 153, 267, 428, 488
- Mauvais Bergers (Les)*, Octave Mirbeau (1897) : 21
- Mauvais Riche (Le)*, André Ruyters (1907) : 434
- Médée : voix*, Christa Wolf (1996) : 527, 528
- Mémoires*, Goethe : 59
- Menteur (Le)*, Corneille (1644) : 643
- Mercur de France*, revue : 27, 85, 162, 177, 293, 556
- Mercur de France*, maison d'édition : 11, 13, 19, 30, 80, 110, 114, 119, 160, 170, 173, 297, 300
- Michel Auclair*, Charles Vildrac (1922) : 55
- Midas*, ballet (1914) : 39
- Mithridate*, Racine (1673) : 164
- Mille nuits et une nuit (Les)*, Joseph-Charles Mardrus (trad.) (1900) : voir *Livre des mille nuits et une nuit (Le)*
- Miracle de saint Antoine (Le)*, Maurice Maeterlinck (1919) : 647, 703
- Modern Drama*, revue (Angleterre) : 267
- Modern Language Review* (Angleterre) : 153, 268
- Monde artiste (Le)*, revue : 183
- Mon Faust* (inachevé), Paul Valéry (1946) : 117
- Moniteur universel (Le)*, journal : 182
- Mopsus*, André Gide (1906) : 538
- Moraliste : André Gide (Le)*, André Gide (interview accordée à André Lang / *Les Annales*, 01/11/1929) : 80, 295
- Morceaux choisis*, André Gide (1921) : 441, 531, 537
- Münchener Neueste Nachrichten*, quotidien (Allemagne) (1848-1945) : 88
- Musique de Stravinski est bouclée comme la barbe de Zeus (La)*, Jean Cocteau (*Semaine de France*, mai 1952) : 639
- Mystique hindou : Rabindranath Tagore (Un)*, *Mercur de France* (16/08/1913) : 556
- Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d'André Gide (Diacronia)*, Diana-Adriana Lefter (2009) : 519
- Mythologie de l'Antiquité à la modernité (La)*, Corinne Bonnet, Cristina Noacco, Jean-Pierre Aygon (éd.) (2009) : 707
- Mythologie grecque*, Patrick Pollard (*Dictionnaire Gide*, 2011) : 547
- Narrative Matters*, revue (France/USA) : 519
- National (Le)*, journal : 183
- Navette (La)*, Henri Becque (1878) : 42, 49, 492
- Neapel (Gesammelte Schriften IV)*, Walter Benjamin & Asja Lacis (1972) : 91, 92
- Neobelicon*, revue (Hongrie) : 153
- Nietzsche en France*, Franz Blei (*Die Zeit*, 18/07/1930) : 85
- Noblesse de la terre (La)*, Maurice de Faramond (1899) : 15
- Notes d'enfance* (article sur *L'Immoraliste*), Jacques Copeau (*L'Ermitage*, novembre 1902) : 20
- Notes sur Œdipe*, Jean Vilar (*Revue d'histoire du théâtre*, 1951) : 701, 708
- Notes sur une renaissance dramatique (IV)*, Henri Ghéon (*L'Ermitage*, août 1901) : 267
- Notre inquiétude*, Daniel-Rops (1927) : 672
- Nottingham French Studies*, revue (Angleterre) : 707
- Nourritures terrestres (Les)*, André Gide (1897) : 10, 11, 67, 95, 109, 110, 190,

- 271, 272, 428, 475, 486, 497, 628, 637, 708
- Nourritures terrestres (Les)* et *Les Nouvelles nourritures*, édition d'Arnold Naville (1942) : 100
- Nouvelle figure d'Œdipe, ou le symbole de l'individualisme gidien*, Mitsuka Odagiri (*Revue d'études françaises*, 1997) : 707
