



CLASSIQUES  
GARNIER

AUGAIS (Thomas), « Table des illustrations », *Giacometti et les écrivains. L'atelier sans fin*, p. 959-963

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0959](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0959)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Œuvres d'Alberto Giacometti © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti + ADAGP) Paris.

Sauf indication contraire, les photographies d'œuvres d'Alberto Giacometti proviennent du fonds documentaire de la Fondation Giacometti de Paris : photolibrary@fondation-giacometti.fr.

FIG. 1 – <i>Tête qui regarde</i> , 1928. Plâtre, 39 x 27 x 5,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	25
FIG. 2 – [ <i>Portrait de Georges Bataille</i> ], projet d'illustration pour <i>Histoire de Rats</i> , 1946-1947. Crayon sur papier, 22,20 x 16,80 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	39
FIG. 3 – Alberto Giacometti (1901-1966), <i>Femme égorgée</i> , 1932, Bronze ; 22 x 75 x 58 cm, Kunstmuseum Basel, en dépôt de la Alberto Giacometti-Stiftung . . . . .	57
FIG. 4 – <i>Le Cube</i> , 1934. Plâtre, 94 x 56 x 69 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	60
FIG. 5 – <i>Le Nez</i> , 1947. Bronze, 81,3 x 37,5 x 46 cm (cage), 40,6 x 8,9 x 67,3 cm (tête). Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	66
FIG. 6 – Alberto Giacometti (1901-1966), <i>Pointe à l'oeil</i> , 1932. Plâtre et métal; 13,5 x 59,5 x 31 cm, Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung . . . . .	73
FIG. 7 – Photogramme de <i>Alberto Giacometti. Éclats d'un portrait</i> , fondation, 1965. Film by Ernst Scheidegger © 2016 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich . . . . .	73
FIG. 8 – <i>L'Artiste salue le progrès des masses</i> , dessin à l'encre, reproduit dans <i>Commune</i> , n° 22, juin 1935 . . . . .	128
FIG. 9 – Lithographie rehaussée aux crayons de couleurs. Illustration pour <i>Le Balcon</i> de Jean Genet, Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1956. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	129

- FIG. 10 – *Portrait d'Aragon, à l'époque où il écrivait Les Communistes, rue de la Sourdière, 1946. Crayon. Coll. Fondation Giacometti, Paris* . . . . . 131
- FIG. 11 – Facsimilé d'un dessin pour *Les Beaux quartiers, Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon*, t. 11, Paris, Robert Laffont, 1965, « Sérienne », hors-texte face p. 208 . . . . . 153
- FIG. 12 – Facsimilé d'un dessin pour *Les Beaux quartiers, Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon*, t. 11, Paris, Robert Laffont, 1965, en face de la note pour l'illustration hors-texte, face p. 8 . . . . . 157
- FIG. 13 – *Boule suspendue, 1930-1931. Plâtre et métal, 60,3 x 36,2 x 35,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris* . . . . . 162
- FIG. 14 – « Poème en 7 espaces » et « Le Rideau brun », *Le Surréalisme au service de la révolution*, n° 5, 15 mai 1933 . . . . 168
- FIG. 15 – Frontispice (burin) pour *Les Pieds dans le plat* de René Crevel, Paris, Le Sagittaire, 1933 . . . . . 190
- FIG. 16 – Page de carnet (portrait d'André Breton). Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 199
- FIG. 17 – *L'Objet invisible* (Mains tenant le vide), 1934, 156,2 x 33 x 30,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 219
- FIG. 18 – Eau-forte pour André Breton, *L'Air de l'eau, Cahiers d'art*, 1934. 16,3 x 13,3 cm . . . . . 241
- FIG. 19 – Eau-forte pour André Breton, *L'Air de l'eau, Cahiers d'art*, 1934. 16,3 x 13,3 cm . . . . . 241
- FIG. 20 – Eau-forte pour André Breton, *L'Air de l'eau, Cahiers d'art*, 1934. 16,3 x 13,3 cm . . . . . 242
- FIG. 21 – Eau-forte pour André Breton, *L'Air de l'eau, Cahiers d'art*, 1934. 16,3 x 13,3 cm . . . . . 242
- FIG. 22 – *1+1=3*, 1934. Plâtre, hauteur 160 cm. Œuvre détruite, photographiée par Ernst Scheidegger dans l'atelier de Maloja © 2016 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich . . . . . 255
- FIG. 23 – *Tête cubiste*, 1934. Plâtre, 18,3 x 19,9 x 22,1 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 278
- FIG. 24 – *Hommage à Balzac*, 1946. Crayon sur papier. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 317
- FIG. 25 – *Tête de Simone de Beauvoir sur double socle*, 1946. Plâtre

