



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Bibliographie sélective », *Théâtre complet*,
Tome I, GIDE (André), p. 707-708

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0707](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0707)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BALMAS, Enea, « À propos d'*Œdipe* : notes sur le théâtre de Gide », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, mars-avril 1970, p. 244-254.
- BIET, Christian (éd.), *Œdipe*, Paris, Autrement, « Figures mythiques », 1999.
- CLAUDE, Jean, *AGT*, I, p. 121-146, 223-227, 471-478. II, p. 27-35, 51-57, 61-74, 123-127, 251-273.
- DEBARD, Clara, « *Œdipe* et Gide », dans Naomi Segal (éd.), *Le Désir à l'œuvre, André Gide à Cambridge, 1918-1998*, actes du Colloque de St John's College, Cambridge, Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 219-236.
- DEBARD, Clara, « *Œdipe* », dans Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éd.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 291-292.
- DEBARD, Clara, « Éditer le théâtre d'André Gide : les exemples de *Saül* et d'*Œdipe* », dans Peter Schnyder, Martine Sagaert (éd.), *Actualités d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Babeliana » n° 15, 2012, p. 217-228.
- DEBARD, Clara, « Gide et l'image scénique », dans : dossier « Gide et l'image », *BAAG*, n°s 199-200, automne 2018, p. 201-221.
- FOUCART, Claude, « L'Homme face au spectre de l'inhumain. L'*Œdipe* de Gide joué à Darmstadt (1932) », *BAAG*, n° 47, 1980, p. 356-375.
- GEERTS, Walter, « *Prométhée, Œdipe, Thésée* : la quête gidienne de la liberté inscrite dans le mythe », dans Corinne Bonnet, Cristina Noacco, Jean-Pierre Aygon (éd.), *La Mythologie de l'Antiquité à la modernité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 325-334.
- GIDE, André, *Œdipe*, éd. de Michèle Campagne, Catane, Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, 1989.
- LACHASSE, Pierre, « *Œdipe* d'André Gide ou le mythe renouvelé », *BAAG*, n° 53, janvier 1982, p. 5-21.
- MARTIN, Claude, « Gide, Cocteau, *Œdipe* : le mythe ou le complexe », dans *La Revue des Lettres modernes*, 1 : *Cocteau et les mythes*, 1972, p. 143-165.
- ODAGIRI, Mitsutaka, « Nouvelle figure d'*Œdipe*, ou le symbole de l'individualisme gidien », *Revue d'études françaises*, n° 32, 1997, Université Sophia (Tokyo), p. 49-69.
- POLLARD, Patrick, « Incest and Sin in Gide's *Œdipe* and *Les Faux-monnayeurs*: a Thematic Structure », *Nottingham French Studies*, volume 19, n° 2, octobre 1980, p. 25-30.

PULEIO, Maria Teresa, « *Œdipe* d'André Gide : anabase ou catabase ? », *Studi di Letteratura Francese*, 1989, p. 190-206.

STRAUSS, George, « Cécité et aveuglement », dans *La Revue des Lettres modernes*, n^{os} 280-284 : *André Gide, 2 : Sur Les Nourritures terrestres*, 1971, p. 89-104.

VILAR, Jean, « Notes sur *Œdipe* », *Revue d'histoire du théâtre*, 1951, III, p. 268-270.