- Nouvelle idole (La)*, François de Curel (1899) : 42
- Nouvelle parade de Jean Cocteau (La)*, André Gide (*Les Écrits nouveaux*, octobre 1919) : 635
- Nouvelle Revue française (La)* (*La NRF*) : 12, 19, 27, 30, 31, 34, 36, 41, 45, 53, 55, 61, 68, 81, 93, 99, 116, 117, 272, 290, 441, 498, 528, 531, 551-553, 556-558, 561, 629, 634, 635, 648, 653, 655, 672
- Nouvelles littéraires (Les)*, revue : 116, 481
- Nuit des rois (La)*, William Shakespeare (1602) : 39, 42, 46, 49
- Odyssée (L)*, Homère (VIII^e siècle av. J.-C.) : 9
- Œdipe*, Eschyle (VI^e-V^e siècle av. J.-C.) : 116, 638
- Œdipe*, Pierre Corneille (1659) : 641
- Œdipe*, Voltaire (1718) : 641
- Œdipe* (2 versions), Antoine Houdar de La Motte (1726) : 642
- Œdipe ou le triomphe de la morale* (titre provisoire), André Gide (ca. 1927) : 639
- Œdipe*, André Gide (1930) : 59, 60, 62, 75-78, 95, 97, 104, 105, 109, 157, 174, 298, 533, 567, 571, 623, 625-631, 633-640, 643-655, 657, 658, 701-703
- Œdipe*, Michèle Campagne (éd.) (1989) : 707
- Œdipe*, Christian Biet (éd.) (1999) : 707
- Œdipe*, Clara Debard (*Dictionnaire Gide*, 2011) : 707
- Œdipe à Colone*, Sophocle (401 av. J.-C.) : 688, 698
- Œdipe d'André Gide : anabase ou cata-base ?*, Maria Teresa Puleio (*Studi di Letteratura Francese*, 1989) : 707
- Œdipe d'André Gide ou le mythe renouvelé*, Pierre Lachasse (BAAG, janvier 1982) : 707
- Œdipe et Gide*, Clara Debard (*Le Désir à l'œuvre*, 2000) : 707
- Œdipe et Judas*, Edmond Haraucourt (*La Dépêche*, 17 janvier 1932) : 644
- Œdipe ou le crépuscule des dieux*, Henri Ghéon (1951) : 642
- Œdipe, présentation*, Gianni Iotti (Voltaire, *Théâtre complet*) : 641
- Œdipe roi*, Sophocle (429 av. J.-C.) : 153, 625, 638, 640
- Œdipe-Roi (adaptation libre d'après Sophocle)*, Jean Cocteau (*La Revue hebdomadaire*, 24 déc. 1927) : 638
- Œdipe travesti*, Pierre-François Biancolelli et Luigi Riccoboni (1719) : 642
- Œdipus rex / Œdipe-Roi*, Jean Cocteau (1925-1937) : 638, 639
- Œdipus Rex, notice*, Gérard Lieber (Cocteau, *Théâtre complet*) : 639
- Œdipe, suivi de brouillons et de textes inédits*, Clara Debard (éd.) (2007) : 650, 654
- Œdipus und die Sphinx*, Hugo von Hofmannsthal (1905) : 642
- Œuvres complètes*, Albert Camus, Pléiade (2006-2008) : 72
- Œuvres complètes d'André Gide*, Louis Martin-Chauffier (éd.) (1933-1939) : 103, 119, 173, 273, 297, 298, 419, 441, 498, 499, 531, 537, 538, 571
- Œuvres complètes*, Antonin Artaud (t. V, 1979) : 489
- Œuvres complètes*, Saint-John Perse, Pléiade (1982) : 551, 552, 555
- Œuvres*, Rabindranath Tagore, (Fabien Chartier, éd.) (2020) : 555
- Offrande lyrique (L') / Gitanjali*, Rabindranath Tagore (1910) : 551, 553-559

- Oiseau bleu* (L'), Maurice Maeterlinck (1908) : 27, 67
- Olschki, maison d'édition (Italie) : 77, 153, 267, 428, 519
- Oncle Vanja* (L'), Tchekhov (1898) : 537
- On ne saurait penser à tout*, Gérard d'Houville (1920) : 619
