



CLASSIQUES
GARNIER

AUGAIS (Thomas), « Bibliographie sélective », *Giacometti et les écrivains. L'atelier sans fin*, p. 897-946

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0897](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6050-0.p.0897)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

GIACOMETTI ET LES ÉCRIVAINS : TEXTES ET ŒUVRES DU CORPUS

* Les références iconographiques précédées d'un astérisque renvoient aux autres parties de la bibliographie.

ARAGON, LOUIS

Texte

ARAGON, Louis, « Grandeur nature », *Les Lettres françaises*, 20 janvier 1966.
Repris dans *Écrits sur l'art moderne*, Paris, Flammarion, 1981, p. 216-224.

Livre illustré

Les Beaux quartiers, Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon, t. 11-12, Paris, Robert Laffont, 1965. Vingt lithographies d'Alberto Giacometti.

Personnage romanesque inspiré par Giacometti

Giacometti est le « pilotis » de Jean-Blaise Mercadier, dans *Les Communistes, Œuvres romanesques complètes*, éd. D. Bougnoux, avec la collaboration de B. Leuilliot et N. Piégay-gros, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III (2003) et t. IV (2008).

Dessins

Série de dessins se rapportant à la période militante de 1932. Publiés dans Louis Aragon, *L'Œuvre poétique*, 1^{re} édition, t. V, p. 403 ss. ; 2^e édition, t. 2, p. 773 ss. ; voir [*9], p. 114-115.

*Portrait d'Aragon, à l'époque où il écrivait Les Communistes, rue de la Sourdière, 1946, crayon. Voir Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon, t. 26, Paris, Robert Laffont, 1967, p. 301. Voir également [*8], p. 9.*
 Dessin à la mine de plomb d'Aragon, Éluard, Breton et Tzara, mars 1947. Voir [*7], p. 78.

BATAILLE, GEORGES

Livre illustré

BATAILLE, Georges, *Histoire de rats*, Paris, Minuit, 1947 (trois illustrations gravées au burin, et trois autres burins refusés). Voir [*5], p. 16-17 [D. Bril, « Alberto Giacometti illustrateur de livres », art. cité, p. 7 : « Pour l'ouvrage de Bataille, au moins trente-et-une estampes sont réalisées, la plupart au burin, les quelques eaux-fortes étant, avec le projet pour l'illustration du poème de René Char "Les Trois sœurs", les premières documentées. Après cette expérience, cette dernière technique deviendra exclusive, aucun burin postérieur n'est connu »].

Sculpture

Un buste en plâtre de sa femme Diane Bataille en 1945-1946, dont la photographie est reproduite dans les *Cahiers d'Art*, numéro unique, 1945-1946. Sculpture présentée à l'exposition d'Avignon, Palais des Papes, 1947. Voir également [*8], p. 47-48.

BEAUVOIR, SIMONE DE

Textes

BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960, p. 499-503.

BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963, p. 83, 85, 95, 99-100, 106, 108, 143, passim.

BEAUVOIR, Simone de, *Tout compte fait*, Paris, Gallimard, 1972, p. 99-103.

BEAUVOIR, Simone de, « Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974 », *La Cérémonie des adieux* suivi de *Entretiens avec Jean-Paul Sartre*, Paris, Gallimard, 1981, p. 290-291, 346-347, 351-352.

BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Nelson Algren*, Paris, Gallimard, 1997, p. 99-100, 173, 197, 209, 226, 403, 431.

Personnage romanesque inspiré par Giacometti

Marcel, dans *Le Sang des autres*, Paris, Gallimard, 1945.

Portraits

Tête de Simone de Beauvoir, vers 1946. Plâtre retravaillé au canif et rehaussé au crayon, 14,8 x 8,5 x 9,4 cm, FAAG 1994-0417. Reproduite dans [*1], p. 336 (n° 146).

Tête de Simone de Beauvoir sur double socle, 1946. Plâtre retravaillé au canif et peint. Reproduite dans [*1], p. 337 (n° 147) [dans le même catalogue une photographie : *Alberto Giacometti dans l'atelier (regardant une tête de Simone de Beauvoir)*, p. 336, n° 557].

Tête de Simone de Beauvoir sur double socle, 1946. Bronze, 13,5 x 4,1 x 4,1 cm. FAAG 1994-0218.

Six dessins au crayon sur page de carnet (face et profil). FAAG 1994-0996 ; FAAG 1994-1004 ; FAAG 1994-1011 ; FAAG 1994-2253 ; FAAG 1994-2254 ; FAAG 1994-2255. Reproduits dans [*1], p. 333-335 (n° 352-357).

BECKETT, SAMUEL

Décor réalisé par Giacometti pour la reprise d'*En attendant Godot* en 1961 au Théâtre national de l'Odéon [voir R. Hohl, *Giacometti, a Biography in Pictures*, Ostfildern-Ruit, Verlag Gerd Hatje, 1998, p. 169].

BEN JELLOUN, TAHAR

BEN JELLOUN, Tahar, *Alberto Giacometti*, coll. Musées secrets, Paris, Flohic, 1991, rééd. Gallimard, 2006.

BONNEFOY, YVES

Textes

BONNEFOY, Yves, « L'Étranger de Giacometti », *L'Éphémère*, n° 1, 1967. Repris dans *L'Improbable et autres essais*, Paris, Mercure de France, 1980, p. 319-332.

BONNEFOY, Yves, Résumé du cours « La Présence et le Signe », *Annuaire du Collège de France 1981-1982*, Paris, 1982, p. 643-655, et *Annuaire du Collège de France 1982-1983*, Paris, 1983, p. 647-662. Publié sous le titre « La poésie de Giacometti », I et II, *Lieux et destins de l'image, Un cours de poésie au Collège de France, 1981-1993*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1999.

- BONNEFOY, Yves, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*, Paris, Flammarion, 1991.
- BONNEFOY, Yves, « Le désir de Giacometti », *Alberto Giacometti : sculptures, peintures, dessins* [exposition du musée d'Art moderne de la ville de Paris (30 novembre 1991 au 15 mars 1992)], p. 17-22. Repris dans *Dessin, couleur et lumière*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 271-287. Repris dans *Le Nuage rouge. Dessin, couleur et lumière*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999, p. 453-473.
- BONNEFOY, Yves, « Giacometti : le problème des deux époques », *Connaissance des arts*, n° 478, déc. 1991. Repris dans *Dessin, couleur et lumière*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 289-301. Repris dans *Le Nuage rouge. Dessin, couleur et lumière*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1999, p. 475-489.
- BONNEFOY, Yves, *La Nécessité de Giacometti*, Paris, Assouline, 1998.
- BONNEFOY, Yves, « Le regard et la matière », *Alberto Giacometti, la rétrospective*, catalogue de l'exposition de Zürich, 2001, p. 6-10.
- BONNEFOY, Yves, *Remarques sur le regard*, Paris, Calmann-Lévy, 2002. Contient « Le regard et les yeux » (paru en version néerlandaise dans la revue *Nexus*); « Le projet de Giacometti » (texte d'introduction à l'exposition Giacometti organisée à Barcelone en mars-mai 2000 par la fondation Caixa Catalunya et le Fondation Maeght); « Picasso et Giacometti » (exposé présenté en 1995 au musée Picasso d'Antibes, à l'invitation de Maurice Fréchuret, puis au Graduate Center de City University à New York en 1996); « Giacometti et Morandi » (contribution au catalogue *Alberto Giacometti, Disegni, sculture e opere grafiche*, publié sous la direction de Marilena Pasquali à l'occasion de l'exposition du musée Morandi, à Bologne, en 1999); « L'art entre les deux guerres et le problème du classicisme » (paru sous le titre « Die Kunst der Zwischenkriegszeit und das Problem des Klassizismus » dans *Canto d'Amore. Klassizistische Modern in Musik und bildender Kunst. 1914-1935*, exposition de l'Öffentliche Kunstsammlung de Bâle et de la Paul Sacher Stiftung, en 1996).
- BONNEFOY, Yves, « Giacometti et Cartier-Bresson », *Alberto Giacometti / Henri Cartier-Bresson, une communauté de regards* [Fondation Henri Cartier-Bresson / Kunsthaus Zürich], Scalo, Zürich, 2005, p. 37-48. Repris sous le titre « Des yeux qui se font regard », *Le Siècle où la parole a été victime*, Paris, Mercure de France, 2010, p. 213-224.
- BONNEFOY, Yves, « L'étonnement d'Alberto », *Télérama*, hors série n° 148 H, 2007, p. 76-77.

Entretiens à propos de la monographie sur Giacometti

L'Événement du jeudi, 14 novembre 1991, p. 109-111.

Entretien avec M. Nuridsany, *Le Figaro*, 15 novembre 1991. Repris dans

L'Inachevable – Entretiens sur la poésie 1990-2010, Paris, Albin Michel, 2010, p. 186-190.

BONNEFOY, Yves, Entretien avec C. Francblin, à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, *Art Press*, n° 163, novembre 1991. Repris dans *L'Inachevable – Entretiens sur la poésie 1990-2010*, *op. cit.*, p. 175-185.