retravaillé au canif et peint, 14 x 4,2 x 4,1 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	330
FIG. 26 – [ <i>Tête de Simone de Beauvoir sur double socle</i> ], vers 1946. Crayon sur page de carnet, tachée de plâtre, 21 x 13,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	335
FIG. 27 – [ <i>Buste de Simone de Beauvoir de profil</i> ], vers 1946. Crayon sur page de carnet, tachée de plâtre, 13,5 x 9,2 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	335
FIG. 28 – [ <i>Tête de Simone de Beauvoir sur double socle</i> ], vers 1946. Crayon sur page de carnet, 20,8 x 13,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	335
FIG. 29 – [ <i>Tête de Simone de Beauvoir sur socle</i> ], vers 1946. Crayon sur page de carnet, 13,5 x 9,1 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	335
FIG. 30 – <i>Jean-Paul Sartre accoudé</i> , vers 1949. Crayon retravaillé à la gomme abrasive sur papier, 29,3 x 22,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	337
FIG. 31 – <i>Tête de Jean-Paul Sartre</i> , vers 1949. Crayon retravaillé à la gomme abrasive sur papier, 29,3 x 22,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	344
FIG. 32 – <i>Jean-Paul Sartre de profil</i> , vers 1949. Crayon retravaillé à la gomme abrasive sur papier, 29,3 x 22,5 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	368
FIG. 33 – <i>Portrait d'André du Bouchet</i> , 1961. Eau-forte. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	433
FIG. 34 – Eau-forte pour le frontispice de <i>Dans la chaleur vacante</i> d'André du Bouchet, Paris, Mercure de France, 1961. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	582
FIG. 35 – <i>Nu accroupi</i> , 1922-1923. Crayon sur papier, 50,3 x 33 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	614
FIG. 36 – <i>Nu de dos</i> , vers 1922-1925. Crayon sur papier, 28 x 12 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	614
FIG. 37 – <i>Autoportrait</i> , n. d. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . .	618
FIG. 38 – <i>Michel Leiris</i> , 1957-1958. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	626
FIG. 39 – <i>Tête d'Henri Matisse</i> , 5 juillet 1954. Crayon sur papier, 49,2 x 32,3 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . .	631

- FIG. 40 – *La Suspension*, 1963. Crayon sur papier. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 637
- FIG. 41 – *Portrait d'André du Bouchet*, 1961. Eau-forte. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 657
- FIG. 42 – Albrecht Dürer, *La Mélancolie*, 1513. Burin, 23,9 x 16,8 cm. Photo © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / René Gabriel Ojéda . . . . . 668
- FIG. 43 – Albrecht Dürer, *Némésis (La Grande Fortune)*, 1502, gravure au burin sur papier vergé, 33.2 x 23 cm. Acheté en 1913. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (no 592). Photo © Musée des beaux-arts du Canada . . . . . 668
- FIG. 44 – *Michel Leiris alité*, 1957-1958. Eau-forte sur Vélin BFK Rives, 45,7 x 31,4 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 751
- FIG. 45 – *Michel Leiris de profil*, 1957-1958. Eau-forte sur Vélin BFK Rives, 45,7 x 31,4 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 757
- FIG. 46 – *Anubis III*, 1957-1958. Eau-forte sur Vélin BFK Rives, 45,7 x 31,4 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 767
- FIG. 47 – *Portrait de Michel Leiris*, 1957-1958. Eau-forte sur Vélin BFK Rives, 45,7 x 31,4 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 771
- FIG. 48 – [*Le Nombriil du monde*], 1957-1958. Eau-forte sur Vélin BFK Rives, 45,7 x 31,4 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 777
- FIG. 49 – [*La Commode*], 1957-1958. Eau-forte sur Vélin BFK Rives, 45,7 x 31,4 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 780
- FIG. 50 – *Portrait de Michel Leiris*, 1957-1958. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 784
- FIG. 51 – *Portrait de Jean Genet*, 1954-1955. Huile sur toile, 74 x 61 cm, Musée National d'Art Moderne, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Adam Rzepka . . . . . 800
- FIG. 52 – «Le rêve, le Sphinx et la mort de T. », publié dans *Labyrinthe*, n° 22-23, 15 décembre 1946 . . . . . 820
- FIG. 53 – *Portrait de René Char*, 1964. Dessin au stylo bille. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 825
- FIG. 54 – Frontispice (eau-forte) pour *Poèmes des deux années* de René Char, Paris, GLM, 1955. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 829

- FIG. 55 – *L'Homme sur le précipice qui regarde dans le vide*. Aquatinte sur papier Japon, 38,2 x 28,3 cm. Illustration pour René Char, *Retour amont*, Paris, GLM, 1965. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 838
- FIG. 56 – *Jacques Dupin*, 1965. Huile sur toile, 65 x 54 cm. Coll. Fondation Giacometti, Paris . . . . . 861
- FIG. 57 – Photogramme de *Alberto Giacometti. Éclats d'un portrait*, fondation, 1965. Film by Ernst Scheidegger © 2016 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zürich . . . . . 863