- Opéra*, revue : 439
- Opium*, Jean Cocteau (1930) : 640
- Orphée*, Jean Cocteau (1926) : 639, 640
- Otage* (L'), Paul Claudel (1911) : 31, 48
- Pacte autobiographique* (Le), Philippe Lejeune (1975) : 61
- Pain* (Le), Henri Ghéon (1916) : 11, 12, 16, 21, 30, 32, 159, 166
- Pain de ménage* (Le), Jules Renard (1898) : 491-492
- Pain dur* (Le), Paul Claudel (1918) : 48
- Paludes*, André Gide (1895) : 10, 62, 97, 109, 280, 432, 488, 555
- Pamela* (*Pamela ou la Vertu récompensée*), Samuel Richardson (1740) : 49
- Parade*, Jean Cocteau & Erik Satie (ballet) (1917) : 44, 635
- Parade. Le sot du tremplin* (La), Aurélien Lugné-Poe (1930) : 159
- Parcours critiques. Avec un texte inédit* (*Anthologie*), Peter Schnyder (établi par) (2023) : 71, 94
- Paris-Midi*, journal : 491
- Paris-Théâtre*, revue : 72
- Parisien libéré* (Le), journal : 440
- Partage de Midi*, Paul Claudel (1906) : 25, 32
- Pasiphaé*, Henri de Montherlant (1938) : 650, 704
- Passagenwerk*, Walter Benjamin (1982) : 92
- Passing The Love of Women. A Study of Gide's Saül and Its Biblical Roots*, Anne Lepidus Lerner (1980) : 428
- Patrie* (La), journal : 183
- Patterns and Significance in Two Plays of Gide*, Epifanio San Juan Jr (*Discourse*, autumn 1968) : 268
- Pelléas et Mélisande*, Maurice Maeterlinck (1892) : 10, 21, 67, 165
- Penguin Random House, maison d'édition (Angleterre) : 559
- Pensées des jardins*, Francis Jammes (1906) : 432
- Père humilié* (Le), Paul Claudel (1920) : 48
- Perrin, maison d'édition : 9, 672
- Perséphone*, André Gide (1934) : 75, 106, 174, 298, 571, 636, 654
- Petit Bleu* (Le), journal : 181
- Petit Caporal* (Le), journal : 181
- Petit Parisien* (Le), journal : 557
- Petit Troyen* (Le), journal : 183
- Petite Presse* (La), journal : 183
- Petite République* (La), journal : 169, 170, 184
- Petrouchka*, ballet d'Igor Stravinsky (1911) : 35, 39
- Phalange* (La), revue : 36
- Phédon*, Platon (vers 360 av. J.-C.) : 164
- Phèdre*, Racine (1677) : 18, 486
- Phéniciennes* (Les), Euripide (411-408 av. J.-C.) : 671
- Philoctète*, Sophocle (409 av. J.-C.) : 153
- Philoctète ou le Traité de l'immonde blessure* (fragments), André Gide (*La Revue sentimentale*, août-décembre 1897) : 119, 122
- Philoctète ou Le Traité des trois morales*, André Gide (*La Revue blanche*, décembre 1898) : 13, 110, 119
- Philoctète, Le Traité du Narcisse, La Tentative amoureuse, El Hadj*, André Gide (1899, éd.. Mercure de France) : 13, 110, 114, 119
- Philoctète à Milan*, Jean Claude (BAAG, janvier 1989) : 117, 153
- Philoctète. Tragédie de Sophocle et drame gidien*, Suzanne Larnaudie (*Littératures*, juin 1969) : 153
- Philoctète et Œdipe Roi relus par André Gide*, Jean Bollack (*André Gide et la réécriture*, 2013) : 153

- Philosophie de la tragédie, Dostoïevsky et Nietzsche (La)*, Léon Chestov (1934) : 626