BRETON, ANDRÉ

Texte

BRETON, André, « Équation de l'objet trouvé », *Documents* 34 n° 1, Bruxelles, juin 1934, p. 17-24. Repris dans *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, 1937, p. 40-57.

Livre illustré

BRETON, André, *L'Air de l'eau*, avec quatre eaux-fortes d'Alberto Giacometti, Paris, Cahiers d'art, 1934.

Correspondance

Deux lettres d'Alberto Giacometti à André Breton (9 mars et 16 mai 1932) dans le dossier « Affaire Aragon », BnF, département des manuscrits, N.A.F. 25094.

Treize lettres d'Alberto Giacometti à André Breton conservées à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet : BRT.c.830 (3 juillet 1933), BRT.c.831 (juillet 1933), BRT.c.832 (8 août 1933), BRT.c.833 (11 août 1933), BRT.c.834 (23 août 1933), BRT.c.835 (19 septembre 1933), BRT.c.837 (24 août 1934), BRT.c.836 (28 janvier 1934), BRT.c.839 (10 septembre 1934), BRT.c.840 (17 septembre 1934), BRT.c.841 (septembre 1934), BRT.c.842 (février 1935), BRT.c.843 (19 et février 1935), BRT.c.844 (1947).

Portraits

Un dessin au crayon de 1933 (daté et signé). Reproduit dans [*8], p. 6.

Un dessin de 1936. Reproduit dans *Alberto Giacometti*, [Réunion des musées nationaux, 1969], Orangerie des Tuileries, 24 octobre 1969-12 janvier 1970, n° 220.

L'*Autoportrait* au crayon de 1937 rappelle étrangement le visage d'André Breton. Voir J. Lord, « Dessins de Giacometti », Paris, Orangerie n° 230, p. 75.

Dessin à la mine de plomb d'Aragon, Éluard, Breton et Tzara, mars 1947.
Voir pour la reproduction [*7], p. 78.

BUTOR, MICHEL

BUTOR, Michel, « Le marmonnement de Giacometti », *Télérama*, hors série
n° 148 H, 2007, p. 78-79.

CELAN, PAUL

CELAN, Paul, « Les Dames de Venise », *Die Gedichte aus dem Nachlass*,
éd. B. Badiou, J.-C. Rambach et B. Wiedemann, Frankfurt am Main,
Suhrkamp, 1997, p. 244. Poème reproduit et traduit par M. Finck dans
« Celan et Giacometti », *Peinture et littérature au XX^e siècle* [Actes du colloque
de Strasbourg, 3-6 novembre 2004], Strasbourg, Presses Universitaires de
Strasbourg, 2007, p. 38-39.

CHAR, RENÉ

Textes

CHAR, René, « Alberto Giacometti » [texte écrit en août 1954], *Recherche de
la base et du sommet*, Paris, Gallimard, 1955. Repris dans *Œuvres complètes*,
Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983, p. 686.

CHAR, René, « Célébrer Giacometti » [avril 1964], *Retour Amont*, Paris,
Gallimard, 1966. Recueil intégré au *Nu perdu et autres poèmes*, Paris,
Gallimard, collection Poésie, 1978. Également publié à part, *Célébrer
Giacometti* [préface du catalogue], Genève, Edwin Engelberts, 1967. Repris
dans *Retour amont*, *Le Nu perdu*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll.
« Bibliothèque de la Pléiade », 1983, p. 431.

Illustrations

CHAR, René, « Les Trois sœurs », 1946. Reproduite dans [*2], p. 61. D'après
A. Coron, Giacometti grava en 1946 « une eau-forte pour l'illustration
des poèmes réunis sous le titre "Les trois sœurs" qui venaient de paraître
dans la revue *Fontaine*. Mais "Les Trois sœurs" n'eut pas d'édition séparée
et la gravure demeura inédite » (voir *2).

CHAR, René, *Poèmes des deux années, 1953-1954*, Paris, GLM, 1955 ; 50
exemplaires sur vélin d'Arches, avec une eau-forte d'Alberto Giacometti
(frontispice gravé), signés par l'auteur et l'artiste. Recueil de poèmes

repris dans *La Parole en archipel*, Paris, Gallimard, 1962. Pour la reproduction, voir [*3], p. 127 [cat. 184]. Dans *Pays de René Char*, Paris, Flammarion, 2007, p. 194-199, M.-C. Char donne la reproduction d'une lettre d'Alberto Giacometti à René Char où il est question de gravures à choisir [probablement à propos des *Poèmes des deux années*] et de trois dessins dédicacés donnés par l'artiste au poète : un nu, une nature morte et « cette rue que nous avons regardé [sic] ensemble le 5 novembre 1956 ».

CHAR, René, *Le Visage nuptial*, manuscrit enluminé de sept dessins aux crayons de couleur, tous à pleine page, par Alberto Giacometti, 1963. Vingt feuillets libres – 50 x 32,5 – sur papier fort, non numérotés. BnF, Manuscrits, NAF 25713. Dédicace : « Le 30 septembre 1963. Pour Yvonne. » Initiales autographes du poète et du peintre (f. [19]). Le manuscrit est entièrement écrit à l'encre noire. Le premier dessin [cat. 18] figure sur la page de couverture de [*2]. Cet ouvrage reproduit également (p. 63) « homme assis et soleil » et (p. 138) « femme au serpent ». Le premier dessin se trouve également reproduit dans [*3], p. 216 [cat. 369].

Un dessin de Georges Braque mort par Alberto Giacometti fait face à « Avec Braque peut-être on s'était dit... », dernier texte de René Char sur le peintre, dans *Hommage à Georges Braque*, Paris, Maeght, 1964.

CHAR, René, *Retour Amont*, Paris, GLM, décembre 1965, 34 f., paginés de 9 à 58 ; 24,5 x 18,4 cm, Éd. originale, illustrée de 4 gravures sur cuivre par Alberto Giacometti. Ces gravures sont reproduites dans [*6], p. 824, 831 et 837, à l'exception de la dernière, reproduite dans *René Char, paysages premiers* [catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de Campredon / Maison René Char de L'Isle-sur-la-Sorgue du 6 juillet au 30 septembre 2007], coordonné par C. Jarry, Paris, Hazan, 2007, p. 91.

Portraits

Un dessin à la mine de plomb en 1964. Voir [*6], p. 795. Voir également P.-A. Benoit, *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*, Ribautelles-Tavernes, Le Demi-Jour, 1964, p. 12.

Un autre *Portrait de René Char*, dessin à la mine de plomb sur papier de la même année, reproduit dans *René Char, paysages premiers* [catalogue de l'exposition présentée à l'Hôtel de Campredon / Maison René Char de L'Isle-sur-la-Sorgue du 6 juillet au 30 septembre 2007], coordonné par C. Jarry, Paris, Hazan, 2007, p. 2. Dans le même catalogue, une lettre d'Alberto Giacometti à René Char du 26 septembre 1965 (p. 90-91).

COCTEAU, JEAN

COCTEAU, Jean, *Opium, journal d'une désintoxication*, Paris, Stock, Delamain & Boutelleau, 1930, p. 221.

CREVEL, RENÉ

CREVEL, René, *Les Pieds dans le plat*, Paris, Le Sagittaire, 1933, frontispice (burin) pour les 15 exemplaires de tête. Pour la reproduction et les dessins préparatoires voir Dieter Koeplin, « Einige Kupferstich Alberto Giacomettis für Bücher seiner Surrealisten-Freunde », *Alberto Giacometti : Zeichnungen und Druckgraphick*, Tübingen, Kunsthalle, 1981. Voir aussi [*5], p. 15.

CREVEL, René, *L'Arbre*, frontispice (une eau-forte) pour *Feuilles éparées*, Paris, Louis Broder, 1965. Voir pour la reproduction [*5], p. 22.

CREVEL, René, Eaux-fortes originales pour *3 poèmes suivis* [sic] de *Mais si la mort n'était qu'un mot*, projet inabouti de Louis Broder, 1956. Publié par la suite : *Mais si la mort n'était qu'un mot*, préface de V. Wiesinger, Paris, L'Échoppe, 2007.

DU BOUCHET, ANDRÉ

Avant-textes

DU BOUCHET, André, Avant-textes de *Qui n'est pas tourné vers nous*, fonds André du Bouchet, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. Publiés en partie dans *Écrits sur l'art*, éd. T. Augais, Paris, Le Bruit du Temps, 2017.

Textes

DU BOUCHET, André, « ... en relief » – [Préface du catalogue :] *Alberto Giacometti – Dessins*. – Paris, Galerie Claude Bernard, 1968. – 36 x 24 cm, 86 p. n. ch. (planches comprises), avec en frontispice une photographie d'Alberto Giacometti par Bo Bonstedt, [38] dessins reproduits dont un repris en couverture. – p. [14-82]. Achievé d'imprimer le 22 mai 1968 sur les presses de l'imprimerie Dermont, Paris. L'exposition a eu lieu du 16 avril au 9 juin 1968 à la galerie Claude Bernard, à Paris. [Le texte est une première version de la première partie du poème « Qui n'est pas tourné vers nous »].

