



CLASSIQUES
GARNIER

AUGAIS (Thomas), « Table des matières », *Giacometti et les écrivains. L'atelier sans fin*, p. 965-973

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0965](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0965)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

LA FIGURE HUMAINE ENTRE FORME ET INFORME

GIACOMETTI ET LA REVUE *DOCUMENTS*

PREMIÈRES NEIGES

Cocteau	25
Les années de formation d'Alberto Giacometti	25
La petite phrase de Cocteau	28

LA FIGURE HUMAINE EN QUESTION

Giacometti et la revue <i>Documents</i>	31
Giacometti et le groupe de la rue Blomet au moment du second « cadavre »	31
Les surréalistes dissidents et le refus de « l'art pour l'art »	36
Alberto Giacometti et Georges Bataille	38
Le projet de Bataille	44
« Présence réelle »	51
Le travail de l'informe	54
Convergences de Bataille et Giacometti dans leur rapport obsessionnel à l'image	70

« ALBERTO GIACOMETTI », PAR MICHEL LEIRIS	
Un fétichisme vrai	79
Les « Black birds » et la poésie <i>passionnelle</i>	79
Michel Leiris et Alberto Giacometti : première pierre	82
Les apports de l'ethnologie et de la psychanalyse	83
Le fétichisme et le « jeu des transpositions »	88
Les « crises pétrifiées » d'Alberto Giacometti	93
Une issue au jeu stérile des transpositions : les « équivalences kinesthésiques »	97
Poteaux d'angles	106

DEUXIÈME PARTIE

TRAVERSÉE DU SURREALISME I

LA QUESTION DU RÉALISME SOCIALISTE

DE L'ADHÉSION AU SURREALISME	
À L'« AFFAIRE ARAGON »	113
Introduction	113
L'heure des traces	114
« Dans surréalisme, il y a réalisme » (Aragon)	115
L'affaire Aragon	119
Ferrache : les dessins politiques d'Alberto Giacometti et sa première rupture avec le surréalisme	120
DU RÉALISME SOCIALISTE AU « RÉALISME OUVERT »	
« Je réclame le retour à la réalité »	131
Jean-Blaise Mercadier : Giacometti personnage de roman et la question de l'engagement	142
<i>Les Beaux Quartiers</i> : un roman réécrit au « présent accentué » par Giacometti	152

TROISIÈME PARTIE
 TRAVERSÉE DU SURREALISME II
 CRISE DE L'OBJET

OBJETS SURREALISTES	161
Les objets à fonctionnement symbolique	161
« Objets mobiles et muets » : Giacometti, poète surréaliste . . .	169
« Exist[er] dans le présent » : Giacometti et Tzara	174
Les œuvres de la période surréaliste de Giacometti jusqu'en 1933	177
<i>Les Pieds dans le plat</i> de René Crevel : première illustration d'un ouvrage surréaliste par Giacometti . . .	183
ÉQUATION DE L'OBJET TROUVÉ	
André Breton et Alberto Giacometti	197
Introduction	197
La correspondance entre Giacometti et Breton au cours de l'été 1933.	
Un inconnu face auquel « le premier mot est à trouver »	200
Mandragore et Golem : Breton et Giacometti lecteurs des romantiques allemands	211
« Cette sculpture que Breton préférerait » : <i>L'Objet invisible</i>	218
La sculpture « inspirée » et le problème de la <i>mimèsis</i> : l'art comme imitation d'un « modèle intérieur »	229
L'objet trouvé et le pont de sympathie	232
OBJET D'UNE ATTENTE	239
<i>L'Air de l'eau</i> , poèmes de Breton illustrés par Giacometti : un poème-objet surréaliste (1934) ?	239
« Une femme qui s'appelait $1+1=3$ dont je ne me sortais pas ». Corps attirants dans la réalité et vérité des formes abstraites en sculpture	254