- Picou*, Claude Sire (1949) : 265
- Place royale (La)*, Corneille (1634) : 643
- Plaidoyer pour la liberté morale*, Pierre Louÿs (*Mercure de France*, octobre 1897) : 162, 169, 177
- Plon, maison d'édition : 626, 638
- Plume (La)*, revue littéraire et artistique : 267
- Plus forte (La)*, August Strindberg (1889) : 429, 477
- P.M.L.A. / *Publications of the Modern Language Association of America*, revue : 153
- Poésies d'André Walter (Les)*, André Gide (1892) : 67, 95, 485
- Poète tragique, portrait de Prospero (Portrait du poète tragique)*, André Suares (1921) : 30
- Poétique (La)*, Aristote (vers 335 av. J.-C.) : 272
- Poetry and Drama* (anc. *Poetry Review*), revue (Angleterre) : 36
- Porte étroite (La)*, André Gide (1909) : 30, 446, 486, 528-530
- Potomak (Le)*, Jean Cocteau (1914) : 637
- Premières. Théâtre du Vieux-Colombier (Les)*, Maxime Girard (*Le Figaro*, 18/06/1922) : 293
- Près de mourants* (puis *Deux jours de vacances*), Roger Martin du Gard (1914, manuscrit seul) : 40
- Presse (La)*, quotidien parisien : 164
- Presses Universitaires de Franche-Comté (Besançon) : 267
- Presses Universitaires de Lyon (PUL) : 61, 93, 428, 519
- Presses Universitaires de Rennes (PUR) : 707
- Pré-textes. André Gide et la tentation de la critique*, Peter Schnyder (1988) : 177
- Princesse Maléine (La)*, Maurice Maeterlinck (1890) : 66
- Procès (Le)*, Franz Kafka (1925) : 65, 97, 101, 106
- Procès (Le)*, Franz Kafka, adaptation d'André Gide et Jean-Louis Barrault (1947) : 65, 97, 101, 106
- Projet de conférence pour Berlin*, André Gide (1927-1928) : 94
- Prométhée*, Goethe (1785) : 106
- Prométhée*, Goethe, traduction d'André Gide (1950) : 106
- Prométhée enchaîné*, Eschyle : 135, 638
- Prométhée mal enchaîné (Le)*, André Gide (1925) : 15, 82
- Prométhée, Œdipe, Thésée : *la quête gidienne de la liberté inscrite dans le mythe*, Walter Geerts (*La Mythologie de l'Antiquité à la modernité*, 2009) : 707
- Proserpine (Fragment d'un drame)*, André Gide (1934) : 75, 110, 273, 485, 530, 537, 538, 571, 654
- Proserpine 1909*, Jean Claude (BAAG, 1982) : 273
- Protée*, Paul Claudel (1919) : 38
- Puissance des ténèbres (La)*, Léon Tolstoï (1895) : 567
- Purdue University Press (USA) : 153, 428
- Rabindranath Tagore, 1861-1941. Catalogue d'exposition, novembre-décembre 1961* : 552, 558, 565
- Registres du Vieux-Colombier I/III (Les)*, Jacques Copeau (1993) : 35, 289
- Remarques intimes. En marge d'un portrait d'André Gide*, Jacques Copeau (1928) : 81, 82
- Renaissance du livre (La), maison d'édition : 111, 288
- Renoncement au voyage (Le) (Amyntas)*, André Gide (1930) : 498-499
- Répétition ou l'amour puni (La)*, Jean Anouilh (1950) : 651
- Repos du septième jour (Le)*, Paul Claudel (1901) : 19
- Représentation d'Amal et la lettre du Roi*

- (*Une*), Victor Martin-Schmets (BAAG, juillet 1974) : 621