DU BOUCHET, André, *Alberto Giacometti, dessins 1914-1965*, Paris, Maeght Éditeur, 1969. – 39 x 29 cm, 127 p., [111] dessins reproduits, couverture illustrée. Achievé d'imprimer à Paris le 10 octobre 1969 sur les presses

de l'imprimerie Arte pour les planches en phototypie et par l'imprimerie Union pour la typographie. Contient « Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti » et un choix de dessins établis en juin 1965 avec Alberto Giacometti en vue de la publication de cet ouvrage (avec ajout de dessins effectués les mois suivants et de dessins retrouvés depuis).

- DU BOUCHET, André, *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972. – 23,8 x 18,2 cm, 186 p., couverture bleu ciel imprimée. Achevé d'imprimer le 17 janvier 1972 sur les presses de l'imprimerie Firmin-Didot, Paris-Mesnil-Ivry. Les textes ont été composés en Garamond corps 12. Contient « Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti », « Plus loin que le regard une figure », « Qui n'est pas tourné vers nous », « ...figure », « Tournant au plus vite le dos au fatras de l'art », « Et (la nuit », « Air ».
- DU BOUCHET, André, *Alberto Giacometti – Dessin*, Paris, Maeght éditeur, 1991 : état définitif de pages ayant figuré dans *Qui n'est pas tourné vers nous*. Le choix de dessins est différent de celui de 1969. Contient « Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti », « Plus loin que le regard une figure », « Qui n'est pas tourné vers nous » et « Tournant au plus vite le dos au fatras de l'art ».
- DU BOUCHET, André, *D'un trait qui figure et défigure*, Montpellier, Fata Morgana, 1997.
- DU BOUCHET, André, « Poussière sculptée », *L'AJour*, Paris, Gallimard collection « Poésie », 1998.
- DU BOUCHET, André, Pages de carnets dans *Carnet*, Montpellier, Fata Morgana, 1994 et *Carnet 2*, Montpellier, Fata Morgana, 1998.

Différentes versions des texte de Qui n'est pas tourné vers nous par ordre chronologique

- DU BOUCHET, André, « Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti » : *Tel quel*, n° 24, hiver 1966, p. 14-23. Repris dans *Alberto Giacometti, dessins 1914-1965*, Paris, Maeght, 1969, puis dans *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972, p. 7-24 et dans *Alberto Giacometti – Dessin*, Paris, Maeght, 1991, p. 7-24 sous le titre « Foyer du dessin ».
- DU BOUCHET, André, « Plus loin que le regard une figure » : *L'Éphémère*, n° 1, [hiver 1966], p. 93-100. Repris dans *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972, p. 25-34, puis dans *Alberto Giacometti – Dessin*, Paris, Maeght éditeur, 1991, p. 27-36.
- DU BOUCHET, André, « ... qui n'est pas tourné vers nous » : [Préface du catalogue :] *Alberto Giacometti – Dessins*. – Paris, Galerie Claude Bernard, 1968 (sous le titre « ... en relief »). Repris et augmenté dans *L'Éphémère*,

- n° 8, hiver 1968, p. 70-115, puis dans *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972, p. 35-72 et dans *Alberto Giacometti – Dessin*, Paris, Maeght éditeur, 1991, p. 38-61.
- DU BOUCHET, André, « ...figure » : *L'Éphémère*, n° 11, automne 1969, p. 358-377. Repris dans *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972.
- DU BOUCHET, André, « Tournant au plus vite le dos au fatras de l'art » : *L'Éphémère*, n° 12, hiver 1969, p. 538-550. Repris dans *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972, p. 99-115 et dans *Alberto Giacometti – Dessin*, Paris, Maeght éditeur, 1991, p. 63-80.
- DU BOUCHET, André, « Et (la nuit) » : *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972, p. 117-175. Repris dans *L' Aujourd*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1998, p. 35-67 (sous le titre « Poussière sculptée »).
- DU BOUCHET, André, « Air » : *i 4 soli*, Torino, anno 2, n° 3, maggio-giugno 1955, p. 11 [sous le titre « Chambre »], repris [sous le même titre] dans *Two Cities*, n° 4, 15 mai 1960, p. 24, puis dans *Qui n'est pas tourné vers nous*, Paris, Mercure de France, 1972, p. 177-179 [sous le titre « Air »], dans *Air (1950-1953)*, Paris, Clivage, 1977 [s. n. p.] et dans *Air*, suivi de *Défets*, Montpellier, Fata Morgana, 1986, p. 36-37.

Illustrations

- DU BOUCHET, André, *Le Moteur blanc*, Paris, GLM, 1956. Une eau-forte originale d'Alberto Giacometti en frontispice.
- DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante*, Paris, Mercure de France, 1961. Portrait [en fait un double portrait] de l'auteur gravé à l'eau-forte et signé par Alberto Giacometti.
- DU BOUCHET, André, *L'Inhabité*, Paris, Jean Hugues, 1967. Six eaux-fortes en noir et à pleine page de Giacometti. Mai 1965 pour le texte, janvier 1967 pour les eaux-fortes gravées en 1956 pour *Le Moteur blanc* à l'exception du portrait de 1961 pour *Dans la chaleur vacante*.
- DU BOUCHET, André, *Air (1950-1953)*, Paris, Clivage, 1977 [s. n. p.]. Avec en frontispice un des portraits de l'auteur (différent des deux précédents) gravés à l'eau-forte en 1961 pour l'illustration de *Dans la chaleur vacante*.

Dédicace

- Dédicace de la dernière partie de *Rapides*, Montpellier, Fata Morgana, 1980 : « à Alberto Giacometti ».

Portraits

Seuls trois des portraits à l'eau-forte réalisés en 1961 pour *Dans la chaleur vacante* ont été utilisés pour des livres. Pour les portraits non publiés de cette série, voir [*5], p. 21 [date erronée]. Voir également *L'Ire des vents* n° 6-8, « Espaces pour André du Bouchet », Châteauroux, septembre 1983 (hors texte).

Deux dessins au crayon de 1960. Voir André du Bouchet, *Alberto Giacometti – Dessins*, Paris, Maeght, 1969, p. 101. Voir également *L'Ire des vents* n° 6-8, « Espaces pour André du Bouchet », Châteauroux, septembre 1983 (hors texte).

DUPIN, JACQUES

Textes

DUPIN, Jacques, « Giacometti, sculpteur et peintre », *Cahiers d'Art*, n° 1, Paris, octobre 1954, p. 41-54.

DUPIN, Jacques, *Alberto Giacometti : textes pour une approche*, Paris, Maeght, 1962. Repris dans *Textes pour une approche*, Tours, Farrago, 1999, avec trois eaux-fortes réalisées pour *L'Épervier* en 1960, p. 11-78.

DUPIN, Jacques, « La réalité impossible », préface au catalogue de l'exposition rétrospective d'Alberto Giacometti, fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, juillet-septembre 1978. Repris dans *L'Espace autrement dit*, Paris, Galilée, 1982. Repris dans *Textes pour une approche*, p. 85-94.

DUPIN, Jacques, « Une écriture sans fin », préface à Alberto Giacometti, *Écrits*, Paris, Hermann, 1990. Repris dans *Textes pour une approche*, Tours, Farrago, 1999, p. 99-116.

DUPIN, Jacques, *Éclats d'un portrait*, Marseille, André Dimanche, 2007.

DUPIN, Jacques, « De l'autre côté de la toile », *Télérama*, hors série n° 148 H, 2007, p. 20-25.

Frontispices

DUPIN, Jacques, *Art Poétique*, avec en frontispice le fac-similé d'un dessin de Giacometti, Alès, PAB, 1956. Tirage à 60 exemplaires sur Arches numérotés de 1 à 60 et signés par l'éditeur.

DUPIN, Jacques, *L'Épervier*, avec une eau-forte d'Alberto Giacometti en frontispice et deux autres non utilisées, reprises en 1999 pour la réédition des *Textes pour une approche*. Tirage à 65 exemplaires sur Arches. Voir [*5], p. 18-19.

Poème

DUPIN, Jacques, *Coudrier*, Paris, P.O.L, 2006, p. 60 [« sans pouvoir comme Alberto / jouir de ma boiterie »].

Films sur Alberto Giacometti où apparaît Jacques Dupin

SCHEIDEGGER, Ernst, MÜNGER, Peter et DUPIN, Jacques, *Alberto Giacometti*, Zürich, Scheidegger et Rialto, 1966, film de 29mn.

VAN ZELE, Michel, *Qu'est-ce qu'une tête ?*, Paris, Réunion des musées nationaux ; Issy-les-Moulineaux : Arte France développement [éd., distrib.], cop. 2001.

Portraits

Les lithographies *Homme assis et sculpture*, Tête d'homme et *Buste d'homme assis* de 1961, représentent Jacques Dupin. Voir *Jacques Dupin, l'image prise au mot*, [catalogue de l'exposition du 5 mai au 1^{er} septembre 1996 au musée de Gravelines], musée de Gravelines, 1996, p. 16 et p. 19 et quatrième de couverture.