Exclusion du groupe surréaliste :	
pulsion de mort et pensée de la mort	266
Dépassement de l'objet surréaliste	280
L'exclusion de l'objet extérieur	
et la théorie des « restes visuels »	292
Breton-ton-taine ! (épilogue)	299

QUATRIÈME PARTIE

BEAU COMME LA RENCONTRE, SUR UN CHARNIER DE PLÂTRE, DU CHEF D'ŒUVRE INCONNU ET DE LA PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION

INTRODUCTION À LA QUATRIÈME PARTIE	305
LA RECHERCHE DE L'ABSOLU	309
Introduction	309
Le chef d'œuvre inconnu	310
Traversée de la guerre :	
boîtes d'allumettes et charniers de plâtre	310
Têtes vivantes	314
Frenhofer	317
La recherche de l'absolu : l'article de Jean-Paul Sartre	328
Rencontre du couple Sartre-Beauvoir	
avec Giacometti dans <i>La Force de l'âge</i>	329
Balthazar Claës : Balzac, Sartre et Giacometti	336
L'absolu trouvé par la voie de l'apparence située	344
RÉEL ET PERCEPTION DANS L'ŒUVRE DE GIACOMETTI	349
Introduction	349
De quelques déchirements dans les parages	
de la phénoménologie	350
Reprendre à zéro	350

Portrait de l'artiste en antédiluvien	355
De la vue photographique à l'inconnu total : crever l'écran qui masque le réel	358
Réel et perception	359
Introduction	359
Vision et concept	361
Le trait brisé de Giacometti et le problème du contour	365
L'espace	374
Distance, dimension	376
Le détail et l'ensemble, la proximité et l'éloignement : le problème de l'unité mis en rapport avec celui de la distance	382
Face et profil	390
Vision « fovéale » et vision périphérique	392
La profondeur	395
La question du réalisme, objectivité et subjectivité	404
De mémoire, d'après nature : la rose et le résidu	407
Conclusion : la question du langage comme sujet de l'art (1)	410

CINQUIÈME PARTIE

DU TRAIT BRISÉ À LA PAROLE ROMPUE

RÉEL ET LANGAGE

DANS LA POÉSIE D'APRÈS-GUERRE À PARTIR
DE L'ŒUVRE D'ALBERTO GIACOMETTI

INTRODUCTION À LA CINQUIÈME PARTIE	419
GIACOMETTI DANS LE CHAMP DE LA POÉSIE D'APRÈS-GUERRE	421
L'atelier des poètes	421
L'atelier et son artiste	421
Naissance littéraire de l'atelier de Genet à Dupin	426
Atelier des écrivains	430

Le dialogue entre Giacometti et les écrivains	
dans les revues	432
Giacometti, foyer de <i>L'Éphémère</i>	435
Conclusion	453
POINTE À L'ŒIL PONGE	
Giacometti et la question de l'homme	
face à l'absurde de l'expression	455
Introduction	455
Surréalistes à floraison tardive	456
Un texte de commande	459
La question de l'homme	462
Une lecture matérialiste de Giacometti	465
L'utilisation polémique de l'œuvre de Giacometti	
et le problème de son interprétation	470
La nécessité de Giacometti et le compte tenu de la vision	474
De l'absurde de l'expression à l'inachèvement perpétuel	482
Le temps des cyclopes (l'intelligence nous crève les yeux)	493
Poteaux d'angles	501
YVES BONNEFOY, GIACOMETTI ET L'« ENTRAÎNEMENT	
DES CONCEPTS SUR LA VOIE QUI EN FRANCHIT L'HORIZON » . . .	503
Introduction	503
Les écrits d'Yves Bonnefoy sur Giacometti :	
genèse et déploiement	504
Bonnefoy, Giacometti et le surréalisme	508
Le « forçement » du visible	511
Couteau de l'Étranger	513
L'Étranger d'Yves Bonnefoy	519
Venue de l'Étranger et naissance de l'objet moderne	526
L'exil et le nocher	529
Critique d'un art de la « confiance faite au langage,	
sous ses aspects conceptuels »	534