- Repubblica* (*La*), quotidien (Italie) : 117
- République* (*La*), journal : 181
- Requiem pour une nonne*, William Faulkner, adaptation théâtrale d'Albert Camus (1956) : 72
- Résultat des courses*, Eugène Brieux (1898) : 288, 635
- Retouches à mon Retour de l'URSS*, André Gide (1937) : 100
- Retour* (*Le*), André Gide (Ides et Calendes, 1946) : 106, 499
- Retour de l'enfant prodigue* (*Le*), André Gide (1907) : 58, 62, 75, 98, 104, 119, 428, 429, 431, 432, 434, 436, 440, 441, 443, 446, 477, 495, 498, 517, 528, 619, 703
- Retour de l'enfant prodigue. Problèmes de création et d'interprétation* (*Le*), Pierre Masson (BAAG, 1979) : 446, 481
- Retour de l'enfant prodigue* (*Le*), André Gide et saint Luc, Éric Marty (*Littérales*, 1989) : 481
- Retour de l'enfant prodigue* (*Le*), Akio Yoshii (édition critique, 1992) : 481
- Retour du Tchad* (*Le*), André Gide (1928) : 58
- Réveil de Marivaux*, Xavier de Courville (*Revue d'histoire du théâtre*, 1979) : 568
- Réveil des jeunes*, journal-revue : 182
- Révélation de la mort*, Dostoïevsky, Tolstoï (*Les*), Léon Chestov (1928-1937) : 626
- Revizor* (*Le*), Nicolas Gogol (1836) : 97
- Révolution créatrice* (*La*), Pierre Dominique (1929) : 59
- Revue blanche* (*La*) : 13, 15, 69, 85, 110, 119, 277, 297, 501
- Revue critique* : 568
- Revue d'art dramatique* : 297
- Revue d'études françaises* : 707
- Revue d'histoire du théâtre* : 568, 701, 708
- Revue d'Histoire littéraire de la France* (RHLF) : 26, 84, 171, 707
- Revue de Belles-Lettres* : 102
- Revue des Deux Mondes* : 21, 558
- Revue des Lettres modernes* : 267, 427, 635, 707, 708
- Revue européenne* (*La*) : 537
- Revue hebdomadaire* (*La*) : 628, 638
- Revue sentimentale* (*La*) : 119, 122
- Richard III* (*La Tragédie du roi Richard III*), William Shakespeare (1633) : 650
- Ritorno* (d'après *Le Retour de l'enfant prodigue*), adaptation de Fausto Maria Martini (1910) : 436
- Robert ou l'Intérêt général*, André Gide (1949) : 100 ; 106, 281, 625
- Rodopi, maison d'édition (Pays-Bas) : 707
- Roi Candaule* (*Le*), Meilhac et Halévy (1873) : 168
- Roi Candaule* (*Le*), André Gide (1899/1901) : 11, 15-19, 24, 33, 57, 61, 62, 74, 75, 76, 79, 80, 83, 84, 90, 95, 97, 104, 109, 155, 157, 160, 161, 163-165, 167-170, 172-174, 176, 181-185, 278, 289, 297, 298, 489, 499, 564
- Roi Candaule au Nouveau-Théâtre* (*Le*), Théodore Massiac (*La Petite République*, 11/05/1901) : 170
- Roi Candaule* (*Le*), Charles Maurras (*La Gazette de France*, 04/07/1901) : 18, 184
- Roi Candaule ou les dangers de l'amour* (*Le*), Cécile Delorme (*Cabiers André Gide*, 1969) : 267
- Roi Candaule* (*Le*), Patrick Pollard (éd.) (2000) : 164, 267
- Roi Candaule de Cutrufelli. Un souvenir pour des réflexions sur le désir et les avatars du triangle dans le théâtre de Gide* (*Le*), Marco Longo (*André Gide et le théâtre...*, 2021) : 267