Un autre dessin, de 1962, est reproduit dans Yves Bonnefoy, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*, Paris, Flammarion, 1991, p. 338, ill. 311.

Cinq dessins reproduits dans *L'Injonction silencieuse, cahier Jacques Dupin*, D. Viart (dir.), Paris, La Table Ronde, 1995, p. 4, 32, 86, 200 et 260. Ils sont tous datés de 1964, mais deux d'entre eux sont repris dans *Strates, cahier Jacques Dupin*, E. Laugier (dir.), Tours, Farrago, 2000, p. 87 et p. 305, et celui de la p. 305 (p. 86 dans *L'Injonction silencieuse*) y est daté de 1962.

Deux portraits à l'huile [dont l'un se trouve dans la collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris] réalisés en 1965 à l'occasion du film d'Ernst Scheidegger. Voir J. Dupin, *Éclats d'un portrait*, Marseille, André Dimanche, 2007.

ÉLUARD, PAUL

Livre illustré

ÉLUARD, Paul, *Un poème dans chaque livre*, Paris, Louis Broder, 1956 (une eau-forte).

Portraits

Portrait au crayon, vers 1935, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis. Reproduit dans [*8], p. 8. Voir également [*9], p. 194.

Portrait au crayon, daté et signé, 1937.

Dessin à la mine de plomb d'Aragon, Éluard, Breton et Tzara, mars 1947. Voir pour la reproduction [*7], p. 270 ou [*8], p. 78.

Trois portraits d'Éluard d'après photographie dans *France soir* annonçant son décès (encre sur papier) et huit bouquets de fleurs (crayon sur papier / encre sur papier) réalisés « en pensant à Paul Éluard » le samedi 22 novembre 1952. Voir *Alberto Giacometti*, M.-É. Leclerc et C. Grenier (dir.), Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture et Fondation Giacometti, Paris, 2015, p. 51 et p. 186-187.

ESTEBAN, CLAUDE

ESTEBAN, Claude, « L'Espace et la fièvre », *Nouvelle Revue Française*, Paris, 15 janvier 1967, p. 119-127.

GENET, JEAN

Texte

GENET, Jean, « L'atelier d'Alberto Giacometti », *Derrière le Miroir*, n° 98, 1957. Repris et augmenté dans *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, Décines, Barbezat, 1958, puis dans *Œuvres Complètes*, t. V, Paris, Gallimard, 1979, p. 39-73.

Illustration

GENET, Jean, *Le Balcon*, Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1956 (une lithographie, et des essais pour cette lithographie). On trouve dans les épreuves corrigées (datées de novembre 1955 à mai 1956) du *Balcon* une version des lithographies originales rehaussée aux crayons de couleurs par Giacometti. Reproduite dans le catalogue de vente de la collection Marc Barbezat (n° 42), Paris-Drouot Richelieu, 5 mars 1999, p. 48.

Correspondance

Trois lettres de Jean Genet à Alberto Giacometti, [entre 1954 et 1957], Paris, Fondation Alberto et Annette Giacometti. Reproduites dans [*4], p. 109-111. La Fondation Alberto et Annette Giacometti semble posséder d'autres lettres.

Portraits

Trois portraits à l'huile : le premier en 1954 [conservé à la Tate gallery, Londres], le deuxième en 1954-1955 [conservé au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou] et le dernier en 1957 [Galerie Beyeler, Bâle].

Six dessins au crayon : quatre de 1954 et deux de 1957. Deux des portraits à l'huile et les six dessins sont reproduits dans T. Dufrêne, *Giacometti-Genet : Masques et portraits modernes*, Paris, Éditions l'insolite, 2006, p. 8, 12, 16 et 28. Deux portraits à l'huile et un dessin de 1954 dans [*4], p. 106-108. Les trois portraits à l'huile sont reproduits dans [*9], p. 162-165.

GRENIER, JEAN

GRENIER, Jean, « Sculpture d'aujourd'hui », *Preuves*, Paris, 10 juillet 1961, p. 66-68.

JACCOTTET, PHILIPPE

JACCOTTET, Philippe, Texte d'introduction du catalogue *Alberto Giacometti : œuvre gravé* [exposition présentée à Montélimar, Centre d'art contemporain – Château des Adhémar, juillet 2001 ; réalisée par la Régie départementale des châteaux de la Drôme, en partenariat avec la galerie Maeght, Paris], Paris, Maeght, 2001.

JOUFFROY, ALAIN

JOUFFROY, Alain, « Portrait d'un artiste (VIII) : Giacometti », *Arts*, Paris, n° 545, (7-13 déc. 1955), p. 9.

JULIET, CHARLES

JULIET, Charles, *Giacometti*, Paris, Hazan, 1985, rééd. P.O.L., 1995.

LAPORTE, ROGER

LAPORTE, Roger, « Notes sur Giacometti », *L'Endurance de la pensée : pour saluer Jean Beaufret*, Paris, Plon, 1968, p. 339-348.

LAPORTE, Roger, « Giacometti ou la ressemblance absolue », *Études*, Paris, POL, 1990, p. 113-116.

LARRONDE, OLIVIER

Texte

LARRONDE, Olivier, « Alberto Giacometti dégainé », *Derrière le Miroir*, n° 127, mai 1961.

Livre illustré

LARRONDE, Olivier, *Rien voilà l'ordre*, Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1959 (trente et un dessins au crayon).

LECLERQ, LÉNA

LECLERQ, Léna, *Pomme endormie*, Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1961 (huit lithographies, huit refusées).

LEIRIS, MICHEL

[Bibliographie établie à partir de L. Yvert, *Bibliographie des écrits de Michel Leiris, 1924 à 1995*, Paris, Jean-Michel Place, 1996 et P. Vilar, « Bibliographie des écrits de Leiris sur Giacometti » dans M. Leiris, *Écrits sur l'art*, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 267-270. On consultera ce dernier ouvrage (p. 269-270) pour le détail des manuscrits disponibles à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet.]

Textes

LEIRIS, Michel, « Alberto Giacometti », *Documents*, n° 4, septembre 1929, p. 209-214, 4 illustrations. Non repris du vivant de Leiris, sauf un extrait, la fin, dans *Derrière le miroir*, n° 117, Paris, Maeght, novembre-décembre 1959. Repris dans M. Leiris, *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 235-237.

LEIRIS, Michel, « Thoughts around Alberto Giacometti » [trad. Douglas Cooper, constitue le n° VIII de la série « contemporary sculptors »], *Horizon*, vol. 19, n° 114, London, juin 1949, p. 411-417. Premier état de « Pierres pour un Alberto Giacometti », *Derrière le Miroir*, Paris, Maeght, n° 39-40, juin-juillet 1951 [catalogue de l'exposition de sculptures, peintures et dessins de Giacometti tenue à la galerie Maeght en juin-juillet 1951]. Des extraits de « Pierres pour un Alberto Giacometti » paraissent sans mention d'extraits et sans référence à l'exposition sous le titre « L'Art de Giacometti », *L'Ami de l'art*, nouvelle série, n° 1, 26 juin 1951, p. 7 (une illustration). « Pierres pour un Alberto Giacometti » est repris en volume dans *Brisées* [1966],

- Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992, p. 165-175, dans *Pierres pour un Alberto Giacometti*, Caen-Paris, L'échoppe, 1991, p. 7-27 et dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 239-246.
- LEIRIS, Michel, « Alberto Giacometti en timbre-poste ou en médaillon », première publication en italien dans *La Biennale di Venezia*, 48, 1962, puis en français dans *L'Arc*, Aix-en-Provence, 5^e année, n° 20, octobre 1962, XXXI^e biennale de Venise, p. 10-13. Repris dans *Brisées* [1966], Paris, Gallimard 1992, p. 275-279, dans *Pierres pour un Alberto Giacometti*, Caen-Paris, L'échoppe, 1991, p. 29-38 et dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 247-250.
- LEIRIS, Michel, [Pour ceux qui l'ont connu et aimé...], *Le Nouvel Observateur*, n° 62, janv. 1966, p. 24 [Sans titre. Hommage à Giacometti, mort le 11 janvier]. Repris dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 251.
- LEIRIS, Michel, « Alberto Giacometti », *Les Lettres Françaises*, n° 1115, 20-26 janvier 1966, p. 17. Sans titre. Repris dans *Pierres pour un Alberto Giacometti*, Caen-Paris, L'échoppe, 1991, p. 39-42, sous le titre « Alberto Giacometti ». Repris dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 252.
- LEIRIS, Michel, « Autres "Pierres..." » *L'Éphémère*, n° 1, Paris, Maeght, sans date [hiver 1966], p. 67-70. Repris dans *Autres Lancers*, dans *Haut mal* suivi de *Autres lancers*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969, p. 233-235 et dans *Pierres pour un Alberto Giacometti*, Caen-Paris, L'échoppe, 1991, p. 43-54. Repris dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 253-255.
- LEIRIS, Michel, [Ce qui m'émeut par-dessus tout...], *Alberto Giacometti. Dessins*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1975 [s. n. p.]. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition *Alberto Giacometti, dessins*, 18 novembre 1975 – 31 janvier 1976. Texte daté de septembre 1975. Repris dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 256.
- LEIRIS, Michel, « Autre heure, autres traces... », *Alberto Giacometti*, Paris, Maeght, 1978, p. 50-67 [catalogue de l'exposition *Alberto Giacometti*. Fondation Maeght, Saint-Paul (Alpes Maritimes) et Galerie Maeght, Paris, 8 juillet – 30 septembre 1978. 24 planches en couleurs, 131 reproductions en noir et blanc, reliure cartonnée, jaquettes illustrée en couleurs (collection Archives). Exposition réalisée par J. Dupin. Textes de J. Dupin et M. Leiris. Bien qu'ayant le même achevé d'imprimer et le même ISBN que le catalogue de l'exposition, ce livre semble avoir été réalisé ultérieurement. Il n'en diffère que par la reliure, la page de titre, la liste des œuvres (œuvres exposées dans un cas, œuvres reproduites dans l'autre) et les remerciements aux prêteurs, qui ne figurent que dans le catalogue]. Texte repris dans *Derrière le miroir*, Maeght, n° 233, mars 1979, dans *Au verso des images*, Montpellier, Fata Morgana, 1980, p. 93-107 et dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 257-264.

