



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Bibliographie sélective », *Théâtre complet*,  
Tome I, GIDE (André), p. 427-428

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0427](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0427)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE  
DE LA BNF

Fonds Jacques Copeau : 4-COL-1 et FOL-COL-1  
Fonds Auguste Rondel

### IMPRIMÉS

- AMADO LÉVY-VALENSI, E., « David ou l'itinéraire », dans Pierre Bruner (éd.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, Jean-Paul Bertrand, 2000, p. 404.
- BASTIDE, Roger, *Anatomie d'André Gide*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972, p. 146-156.
- BRÉE, Germaine, *André Gide, l'insaisissable Protée*, Paris, Les Belles Lettres, 1953, p. 122-155.
- BURGHOLZER, Laurette, « "C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine". Les démons masqués de *Saiül*, d'André Gide à Jacques Copeau », dans Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le théâtre. Un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 89-104.
- CANOVAS, Frédéric, « Un classicisme suspect. *Saiül* ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène », dans Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le théâtre. Un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 203-218.
- CHURCH, Dan M., « Structure and Dramatic Technique in Gide's *Saiül* and *Le Roi Candaule* », *PMLA*, vol. LXXXIV, n° 6, octobre 1969, p. 1639-1643.
- CLAUDE, Jean, « Écriture théâtrale, théâtralité de l'écriture », *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Caen, 1998, p. 163-189.

- CLAUDE, Jean, « *Saül* ou l'envers des *Nourritures terrestres* », dans *André Gide*, Paris, Klincksieck, « Littératures contemporaines », n° 7, 1999, p. 211-226.
- CLAUDE, Jean, « Heurts et malheurs de *Saül* », *BAAG*, n°s 193-194, 2016, p. 75-106.
- DEBARD, Clara, « Éditer le théâtre d'André Gide : les exemples de *Saül* et d'*Œdipe* », dans Peter Schnyder, Martine Sagaert (éd.), *Actualités d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, n° 15, 2012, p. 217-228.
- DEBARD, Clara, « Les enjeux de la référence biblique dans le triptyque théâtral *Saül*, *Bethsabé*, *Le Retour de l'enfant prodigue* », dans Jean-Michel Wittmann (éd.) *Gide et la Bible*, Actes du Colloque de Metz, *BAAG*, n°s 179-180, 2013, p. 71-85.
- DEBARD, Clara, « *Saül*, du texte à la scène : la réécriture gidienne relayée par Duncan Grant, Marie-Hélène et Jacques Copeau », dans Clara Debard, Pierre Masson, Jean-Michel Wittmann (éd.), *André Gide et la réécriture*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2013, p. 105-122.
- GENOVA, Pamela, *André Gide dans le labyrinthe de la mythotextualité*, West Lafayette, Purdue University Press, 1995.
- GERMONI, Karine, « *Saül* ou la réécriture gidienne du mythe biblique », *BAAG*, n° 140, octobre 2003, p. 481-101.
- LEPIDUS LERNER, Anne, *Passing The Love of Women : A Study of Gide's Saül and Its Biblical Roots*, Boston, University Press of America, 1980.
- LESTRINGANT, Frank, « *Saül le Furieux* de Jean de La Taille et *Saül* d'André Gide. La préfiguration huguenote d'une pièce symboliste », dans Vincenzo Mazza (éd.), *André Gide et le théâtre. Un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 171-183.
- LONGO, Marco, *Le Triangle en travesti : le pièces giovanili di André Gide. Analisi e prospettive*, prefazione di Maria Teresa Puleio, Firenze, Olschki, 2006, p. 47-59.
- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide. De Paludes à L'Immoraliste (1895-1902)*, Paris, Klincksieck, 1977, p. 249-282.
- STOLTZFUS, Ben F., « *Saül*: a Germinating Gide », *The French Review*, octobre 1961, vol. XXXIX, n° 1, p. 49-16.