Divergences entre Sartre et Bonnefoy :	
de l'unité de l'acte au sens plotinien de l'Un	539
Eccéité et quiddité	546
Les avant-gardes ou le temps des « idées »	
face à l'affirmation d'un souci de l'altérité	549
Théologie négative	551
Le regard et les yeux	559
Du méta-physique au méta-plastique :	
l'ouverture de l'œuvre à l'invisible et le dépassement	
des lectures phénoménologiques par Yves Bonnefoy	562
La lithographie et l'expérience de la lumière	
comme unité vécue	568
Un retournement dans l'histoire des représentations	571
ANDRÉ DU BOUCHET ET L'INVENTION	
D'UNE « LANGUE PEINTURE »	579
André du Bouchet et Alberto Giacometti :	
quelques points de repère	583
Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti	596
Écrit, dessiné, non pas noir sur blanc	596
L'air, par les figures de verre	604
Le dessin académique	
et la première construction des choses	613
La ressemblance : objet arrêté	
et réverbération de la lumière	621
La mort traversée	625
La grande suspension	636
La profondeur	641
Nous sommes la cible	654
L'embrasure	660
Genoux rivés, genoux déliés : <i>L'Objet invisible</i> et <i>Le Cube</i> . . .	665
Cercles brisés	672
Conclusion	676

SIXIÈME PARTIE

D'UN TRAIT QUI FIGURE ET DÉFIGURE

INTRODUCTION À LA SIXIÈME PARTIE	681
LA « CONTESTATION COMME PRINCIPE DE CRÉATION »	685
Introduction	685
Jeu de massacre	686
« Perdre et trouver »	697
Un « va-et-vient de la distance la plus extrême à la plus proche familiarité »	706
LE « FAIRE-DÉFAIRE-REFAIRE » DES ÉCRIVAINS	719
Introduction	719
Jean Tardieu et la « vitesse du possible humain »	720
« Chaise et violon ou l'étonnement d'être au monde »	720
Tardieu, Giacometti et l' <i>ekphrasis</i>	723
Le retournement des forces libérées par la destruction (1)	727
Destruction et perte de l'objet dans la représentation du réel chez Giacometti	734
Vivantes cendres, innommées	738
Pierres, blocs, notes	738
Les réticences de Michel Leiris au moment de la publication de <i>Vivantes cendres, innommées</i>	745
Pile, face, profil	752
L'épisode de la tentative de suicide de Michel Leiris dans <i>Fibrilles</i>	758
Avec une acuité qui touche au malaise, le relief singulier de l'ellipse	769
Conclusion : la question du langage comme sujet de l'art (2)	785
Jean Genet ou l'œuvre d'art envisagée comme un « jeu de massacre dont elle serait l'une des têtes »	789
Genet et Giacometti	790

Dessins de Genet écrivant <i>L'Atelier</i> d'Alberto Giacometti	793
Les portraits de Jean Genet	795
La dynamique des contraires dans les romans de Genet	803
Vers une poétique du jeu de massacre	811
« Une apparence qui montre le vide » :	
Giacometti et le théâtre de Genet	816
Visage détruit, visage nuptial	824
Recherche de la base et du sommet	826
Poèmes des deux années	828
Célébrer Giacometti	831
Le Visage nuptial	833
Retour amont	837
« Vivants poissons dans la mer » (Jacques Dupin)	843
Jacques Dupin et Alberto Giacometti :	
quelques points de repère	846
Les textes de Jacques Dupin	852
Le retournement des forces libérées par la destruction (2)	854
« Éclat de tout à l'infini »	864
 CONCLUSION	 887
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	897
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	947
INDEX DES ŒUVRES CITÉES	957
TABLE DES ILLUSTRATIONS	959