LEIRIS, Michel, « Giacometti oral et écrit », [préface à] A. Giacometti, *Écrits*, présentés par M. Leiris et J. Dupin. Préparés par M. L. Palmer et F. Chaussende, Paris, Hermann, 1990, p. IX-XI (collection « Savoir : Sur l'Art »). D'après l'avertissement, M. L. Palmer et F. Chaussende ont bénéficié « de l'aide constante de Michel Leiris et de Jacques Dupin » pour l'établissement des textes inédits. Publié après la mort de Leiris, le livre est dédié « à la mémoire de Michel et Louise Leiris ». Texte repris dans *Zébrage*, Paris, Gallimard, 1992, p. 257-259 et dans *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 265-266.

Pages de journal

LEIRIS, Michel, *Journal 1922-1989*, édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin, Paris, Gallimard, 1992, p. 196, 309, 370, 422-423, 436, 513, 555, 562, 593, 606-607, 608-613, 631, 658, 694, 772-773.

Poème dédié

LEIRIS, Michel, « Pour Annette et Alberto », dédicace du poème « Bouffe », dans « D'enfer à ce sans nul échange (1939-1947) », *Les Temps Modernes*, 3^e année, n° 29, Paris, février 1948, p. 1372-1380. Repris dans *Haut mal* suivi de *Autres lancers*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969, p. 211-212.

Livre illustré

LEIRIS, Michel, *Vivantes cendres, innommées*, illustré de gravures à l'eau-forte par Alberto Giacometti, Paris, Jean Hugues, 1961. Treize eaux-fortes dont quatre portraits de Leiris, en feuilles sous couverture rempliée portant le titre imprimé et recouvert de papier cristal, dans un étui-chemise. Poèmes repris dans *Autres lancers*, dans *Haut mal* suivi de *Autres lancers*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1969, p. 217-230. Voir pour la reproduction de la version complète Ursula Perucchi-Petri, *Alberto Giacometti. Vivantes cendres, innommées : eine unbekannte Graphikfolge*, catalogue de l'exposition à la Kunsthaus de Zürich, 30 mai-23 juillet 1989, Berne, Benteli Verlag, 1989 ; voir également [*5].

Portraits (autres que ceux contenus dans Vivantes cendres, innommées)

Portrait à l'encre sur papier, vers 1957 [donation Louise et Michel Leiris au Musée national d'art moderne, AM-1984-515]. Voir [*9], p. 186, n° 75.
Trois dessins au crayon dans un carnet à spirales, non datés, reproduits dans [*5].

Liste des œuvres de Giacometti possédées par Louise et Michel Leiris

Donation Louise et Michel Leiris, collection Kahmweiler-Leiris, [catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, publié sous la direction d'Isabelle Monod-Fontaine, Agnès Angliviel de la Baumelle et Claude Laugier, 22 novembre 1984 – 28 janvier 1985], Paris, Centre Georges Pompidou, 1984, p. 48-51 [Quatre œuvres dont trois sont des dons d'Annette Giacometti à Louise et Michel Leiris postérieurs à la mort de Giacometti].

LELY, GILBERT

LELY, Gilbert, *La Folie Tristan*, Paris, Jean Hugues, 1959 (double frontispice gravé).

LIMBOUR, GEORGES

LIMBOUR, Georges, « Le charnier de plâtre de Giacometti », *Action*, 24 septembre 1947. Repris dans *Dans le secret des ateliers*, Paris, L'élocoquant, 1986. Repris dans *Spectateur des arts, écrits sur la peinture 1924-1969*, éd. M. Colin-Picon et F. Nicol, Paris, le Bruit du temps, 2013, p. 466-468.

LIMBOUR, Georges, « Giacometti », *Magazin of Art*, Washington, D. C., novembre 1948, p. 253-255.

LIMBOUR, Georges, « Un petit pas vers Giacometti », *France-observateur*, n° 211, 27 mai 1954, *Lettres et arts*, supplément bimensuel n° 9. Repris dans *Spectateur des arts, écrits sur la peinture 1924-1969*, éd. M. Colin-Picon et F. Nicol, Paris, le Bruit du temps, 2013, p. 634-638.

LIMBOUR, Georges, « La guerre de Giacometti », *Le Nouvel observateur*, Paris, 26 janvier 1966.

PARANT, JEAN-LUC

PARANT, Jean-Luc, *Le moindre pas de nos yeux ou lumière sur Giacometti*, Paris, Complicités, 2002.

PICON, GAËTAN

PICON, Gaëtan, « Notes écrites après la mort de Giacometti », *L'Éphémère*, n° 1, 1966, p. 71-77. Repris dans *Les Lignes de la main*, Paris, Gallimard, 1969, p. 277-284.

PLEYNET, MARCELIN

PLEYNET, Marcelin, « Le Sujet invisible de Giacometti », *Alberto Giacometti*, Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie, 1981.

PLEYNET, Marcelin, *Giacometti : « le jamais vu »*, Paris, Dilecta, 2007.

PONGE, FRANCIS

Textes

PONGE, Francis, « Réflexions sur les statuettes, figures et peintures d'Alberto Giacometti », *Cahiers d'Art* n° 26, Paris, 1951, p. 74-90. Repris dans *Le Grand recueil*, Paris, Gallimard, 1961, p. 70-76, puis dans *L'Atelier contemporain* [1977], *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 578-581.

PONGE, Francis, « Joca Seria. Notes sur les sculptures d'Alberto Giacometti », *Médiations*, n° 7, 1964, p. 5-47. Repris dans *L'Atelier contemporain* [1977], *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 613-638.

Livre illustré

PONGE, Francis, Projet d'illustration de *Joca Seria*. Voir Francis Ponge, sept lettres autographes signées à Marc Barbezat, 1965-1966 ; 5 pages in-4, 9 pages in-12, 7 enveloppes jointes. Extraits reproduits dans le catalogue de vente de la collection Marc Barbezat (n° 70), Paris-Drouot Richelieu, 5 mars 1999, p. 68.

Participation à un film

GODEVAIS, Luc, *À propos de Giacometti* [commentaire et voix de Francis Ponge], Ville d'Avray : Luc Godevais [distrib.], [DL 2007], Cop. : École normale supérieure de lettres et sciences humaines (Lyon) : les Films Armorial, 1970. Film de 13mn.

PRÉVERT, JACQUES

PRÉVERT, Jacques, « Moyens de locomotion », *Textes divers (1929-1977)*, *Œuvres complètes*, t. II, éd. D. Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, p. 579-580. Texte paru dans *Paris-Match* le 22 janvier 1966.

PRÉVERT, Jacques, *Les Lettres Françaises*, n° 1115, 20-26 janvier 1966, p. 17.

PRÉVERT, Jacques, « Saint-Germain-des-Prés », *Textes divers (1929-1977)*, p. 949.

SARTRE, JEAN-PAUL

Textes

SARTRE, Jean-Paul, « La recherche de l'absolu », *Les Temps Modernes*, n° 28, Paris, janvier 1948, p. 1153-1163. Repris dans *Situations III*, Paris, Gallimard, 1949, p. 289-305.

SARTRE, Jean-Paul, « Les peintures de Giacometti », *Derrière le miroir*, n° 65, 1954. Repris dans *Les Temps Modernes* n° 103, Paris, juin 1954, p. 2220-2232. Repris dans *Situations IV*, Paris, Gallimard, 1964, p. 347-363.

SARTRE, Jean-Paul, Un passage dans *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964, p. 193-194.

Portraits

Jean-Paul Sartre, 1946. Crayon, 30 x 22,5 cm. New York, collection privée. Voir Y. Bonnefoy, *Biographie d'une œuvre*, Paris, Flammarion, 1991, p. 306, ill. 279.