- Roi Lear* (*Le*), William Shakespeare (1606) : 22
- Romance Notes*, revue (USA) : 267
- Romanica Wratislaviensa*, revue (Pologne) : 621

- Romans et récits* (2 tomes), André Gide : voir RR I, II
- Roméo et Juliette*, William Shakespeare (1597) : 638
- Royauté dans le théâtre d'André Gide*, Saül, Bethsabé et Amal et la lettre du roi (*La*), Amina Ben Damir, (André Gide et le théâtre..., 2021) : 621
- Sada Yacco et Loïe Fuller*, Camille Mauclair (*La Revue blanche*, 15/11/1900) : 69
- Saint-Saturnin*, Jean Schlumberger (1931) : 629
- Salomé*, Oscar Wilde (1891) : 172
- Sans Pareil (Au), maison d'édition : 119, 441, 497, 647
- Saül, Vittorio Alfieri (1782) : 487
- Saül, André Gide (1898 / éd. 1922) : 11-13, 16, 21, 48-52, 56-58, 61, 62, 75, 77, 79-81, 84, 95, 97, 102, 104, 110, 111, 114, 157-159, 165, 172-174, 269, 271-296, 297-300, 303, 423, 487, 489, 503, 635, 654, 701
- Saül (fragments), André Gide (*La Revue blanche*, 1898) : 277
- Saül (extraits), André Gide (*Revue d'art dramatique*, mai 1901) : 297
- Saül : *a Germinating Gide*, Ben F. Stoltzfus (*The French Review*, octobre 1961) : 428
- Saül ou l'envers des Nourritures terrestres, Jean Claude (André Gide, 1999) : 428
- Saül, du texte à la scène : la réécriture gidienne relayée par Duncan Grant, Marie-Hélène et Jacques Copeau, Clara Debard (André Gide et la réécriture, 2013) : 428
- Saül le Furieux de Jean de La Taille et Saül d'André Gide. *La préfiguration huguenote d'une pièce symboliste*, Frank Lestringant (André Gide et le théâtre..., 2021) : 428
- Saül ou la réécriture gidienne du mythe biblique, Karine Germoni (BAAG, octobre 2003) : 428
- Second Faust (Le)*, Goethe / traduction d'André Gide : 106
- Semaine de France (La)*, revue : 638, 639
- Semaine française (La)*, revue : 182
- Semaine politique et littéraire (La)*, revue : 182
- Sept contre Thèbes (Les)*, Eschyle (467 av. J.-C.) : 638, 640
- Sept contre Thèbes (Les)*, Charles Péguy (1912) : 642
- Seuil, maison d'édition : 61, 281
- Si le grain ne meurt*, André Gide (1924) : 9, 56, 561, 640
- Soirée avec M. Teste (La)*, Paul Valéry (*Le Centaure*, automne 1896) : 110
- Soleil (Le)*, quotidien parisien : 183
- Sonate des spectres (La)*, August Strindberg (1908) : 439, 477
- Sophocle (Dictionnaire de l'Antiquité)* (1993) : 524
- Sophocle's King Oedipus : a version for the modern stage*, William Butler Yeats (1926) : 642
- Sophonisbe*, Corneille (1663) : 164
- Sottises de Gilles (Les)*, d'après Thomas Gueullette (1925) : 55
- Souper interrompu (Le)*, Paul-Jean Toulet (1922) : 438, 477
- Souvenirs et voyages*, André Gide / Pierre Masson (éd.) (Pléiade, 2001) : voir SV
- Souvenirs pour demain*, Jean-Louis Barrault (1972) : 281
- Structure and Dramatic Technique in Gide's Saül and Le Roi Candaule*, Don M. Church (P.M.L.A., octobre 1969) : 427
