



CLASSIQUES  
GARNIER

AUGAIS (Thomas), « Index des œuvres citées », *Giacometti et les écrivains. L'atelier sans fin*, p. 957-958

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0957](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0957)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES CITÉES

- 1+1=3* : 170, 239, 254-256, 260, 263, 265, 282, 284, 296
- Air de l'eau, l'* (illustrations) : 220, 239-253, 258-260, 275, 280, 291, 298, 585
- André du Bouchet* (dessins, lithographies) : 433, 585-586, 657
- Annette* (bustes, bronze, 1962-1965) : 308, 375, 390-391, 479, 571, 677, 703
- Annette au chariot* : 411
- Annette* (crayon, 1954) : 660
- Artiste salue le progrès des masses, l'* : 128
- Autoportrait* (crayon, 1922-1924) : 616
- Autoportrait* (crayon, 1923-1924) : 616, 617
- Autoportrait* (crayon, 1937) : 270
- Autoportrait* (encre, 1956) : 875
- Autoportrait* (lithographie, 1963) : 875
- Autoportrait à 17 ans* : 621
- Balcon, le* (illustrations) : 41, 129-130, 790-791, 802, 817
- Beaux quartiers, les* (illustrations) : 17, 140-141, 152-158
- Boule suspendue, la* : 114-115, 147, 161-164, 179-180, 183-184, 301, 504, 508, 520
- Buste de Diane Bataille* : 515
- Cage, la* : 695
- Caresse* : 164, 178
- Caroline* (portraits, huile sur toile) : 308, 479, 483, 831-833, 835
- Chaise, la* : 720-723
- Chaise, table, suspension, figure* : 649
- Chariot, le* : 670
- Chien, le* : 287, 584
- Circuit* : 180
- Clairière, la* : 62, 472
- Conversation mondaine* : 127
- Crâne, le* : 58-59, 536, 616, 627-628, 770
- Cube, le* : 59-60, 178, 180-182, 197, 255-256, 280, 401, 499, 619, 632-633, 665-669, 722, 779
- Deux opprimés, les* : 130, 270
- Écuelle, verre, papiers* : 611
- Égyptienne, l'* : 217, 298
- Épervier, l'* (eau-forte, frontispice) : 847
- Facile* (illustration) : 271
- Femme* (1928) : 106
- Femme assise* (1946) : 72, 729
- Femme couchée* : 49, 70, 98, 101, 106
- Femme cuillère* : 72, 255, 374, 719
- Femmes de Venise* : 439, 703, 710
- Femme égorgée* : 57, 72, 164, 178, 185
- Figure devant un mur* : 259
- Figurine dans une boîte* : 382, 521
- Fleur en danger* : 170, 695, 740
- Forêt, la* : 62, 472
- Georges Bataille* (dessin) : 39-40, 611, 796
- Henri Matisse* (dessins) : 587, 594, 629-631, 634, 636, 755, 770, 788
- Heure des traces, l'* : 170, 180, 520
- Histoire de rats* (illustrations) : 39-40, 63, 67, 558
- Hommage à Balzac* : 317-318, 323
- Homme et femme* : 49, 70, 74
- Homme qui chavire, l'* : 287, 583
- Homme qui marche, l'* : 314, 424, 558, 599

- Inhabité, l'* (illustrations) : 586, 591, 611, 629, 739
- Jacques Dupin* (dessins) : 847
- Jacques Dupin* (portrait) : 426, 428-429, 431, 796-797, 848-852, 861
- James Lord* (portrait) : 319, 379, 380, 392, 402, 408, 689, 698-700, 703, 715, 787, 793, 849
- Jean Genet* (dessin, 1954) : 610-611, 630, 792-795, 798
- Jean Genet* (dessins, 1957) : 792-795, 799
- Jean Genet* (portraits, huile sur toile) : 11, 16, 426-427, 714-716, 787, 791-793, 795-803, 833
- Lotar* (trois sculptures) : 43, 479, 571, 698, 716
- Lunaire* : 669, 672
- Main prise* : 178, 287, 740
- Mains tenant le vide* : voir *Objet invisible*
- Mannequin* : 197
- Moteur blanc, le* (illustration) : 585-586, 591
- Nez, le* : 65-67, 72, 74, 287, 308, 493, 557, 776, 870
- Objet désagréable* : 178
- Objet désagréable à jeter* : 164, 176, 274, 686
- Objet invisible, l' (Mains tenant le vide)* : 15, 20, 178, 183, 195, 197, 204-206, 209, 218-237, 239, 245, 255-258, 272, 277, 282-284, 287, 292, 298, 301, 513, 519-520, 523-524, 526, 534, 549-550, 559-561, 604, 665-667, 669-671, 675, 677, 724, 887, 890
- Objets mobiles et muets* : 161, 167, 169, 178, 259
- On ne joue plus* : 170, 181, 671
- Palais à 4 heures du matin, le* : 164, 170, 172, 179-180, 182, 185, 204, 206, 258, 283, 287, 289, 311, 734, 841
- Paris sans fin* : 154, 308, 446, 544-545, 567, 569, 574-576, 578, 580, 677, 687, 737
- Paysage* (1958) : 568
- Personnages* : 55, 70
- Petit désespéré, le* : 185
- Pieds dans le plat, les* (illustration) : 183-195, 585
- Poèmes des deux années, 1953-1954* (frontispice gravé, eau-forte) : 824, 828-831
- Pointe à l'œil* : 63, 71-73, 76, 103, 177, 253, 280, 318-319, 391, 494, 695, 858
- Portrait d'André Breton* : 199, 270
- Portrait d'Aragon* : 131, 154
- Portrait de Paul Éluard* : 17, 270-271
- Portrait de René Char* : 824-825
- Projet pour une place* : 128, 180, 259
- Retour amont* (illustrations) : 17, 585, 739, 824, 837-843
- Rideau brun, le* : 167-168, 445
- Sale Bête, la* : 127
- Suspension, la* : 637, 648-650, 876-877, 883
- Table surréaliste, la* : 146, 178, 181, 197, 520
- Tête cubiste* : 197, 233, 277-278, 667
- Tête qui regarde* : 25, 28-30, 49, 55, 74, 103, 106, 167, 390, 408
- Tête sur tige* : 65-66, 308, 493, 536, 557, 645
- Trois sœurs, les* (illustration) : 824
- Vie continue, la* : 272, 634, 636, 673, 728, 885
- Visage nuptial, le* (manuscrit enluminé) : 824, 833-837
- Vivantes cendres, innommées* (illustrations) : 738-739, 745-784, 788-789, 796
- Yanaihara* (portraits, huile sur toile) : 128, 319-320, 323, 735, 785, 787, 795, 865