Portrait de Jean-Paul Sartre, plume, 1946. Voir pour la reproduction [*8], p. 15. *Jean-Paul Sartre de profil*, *Tête de Jean-Paul Sartre* et *Jean-Paul Sartre accoudé*, dessins au crayon retravaillé à la gomme abrasive, vers 1949, 29,3 x 22,5 cm. Reproduits dans [*1], p. 338-339 (n° 470-472).

TARDIEU, JEAN

Texte

TARDIEU, Jean, « *Giacometti et la solitude* », *xx^e siècle*, n° 18, février 1962, p. 13-19. Repris sous le titre « Giacometti peintre » dans *Les Portes de toile* [1969], *Œuvres*, éd. J.-Y. Debreuille, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003, p. 967-968.

Illustration

Une *Étude de chaise* (mine de plomb, 1962) demandée par Tardieu à Giacometti pour faire face au poème « Autre nature morte : chaise et violon ou l'étonnement d'être au monde » paraît dans *Obscurité du jour*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, coll. « Les sentiers de la création », 1974, p. 94. Repris dans *Œuvres*, éd. J.-Y. Debreuille, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003, p. 1039.

TZARA, TRISTAN

Frontispices

TZARA, Tristan, *Ramures*, Paris, Guy Lévis Mano, 1936, avec un dessin reproduit au trait en frontispice.

TZARA, Tristan, *Phases*, Paris, Seghers, 1949. Les 28 exemplaires de tête sont accompagnés d'une lithographie originale (portrait de Tristan Tzara) en frontispice sur chine.

Correspondance

Lettre d'Alberto Giacometti à Tristan Tzara, 3 novembre 1930, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, TZR.e.1757.

Portrait

Dessin à la mine de plomb d'Aragon, Éluard, Breton et Tzara, mars 1947. Voir pour la reproduction [*7], p. 78.

WIDEMAN, JOHN EDGAR

WIDEMAN, John Edgar, *Deux villes* [1998], traduit de l'anglais (États-Unis) par J.-P. Richard, Paris, Gallimard, 2000 [un personnage écrit des lettres à Alberto Giacometti].

WILBUR, RICHARD

WILBUR, Richard, « Alberto Giacometti », *Tiger's Eye*, New York, n° 7, mars 1949, p. 61-63. Repris dans *Ceremony and Other Poems*, New York, Harcourt, Brace et Cie, 1950, p. 51.

AUTRES PORTRAITS D'ÉCRIVAINS PAR GIACOMETTI

Hommage à Balzac, crayon, 1946. Reproduit dans Yves Bonnefoy, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*, Paris, Flammarion, 1991, p. 308, ill. 281.

Portrait de Pierre Reverdy, d'après sa photographie par Brassai, crayon, 1956. Reproduit dans [*8], p. 16-17.

AUTRES LIVRES ILLUSTRÉS

- CERVANTÈS, Miguel de, *La Danse du Château*, Paris, 1962 (frontispice gravé).
- ILIAZD, *Poésie de mots inconnus*, Paris, Le Degré 41, 1949 (une eau-forte illustrant un poème de Krutchonykh).
- ILIAZD, *Sentences sans paroles*, Paris, Le Degré 41, 1961 (frontispice gravé).
- ILIAZD, *Les Douze Portraits du célèbre Orbandale*, Paris, Iliazd, 1962 (douze eaux-fortes).
- JAKOVSKI, Anatole Jakovski, *23 Gravures*, Paris, H. Orobitz, 1935 (une eau-forte).
- LEBEL, Robert, *La Double vue*, Paris, Le Soleil Noir, 1964 (diptyque gravé, deux fois, et une suite de six gravures).
- Paroles peintes* (poètes divers), Paris, Lazar-Vernet, 1965 (une eau-forte).
- Rimbaud vu par les peintres*, Paris, Matarasso, 1962 (une eau-forte).

ÉTUDES CRITIQUES
PORTANT SUR GIACOMETTI ET LES ÉCRIVAINS

SUR GIACOMETTI ET PLUSIEURS ÉCRIVAINS

Thèses

- LAMARRE, André, *Giacometti est un texte : microlectures de l'écrit d'art*, thèse de doctorat, Université de Montréal, Univ. Microfilms International, Ann Arbor (Mi.), 1993 (INHA, cote MF 1020).
- MORAVEC, Carl Gerald, *La Présence d'Alberto Giacometti dans la littérature française contemporaine*, Dissertation Case Western Reserve University, July 1973 (Tardieu, Breton, Char, Leiris, Bonnefoy, du Bouchet, Dupin, Beauvoir, Genet, Sartre, Ponge, Picon).

Articles

- [*1] DUFRÊNE, Thierry, « Giacometti et ses écrivains après 1945 : mythe littéraire et réalité », *L'Atelier d'Alberto Giacometti, collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti*, catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou du 17 octobre 2007 au 11 février 2008, Paris, Fondation Alberto et Annette Giacometti / Centre Pompidou, 2007, p. 330-347.

- HUBERT, Renée Riese, « Lectures de Giacometti », *Revue d'Esthétique*, t. XXIV, n° 1, 1971, p. 75-90.
- GETZ, Yasmine, « Au lieu de *L'Éphémère* », *L'Injonction silencieuse, cahier Jacques Dupin*, D. Viart (dir.), Paris, La Table Ronde, 1995, p. 184-198.
- GETZ, Yasmine, « *L'Éphémère* : une poétique de la rencontre », *La Revue des revues*, n° 22, 1997, p. 65-82.
- HUGOTTE, Valéry, « “Deux murs se font face”. Jacques Dupin et André du Bouchet, une écoute », *Écritures contemporaines*, n° 6, « André du Bouchet et ses autres », textes réunis et présentés par P. Met, Lettres Modernes Minard, Paris-Caen, 2003, p. 77-93.
- STAMELMAN, Richard, « The Syntax of the Ephemeral », *Dalbousie French Review*, vol. 2, 1980, p. 101-117.
- STAMELMAN, Richard, « The Art of the Void : Alberto Giacometti and the Poets of *L'Éphémère* », *L'Esprit Créateur*, vol. 12, n° 4, 1982, p. 15-25.

Ouvrage

- FINCK, Michèle, *Giacometti et les poètes. « Si tu veux voir, écoute »*, Paris, Hermann, collection « Savoir lettres », 2012.

Ouvrages partiellement consacrés aux rapports entre Giacometti et les écrivains

- ASPLEY, Keith, COWLING, Elizabeth, SHANATT, Peter (dir.), *From Rodin to Giacometti : Sculpture and Literature in France, 1800-1950*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000.
- BRÜCKSCHLEGEL, Gabriele, *L'Éphémère, eine französische Literaturzeitschrift und ihr poetisches Credo*, Gottfried Egert Verlag « Studia litteraria », Wilhelmsfeld, 1990.
- CHAPON, François, *Le Peintre et le livre : l'âge d'or du livre illustré en France (1870-1970)*, Paris, Flammarion, 1987.
- GREENE, Robert W., *Six French Poets of our Time : a Critical Historical Study* [P. Reverdy, F. Ponge, R. Char, A. du Bouchet, J. Dupin, M. Pleyne], Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1979, p. 12-15, 19-20, 73, 124, 135-140, 142, 154, 157, 182-183, 193.
- LE QUERNEC, Alain (dir.) *De peintres et de livres. Hommage à Jacques Dupin et André du Bouchet*, Prés. de M. Pagnoux, Chapelle de la Tour d'Auvergne, Quimper, du 18 mars au 20 avril 1986.
- MASCAROU, Alain, *Les cahiers de « L'Éphémère », 1967-1972. Tracés interrompus*, Paris, L'Harmattan, 1998 [Ouvrage publié à partir de sa thèse : « Traces d'un

- désœuvrement. Les Cahiers de "L'Éphémère" (1967-1972) », M.-C. Dumas (dir.), Paris VII, 1996. (Numéro national de thèse : 1996PA070045).
- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre 1874-2000* [catalogue de l'exposition « Peinture et poésie » organisée par Y. Peyré à Lyon, Paris et New-York, en 2001-2002], Paris, Gallimard, 2001, p. 15, 23, 32, 40, 53, 59, 61, 64, 70, 74, 78, 84, 86, 105, 124, 128, 139, 140, 143, 166, 168, 168, 169, 169, 172, 178, 180, 180, 181, 181, 194, 197, 247 ; cat. 37, 48, 78, 78c, 88, 90, 90c.
- STAMELMAN, Richard, *Lost beyond telling, representations of death and absence in modern french poetry*, Ithaca/London, Cornell University Press, 1990.

SUR GIACOMETTI ET L'UN DES ÉCRIVAINS DU CORPUS

Aragon, Louis

- AUGAIS, Thomas, « *Les Beaux Quartiers : Aragon réécrit au présent accentué par Giacometti* », *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes (tome III : Se relire par l'image)*, M. Hilsum et H. Védrine (dir.), Les Cahiers de Marge n° 10, Paris, Éditions Kimé, 2012, p. 209-228.

Bataille, Georges

– Article

- BONNEFOY, Yves, « Giacometti : le problème des deux époques », *Dessin, couleur et lumière*, Paris, Mercure de France, 1995, p. 289-301. Repris dans *Le Nuage rouge, dessin couleur et lumière*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1999, p. 475-489.

