



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Bibliographie sélective », *Théâtre complet*,
Tome I, GIDE (André), p. 621-621

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0621](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0621)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- CIGOJ-LEBEN, Breda, « Les Idées d'André Gide sur l'art de la traduction », *BAAG*, n° 61, janvier 1984, p. 31-46.
- CLAUDE, Jean, *AGT*, I, p. 86-88, 118-120.
- BEN DAMIR, Amina, « La Royauté dans le théâtre d'André Gide. *Saül, Bethsabé et Amal et la lettre du roi* », dans Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le théâtre. Un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 185-201.
- DEBARD, Clara, « À la frontière de l'œuvre dramatique gidienne : *Amal* et sa mise en scène par Jacques Copeau, avec des maquettes inédites de Marie-Hélène Dasté », *BAAG*, nos 177-178, janvier-avril 2013, p. 99-112.
- LE BLANC, Claudine, « La Traduction par André Gide de *L'Offrande lyrique* de Tagore », *BAAG*, nos 179-180, juillet-octobre 2012, p. 97-110.
- MARTIN-SCHMETS, Victor, « Une représentation d'*Amal et la lettre du roi* », *BAAG*, n° 23, juillet 1974, p. 47-48.
- POLLARD, Patrick, « Gide traducteur à la recherche de son alter ego », dans Jean-Michel Wittmann (éd.), *Gide ou l'identité en question*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 65-75.
- SCHNYDER, Peter, « André Gide : entre la traduction et sa glose », dans Luc Fraisse (éd.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats, Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001, p. 803-816.
- SCHNYDER, Peter, « André Gide traducteur paradoxal », *Romanica Wratislaviensia*, 2012, tome 59, p. 229-236.
- TILBY, Michaël, « Gide et Tagore », dans Patrick Pollard (éd.), *Gide et l'Angleterre*, Londres, Birkbeck College, 1986, p. 67-77.