



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MAZZA (Vincenzo), « Bibliographie sélective », *Théâtre complet*,  
Tome I, GIDE (André), p. 267-268

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0267](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16042-7.p.0267)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- BEAUBOURG, Maurice, « André Gide et le Candaulisme », *La Plume*, 1<sup>er</sup> juin 1901.
- CLAUDE, Jean, « Gide et Lugné-Poe », *BAAG*, n° 41, janvier 1979, p. 3-34.
- CLAUDE, Jean, « *Le Roi Candaule*. Notice », dans *RR*, I, p. 1355-1365.
- DEBARD, Clara, « À la recherche d'une écriture dramatique nouvelle : *Le Roi Candaule* par André Gide », dans LÉCROART, Pascal (éd.), *Formes et dispositions du texte théâtral, du symbolisme à aujourd'hui – enjeux littéraire, poétique, scénique*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019, p. 113-126.
- DELORME, Cécile, « *Le Roi Candaule* ou les dangers de l'amour », *Cahiers André Gide*, tome 1, 1969, p. 299-318.
- FEAL, Gisèle, « La Magnificence du Candaule. Comparaison d'une pièce de Gide et d'une pièce de Crommelynck », *Romance Notes*, Chapel Hill, tome XIII, 1971-1972, p. 197-203.
- FLOWER SMITH, Kirby, « The Literary Tradition of Gyges and Candaules », *American Journal of Philology*, vol. XLI, 1920, p. 1-37.
- FLOWER SMITH, Kirby, « The Tale of Gyges and The King of Lidia », *American Journal of Philology*, vol. XXIII, 1902, p. 261-282, 361-387.
- GEROULD, Daniel, « *Candaules* and the Uses of Myth », *Modern Drama*, volume XII, n° 3, december 1969, p. 270-278.
- GHÉON, Henri, « Notes sur une renaissance dramatique (IV). *Le Roi Candaule* », *L'Ermitage*, août 1901, p. 107-119.
- LONGO, Marco, *Le Triangle en travesti : le pièces giovanili di André Gide. Analisi e prospettive*, prefazione di Maria Teresa Puleio, Firenze, Olschki, 2006, p. 59-80.
- LONGO, Marco, « *Le Roi Candaule* de Cutrufelli. Un souvenir pour des réflexions sur le désir et les avatars du triangle dans le théâtre de Gide », dans MAZZA, Vincenzo (éd.), *André Gide et le théâtre, un parcours à retracer*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2021, p. 395-409.
- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide. De Paludes à L'Immoraliste (1895-1902)*, Paris, Klincksieck, 1977, p. 374-436.
- Le Roi Candaule (texte de 1901)*, éd. de Patrick Pollard, Lyon, Centre d'études gidiennes, « Gide/Textes », n° 14, 2000.
- POLLARD, Patrick, « Genèse et variantes du *Roi Candaule* », *La Revue des Lettres modernes*, 1362-1370, 1998, p. 63-83.

- POLLARD, Patrick, « The Structure and Meaning of a Gidean Myth, *Le Roi Candaule* », *Forum for Modern Language Studies*, St. Andrews, Scotland, 1977, p. 336-349.
- POLLARD, Patrick, CLAUDE, Jean, « Autour de *Candaule* », *BAAG*, n° 163, juillet 2009, p. 345-352.
- ROSSO, Corrado, « Il talismano e la porta chiusa (*Le Roi Candaule* e *La Porte étroite*) », dans *id.*, *Il serpente e la sirena. Dalla paura del dolore alla paura della felicità*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1972, XXVII, p. 297-327.
- SAN JUAN JR, Epifanio, « Patterns and Significance in Two Plays of Gide », *Discourse*, volume 8, autumn 1968, p. 350-361.
- VIELÉ-GRIFFIN, Francis, « Lettre à André Gide après l'émouvant *Roi Candaule* », *L'Ermitage*, juin 1901, p. 414-418.