– Ouvrages partiellement consacrés aux rapports entre Georges Bataille et Alberto Giacometti

- BONNEFOY, Yves, « La poétique de Giacometti », I et II, *Lieux et destins de l'image, Un cours de poétique au Collège de France, 1981-1993*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XIX^e siècle », 1999.
- BONNEFOY, Yves, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*, Paris, Flammarion, 1991, p. 168-189 [chap. v].
- BRIL, Damien, « Alberto Giacometti illustrateur de livres », *Giacometti, Leiris, Iliad. Portraits gravés*, catalogue de l'exposition organisée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti et le musée des Beaux-Arts de Caen du 17 mai au 31 août 2008 au musée des Beaux-Arts de Caen, V. Wiesinger (dir.), Lyon, Fage éditions, 2008, p. 16-17.

KRAUSS, Rosalind, « Giacometti », *Primitivism in Twentieth-Century Art*, New-York, Museum of Modern Art, 1984, vol. 2, p. 502-533. Trad. française : *Le Primitivisme dans l'art du vingtième siècle. Les artistes modernes devant l'art tribal*, Paris, Flammarion, 1987, même pagination. Repris dans R. Krauss, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge (Mass.), M.I.T. Press, 1985, p. 42-85. Trad. française : *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, trad. de J.-P. Criqui, Paris, Macula, 1993.

Beckett, Samuel

– Ouvrage

MEGGED, Matti, *Dialogue in the Void, Beckett and Giacometti*, Lumen Books, New York, 1985.

– Article

MILZ, Manfred, « Eros und Erkenntnistrieb. Ästhetischer Dialog zwischen Alberto Giacometti und Beckett um 1930 », *Zs. für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, XLVII, 2002, p. 237-261.

Bonnefoy, Yves

– Catalogues d'exposition

LUSSY, Florence de (dir.), *Yves Bonnefoy, livres et documents*, Paris, Bibliothèque Nationale / Mercure de France, 1992, p. 188-201.

Yves Bonnefoy. Assentiments et partages, Musée des Beaux-Arts de Tours / William Blake & Co. Édit., 2005, p. 91-94 [texte d'O. Bombarde].

– Articles

PALAMARA, Enza, « Bonnefoy-Giacometti, "le désir de paysage" », *Territoires de la poésie contemporaine : mélanges offerts à Marie-Claire Dumas*, N. Piégay-Gros (dir.), Paris, Champion, 2001, p. 119-127.

SCOTTO, Fabio, « Yves Bonnefoy et Alberto Giacometti : voir le noir », *Yves Bonnefoy, poésie et dialogue*, textes réunis par M. Finck et P. Werly, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2013, p. 393-402.

THÉLOT, Jérôme, « Yves Bonnefoy devant Alberto Giacometti », *Yves Bonnefoy. Écrits sur l'art et livres avec les artistes* [catalogue de l'exposition au château de

Tours [1^{er} octobre – 15 novembre 1993], Tours – Paris, ABM – Flammarion, 1993, p. 15-22.

VERDIER, Lionel, « “Écrire comme d’autres ont dessiné” : Bonnefoy lecteur de Giacometti », *Le Dialogue des arts*, t. 2 : *Littérature et peinture, aux XIX^e et XX^e siècles*, textes réunis par L. Richer, Lyon, CEDIC, 2002, p. 183-195.

– Ouvrages partiellement consacrés aux rapports
entre Yves Bonnefoy et Alberto Giacometti

GREENE, Robert W., *Yves Bonnefoy's Writings on Art*, Amsterdam, Rodopi, 2004, chap. 7 « Giacometti and Presence », p. 97-107.

NÉE, Patrick, *Zeuxis auto-analyste, inconscient et création chez Yves Bonnefoy*, Bruxelles, La Lettre volée, 2006, p. 109-202.

PEARRE, Anja, *La Présence de l'image, Yves Bonnefoy face à neuf artistes plastiques*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1995, chap. IX « Giacometti, de l'étranger à l'homme », p. 151-168.

PINET-THELOT, Liviane, *Yves Bonnefoy ou l'expérience de l'Étranger*, Paris – Caen, Lettres Modernes Minard, 1998.

Breton, André

BONNEFOY, Yves, *Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre*, Paris, Flammarion, 1991, p. 191-241 [chap. VI]. Repris dans « André Breton et Giacometti », *Lire le regard : André Breton et la peinture*, textes réunis par J. Chénieux-Gendron, coll. Pleine Marge, n° 2, Lachenal et Ritter, 1993, p. 95-118.

Char, René

– Catalogues d'exposition

[*2] CORON, Antoine (dir.), *René Char, manuscrits enluminés par des peintres du XX^e siècle* [catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque Nationale, Galerie Mansart, du 16 janvier au 30 mars 1980], Paris, Bibliothèque Nationale, 1980.

[*3] CORON, Antoine, (dir.) *René Char*, [catalogue de l'exposition « René Char », présentée à la Bibliothèque nationale de France sur le site François-Mitterrand du 4 mai au 29 juillet 2007], Paris, Bibliothèque nationale de France / Gallimard, 2007.

– Article

CREAC'H, Martine, « Le Songe de Giacometti », dans « Série René Char 3 » : *René Char, regards sur le monde de l'art*, textes réunis et présentés par D. Leclair, Caen, Lettres Modernes Minard, 2009, p. 85-92.

– Thèse partiellement consacrée aux rapports entre René Char et Alberto Giacometti

NOGACKI, Edmond, *René Char : de l'écriture à la peinture, illustrations, enluminures, poèmes, objets*, thèse de doctorat, Université de Lille III, 1988, (INHA, cote MF 223/46), p. 370-382 et p. 637-638.

Du Bouchet, André

– Articles et notes de lecture

AUGAIS, Thomas, « Océan, barques de plâtre (une lecture des brouillons de *Qui n'est pas tourné vers nous*) », *L'Étrangère*, n° 16-17-18, « André du Bouchet 2 », numéros coordonnés par F. Rannou, Paris-Bruxelles, La lettre volée, juin 2007, p. 203-224.

AUGAIS, Thomas, « Dans l'air insensé (du Bouchet, Giacometti, Celan) », *Europe*, numéro spécial du Bouchet, volume coordonné par V. Martinez, n° 986-987, juin-juillet 2011, p. 103-117.

BOSQUET, Alain, « *Qui n'est pas tourné vers nous* », *Nouvelle Revue Française*, n° 223, mai 1972, p. 91-92.

CHAPPUIS, Pierre, « Au cœur de la parole » (*Qui n'est pas tourné vers nous*), *La Quinzaine littéraire*, n° 139, 15-30 avril 1972, p. 14.

CHAPPUIS, Pierre, « La Parole en avant d'elle-même » (*Qui n'est pas tourné vers nous*), *Critique*, vol. XXVIII, 1972, p. 1074-1081.

COLLOT, Michel, « "D'un trait qui figure et défigure" : Du Bouchet et Giacometti », *Écritures contemporaines*, n° 6, « André du Bouchet et ses autres », textes réunis et présentés par P. Met, Lettres Modernes Minard, Paris-Caen, 2003, p. 95-107.

COLLOT, Michel, « André du Bouchet et le "pouvoir du fond" », *L'Ire des vents*, n° 6-8, 1983. Repris dans *L'Horizon fabuleux*, t. II, Paris, Librairie José Corti, 1988, p. 181-211.

DOBBELS, Daniel, « Alberto Giacometti : Büste von Elie Lotar », catalogue de l'exposition *Hommage an André du Bouchet* (22 septembre-22 octobre 1989, Schirn Kunsthalle Frankfurt), Schirn Kunsthalle Frankfurt, p. 45-47.

- DURAND, André, « Le Dehors ennemi de la conservation », *Bulletin du bibliophile*, n° 3-4, 1977, p. 259-264.
- ERNOULT, Claude, « du Bouchet face aux écrans de l'art », *Les Lettres nouvelles*, n° 3, mai-juin 1972.
- ERNOULT, Claude, « *Qui n'est pas tourné vers nous* : la phrase et le regard », *Bulletin du bibliophile*, n° 3-4, 1977, p. 272-274.
- GREENE, Robert W., « André du Bouchet : *Qui n'est pas tourné vers nous* », *French review*, XLVII, n° 5, avril 1974, p. 1017-1018.
- KANTERS, Robert, « Ce monde qui ne nous regarde pas » (*Qui n'est pas tourné vers nous*), *Le Figaro littéraire*, n° 1388, 23 décembre 1972.
- RIJCKE, Elke de, « Comment la poésie nous apprend à vivre, ouverture d'une parenthèse sur les questions posées et les réponses données dans *ET (la nuit d'André du Bouchet)* », *La Rivière échappée*, numéro spécial consacré à A. du Bouchet, n° 8-9, Kernaléguen, Éd. La lettre volée, hiver 1997 (revue non paginée).