- Structure and Meaning of a Gidean Myth, Le Roi Candaule (The)*, Patrick Pollard (*Forum for Modern Language Studies*, 1977) : 268
- Structures parallèles et médiation dans Le Retour de l'enfant prodigue*, Elaine D. Cancalon (*Les Lettres romanes*, novembre 1982) : 481

- Studi di Letteratura Francese*, revue : 708
Studia Romanica et Anglicana Zagrabienisia,
 revue (Croatie) : 54
*Style d'André Gide dans Le Retour de
 l'enfant prodige*, Breda Cigoj-Leben
 (*Linguistica*, 1978) : 481
Subjectif, André Gide (1889-1893) : 523
 « Subjectif » d'André Gide (*Le*), Jacques
 Cotnam (*Cahiers André Gide*, n° 1,
 1969) : 523
Supplément au voyage de Cook, Jean
 Giraudoux (1935) : 440, 479
 Suhrkamp Verlag, maison d'édition
 (Allemagne) : 64, 91, 93, 275
Sur un nouveau mal du siècle, Marcel Arland
 (*La NRF*, 1^{er} février 1924) : 672
Sylla, André Gide (fragments) : 20, 24,
 106, 289
*Symboliste et déserteur. Les œuvres « fin de
 siècle » d'André Gide*, Jean-Michel
 Wittmann (1997) : 96
Symphonie pastorale (La), André Gide
 (1919) : 96
Tagebücher (Harden), vol. 4 (1905-1910),
 Hedwig Pringsheim (éd.) : 88
Tale of Gyges and The King of Lidia (Tbe),
 Kirby Flower Smith (*American Journal
 of Philology*, 1902) : 267
Tartuffe ou l'Imposteur (Le), Molière (1664) :
 643
Temps (Le), journal : 169, 184
*Temps des ténèbres et le temps des divertisse-
 ments (Le)*, Fernand Divoire (*L'Esprit
 nouveau*, 1921) : 116
Tentative amoureuse (La), André Gide
 (1893) : 110, 114, 119, 441, 498
Tentatives passionnées (Les), Jacques Copeau
 (projet inachevé) (1902) : 19
Testament du père Leleu (Le), Roger Martin
 du Gard (1914) : 492, 637
Tête d'or, Paul Claudel (1890) : 19, 23, 493
Théâtre de TERENCE, Désiré Nizard (éd.)
 (1844) : 13
Théâtre, Jean Claude (*Dictionnaire Gide*,
 2011) : 65, 67
Théâtre complet, Jean Cocteau. Michel
 Décaudin (éd.) (2003) : 303, 639
Théâtre complet d'André Gide, Richard
 Heyd (éd.) (1947-1949) : voir *TCH*,
 I-VIII
Théâtre complet de Jean Giraudoux, Richard
 Heyd (éd.) (1945) : 100, 102, 103
Théâtre complet, Voltaire. Pierre Frantz
 (éd.) (2019) : 641, 642
Théâtre d'Albert Camus et le Siècle d'or (Le),
 collectif (2016) : 98
Théâtre d'André Gide (Le), Guy Dumur
 (conférence) (7 décembre 1958) : 651
Théâtre de l'Avenue. Spectacle du Rideau,
 Étienne Rey (*Comœdia*, 26/02/1933) :
 439
*Théâtre de l'Œuvre : Le Roi Candaule,
 drame en trois actes d'André Gide*, Paul
 Lévy (*L'art dramatique et musical en
 1901, 1902*) : 170
*Théâtre de l'Œuvre : Le Roi Candaule,
 drame en trois actes de M. André
 Gide*, Catulle Mendès (*Le Journal*,
 10/05/1901) : 170
*Théâtre de l'Œuvre : Le Roi Candaule,
 pièce en trois actes d'André Gide*, Henry
 Fouquier (*Le Figaro*, 10/05/1901) : 168
Théâtre de Rabindranath Tagore (Le),
 Louis Gillet (*Revue des Deux Mondes*,
 01/12/1922) : 558
*Théâtre de recherche entre les deux guerres.
