



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Bibliographie sélective », *Théâtre complet*,
Tome I, GIDE (André), p. 481-481

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0481](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0481)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- CIGOJ-LEBEN, Breda, « Le Style d'André Gide dans *Le Retour de l'enfant prodigue* », *Linguistica* (Ljubljana), 1978, p. 191-216.
- CANCALON, Elaine D., « Structures parallèles et médiation dans *Le Retour de l'enfant prodigue* », *Les Lettres romanes* (Louvain), novembre 1982, p. 343-358.
- DEBARD, Clara, « Les enjeux de la référence biblique dans le triptyque théâtral : *Saül, Bethsabé, Le Retour de l'enfant prodigue* », *BAAG*, n^{os} 179-180, juillet-octobre 2013, p. 71-85.
- GHÉON, Henri, « Le Voyage du Frère puîné », *Les Nouvelles littéraires*, 4 octobre 1924.
- MANNING, Scott, « Composition triptyque du *Retour de l'enfant prodigue* ou la dynamique du [dé]voilement », *BAAG*, n^{os} 131-132, juillet-octobre 2001, p. 390-398.
- MARTY, Éric, « *Le Retour de l'enfant prodigue*. André Gide et saint Luc », *Littérales*, n^o 5 : *Les Modèles de la création littéraire*, Cahiers du département de français de Paris X-Nanterre, 1989, p. 151-163.
- MASSON, Pierre, « *Le Retour de l'enfant prodigue* : problèmes de création et d'interprétation », *BAAG*, n^o 41, janvier 1979, p. 35-53.
- YOSHII, Akio, *Le Retour de l'enfant prodigue*, édition critique, Fukuoka, Presses Universitaires du Kyushu, 1992.
- YOSHII, Akio, « Gide et Tolstoï. Autour de la lecture du *Retour de l'enfant prodigue* à Iasnaïa Poliana », *BAAG*, n^o 166, avril 2010, p. 205-212.