 Le laboratoire Art et Action (Le)*,
 Michel Corvin (thèse, 1970 / L'Âge
 d'Homme, 1976) : 115
Théâtre du peuple (Le), Maurice Pottecher
 (*Revue des Deux Mondes*, 1903) : 21
Théâtre du Vieux-Colombier, André Warnod
 (*Comœdia*, 05/03/1914) : 491
Théâtre du Vieux-Colombier, Lucien
 Descaves (*L'Intransigeant*, 17/06/1922) :
 293
Théâtre du Vieux-Colombier. Saïl, René

- Bruyez (*Le Théâtre et Comœdia illustré*, juillet 1922) : 293
- Théâtre du Vieux-Colombier : Saül, pièces en 5 actes de M. André Gide*, Henri Béraud (*Mercur de France*, 01/08/1922) : 293
- Théâtre et Comœdia illustré* (Le), revue : 292, 293
- Théâtre populaire*, revue : 651, 654
- The Mask*, revue (Florence) de Gordon Craig : 36
- Théophile Gautier et Charles Baudelaire. À propos d'une nouvelle édition des Fleurs du Mal*, André Gide (*Les Écrits nouveaux*, novembre 1917) : 537
- The Saving of Shagpat*, George Meredith (1856) : 43
- The Secret Agent*, Joseph Conrad (1922) : 54
- Thibault* (Les), Roger Martin du Gard (1922-1940) : 53, 645
- Timon d'Athènes* (*La Vie de Timon d'Athènes*), Shakespeare (1607/1608) : 76, 171
- Tous les démons de la Judée m'habitent : *ispirazione biblica in alcuni drami di André Gide*, Mariangela Mazzochi Doglio (*Altre Modernità*, juin 2011) : 519
- Traduction et réception du Gijantali en France*, Fabien Chartier (*O.C. de R. Tagore*) (2020) : 555
- Traduction par André Gide de L'Offrande lyrique de Tagore* (La), Claudine Le Blanc (*BAAG*, juillet octobre 2012) : 621
- Tragédienne Sada Yacco racontée par elle-même* (La), *Les Annales* (22/09/1901) : 69
- Traité du Narcisse*, André Gide (1891) : 114
- Transformations formelles du récit biblique dans Bethsabé d'André Gide*, Anne Riippa (*Narrative Matters*, juin 2014) : 519
- Treizième Arbre* (Le), André Gide (1931/1935) : 97, 106, 174, 298, 439, 628, 654
- Triangle en travesti* (Le) : *le pièces giovanili di André Gide. Analisi e propsetive*, Marco Longo (2006) : 77
- Triomphe de la raison* (Le), Romain Rolland (1899) : 165
- Tristan et Isolde*, opéra de Richard Wagner (1859) : 9
- Troisième dissertation concernant le poème dramatique, en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée « l'Edipe »*, abbé d'Aubignac (1663) : 641
- Tsar Feodor* (Le), Alexis K. Tolstoï (1868) : 53
- Ubu roi*, Alfred Jarry (1896) : 111
- Ulisse de Gide e quello di Heimer Müller* (L'), Giulio Guidorizzi (*Ulisse nel tempo...*, 2003) : 153
- Ulisse nel tempo. La metafora infinita*, Salvatore Nicosia (2003) : 153
- University Press of America : 428
- Un, personne et cent mille / uno, nessuno e centomila*, Luigi Pirandello (1926) : 640
- Vers et prose*, revue : 23, 25, 432, 441, 485, 490, 498, 530
- Vie est un songe* (La), Pedro Calderón de la Barca (1635) : 294
- Ville* (La), Paul Claudel (1893/1901) : 19
- Visiteurs du soir* (Les), film de Marcel Carné (1942) : 437
- Vision posthume du théâtre de Gide*, Vincenzo Mazza (*Gide et ses critiques*, 2023) : 651
- Volupté de l'honneur* (La) / *Il piacere dell'onestà*, Luigi Pirandello (1917) : 637
- Voyage au Congo*, André Gide (1927) : 57
- Voyage du frère puîné* (Le), Henri Ghéon (*Les Nouvelles littéraires*, 04/10/1924) : 481
- Voyageur sans bagage* (Le), Jean Anouilh (1937) : 567, 619
- Wallstein, maison d'édition : 88
- Wiener Allgemeine Zeitung*, quotidien autrichien : 87