– Ouvrages partiellement consacrés aux rapports
entre André du Bouchet et Alberto Giacometti

- BISHOP, Michaël, *Altérités d'André du Bouchet, de Hugo, Shakespeare et Poussin à Celan, Mandelstam et Giacometti*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003, p. 125-138.
- LAYET, Clément, *André du Bouchet*, présentation et anthologie, Paris, Seghers, Coll. « Poètes d'aujourd'hui », 2002, p. 69-91 (un dessin reproduit).

Dupin, Jacques

– Catalogue d'exposition

- Jacques Dupin, l'image prise au mot*, catalogue de l'exposition du 5 mai au 1^{er} septembre 1996 au musée de Gravelines, musée de Gravelines, 1996 [contient le texte de G. Raillard « Jacques Dupin, rencontres à contre-espace », en partie consacré à Giacometti].

– Articles

- BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*, [chap. XXIV : *Traces*, « La Présence »], Paris, Gallimard, 1971, p. 246-249.
- CARDINAL, Roger, « Approximating Giacometti », *From Rodin to Giacometti : Sculpture and Literature in France, 1800-1950*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p. 151-167.

- LABRUSSE, Rémi, « “Une solitude à deux” – Dupin avec Giacometti », *Europe*, n° 998-999, juin-juillet 2012, p. 238-251.
- LAUDE, Jean, « Le combat solitaire d’Alberto Giacometti », *Critique*, n° 198, novembre 1963, p. 1046-1062.
- PLEYNET, Marcelin, « Écriture d’Alberto Giacometti », *Tel Quel*, n° 14, été 1963, p. 58-60.

– Ouvrages partiellement consacrés aux rapports
entre Jacques Dupin et Alberto Giacometti

- [On trouve des rapprochements entre la poésie de Jacques Dupin et l’art de Giacometti dans la plupart des textes critiques consacrés au poète. Voir en particulier :]
- VIART, Dominique (dir.) *L’Injonction silencieuse, cahier Jacques Dupin*, Paris, La Table Ronde, 1995.
- VIART, Dominique, *L’Écriture seconde, la pratique poétique de Jacques Dupin*, Paris, Galilée, 1982.

Genet, Jean

– Ouvrage

- DUFRENE, Thierry, *Giacometti-Genet : Masques et portraits modernes*, Paris, Éditions l’insolite, 2006 [rééd. augmentée de *Giacometti. Portrait de Jean Genet ou le scribe captif*].

– Articles

- BACH, Friedrich Teja, « Giacomettis “Grande Figure Abstraite” une seine Platz-Projekte », *Pantheon* (Münich), 38, n° 3, juillet-septembre 1980, p. 269-280.
- [*4] DUFRENE, Thierry, « “Je ne peux dire la vérité qu’en art” : Jean Genet ou écrire pour voir », contenu dans *Genet*, [catalogue de l’exposition présentée du 8 avril au 3 juillet 2006 au Musée des Beaux-Arts de Tours], Tours, Éditions Farrago / Musée des Beaux-Arts de Tours, 2006, p. 89-96.
- GIAMBARTOLOMEI, Anna, « La parola come materia (Jean Genet e Alberto Giacometti) », *Micromégas*, 4, n° 3, septembre-décembre 1977, p. 45-57.
- NUGENT, Robert, « Sculpture into drama : Giacometti’s influence on Genet », *Drama Survey*, 3, n° 3 (février 1964) p. 378-385. Repris dans *The theatre of Jean Genet, a casebook*, R. N. Coe (dir.), Grove, 1970, p. 210-220. Traduit

dans *Obliques*, n° 2, 1972, p. 65-69 sous le titre « Sculpture et théâtre : l'influence de Giacometti sur Genet ».

Leiris, Michel

– Ouvrages

LA BEAUMELLE, Agnès de, BERNADAC, Marie-Laure, HOLLIER, Denis (dir.), *Leiris & Co* [catalogue d'exposition, Centre Pompidou-Metz, 3 avril-14 septembre 2015], Paris, Gallimard, Metz, Centre Pompidou-Metz, 2015.

PERUCCHI-PETRI, Ursula, *Alberto Giacometti. Vivantes cendres, innommées : eine unbekannte Graphikfolge*, catalogue de l'exposition à la Kunsthaus de Zürich, 30 mai-23 juillet 1989, Berne, Benteli Verlag, 1989.

[*5] WIESINGER, Véronique (dir.) *Giacometti, Leiris, Iliadz. Portraits gravés*, catalogue de l'exposition organisée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti et le musée des Beaux-Arts de Caen du 17 mai au 31 août 2008 au musée des Beaux-Arts de Caen, Lyon, Fage éditions, 2008 [contient : Véronique Wiesinger, « Giacometti, Leiris, Iliadz : "Qu'on vous regarde / ou qu'on vous pense / vous vivez, / vous existez" » , et Damien Bril, « Alberto Giacometti illustrateur de livres »].

– Articles

CHAPPUIS, Pierre, « Dégradation, ersatz, *Vivantes cendres, innommées* », *Deux essais, Michel Leiris / André du Bouchet*, Paris, José Corti, coll. « en lisant en écrivant », 2003, p. 119-126.

HEIMANN, Brigitte, « Doppelporträt : Leiris und Giacometti », dans I. Albers et H. Pfeiffer (dir.), *Michel Leiris – Szenen der Transgression*, Wilhelm Fink Verlag, München, 2004, p. 297-340.

KELLY, Julia, « Between art and ethnography. Michel Leiris and the sculptures of Alberto Giacometti », *Histoire de l'art*, n° 50, 2002, p. 123-130.

MAC INNES, Mary Drach, « Alberto Giacometti, le féticheur », *From Rodin to Giacometti : Sculpture and Literature in France, 1800-1950*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p. 169-183.

POUILLOUX, Jean-Yves, « Leiris et Giacometti », *Michel Leiris, le siècle à l'envers*, textes rassemblés par F. Marmande, Tours, Farrago, 2004, p. 195-202.

VILAR, Pierre, « Giacometti, dans la chambre étrangère », dans M. Leiris, *Écrits sur l'art*, éd. P. Vilar, Paris, CNRS Éditions, 2011, p. 271-297.

– Ouvrages partiellement consacrés aux rapports
entre Michel Leiris et Alberto Giacometti

FRÉMONT, Jean, *Michel Leiris face à lui-même – De Giacometti à Bacon*, Paris, L'Échoppe, 2011.

ZULIANI, Stefania, *Michel Leiris, lo spazio dell'arte*, Napoli, Liguori Editore, 2002, p. 141-161.

Francis Ponge

– Articles

BRODU, Mathilde, « Arrière-pensées d'une inspiration », *Pleine marge*, n° 22, décembre 1995, p. 141-155.

PAP, Jennifer, « “Sous bois ou sur l'herbe”, or in the cyclop's cave? Ponge, landscape, Giacometti », *Symposium* [a quarterly journal in modern foreign literatures] LIII, Syracuse university, 1999, p. 164-185.

POUILLOUX, Jean-Yves, « D'un trait infiniment suspendu », *Pleine marge*, n° 22, décembre 1995, p. 131-139.

VIART, Dominique, « Formes et dynamiques du ressassement : Giacometti, Ponge, Simon, Bergounioux », *Modernités 15 : Écritures du ressassement*, textes réunis et présentés par É. Benoit, M. Braud, J.-P. Moussaron, I. Poulin et D. Rabaté, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, p. 59-74.

– Ouvrages partiellement consacrés aux rapports
entre Francis Ponge et Alberto Giacometti

CHAPON, François, *Francis Ponge. Manuscrits, livres, peintures*, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1977, p. 52-56.

JORDAN, Shirley Ann, *The Art Criticism of Francis Ponge*, London, Modern Humanities Research Association, 1994 [chapter three : « Ponge and Giacometti : corrective criticism »].

Tardieu, Jean

MARTIN-SCHERRER, Frédérique, « Mémoire de l'*ekphrasis* dans l'écriture sur la peinture : “Giacometti peintre” par Jean Tardieu », *Littérature et peinture*, textes réunis et présentés par S. Gaubert et R. Toma, Bucarest, Editura Babel, Editura Universității din București, 2003, p. 150-155.

AUTEURS DU CORPUS : AUTRES ÉCRITS CITÉS

- Dossier « Affaire Aragon », BnF, département des manuscrits, N.A.F. 25094.
- ARAGON, Louis, « Front rouge », *Littérature de la révolution mondiale*, n° 1, juillet 1931.
- ARAGON, Louis, « Du poète à son parti », *Cahiers du communisme*, n° I, 17 février 1944.
- ARAGON, Louis, « Les Communistes à la Grange-aux-belles. Aragon répond à ses témoins », *La Nouvelle Critique*, juillet 1949.
- ARAGON, Louis, *Hugo, poète réaliste*, Paris, Éditions sociales, 1952.
- ARAGON, Louis, *Le Neveu de Mr Duval, suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1953.
- ARAGON, Louis, *La Semaine sainte*, Paris Gallimard, 1958.
- ARAGON, Louis, *Entretiens avec Francis Crémieux*, Paris, Gallimard, 1964.
- ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit*, Genève, Skira, 1969.
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique (1930-1933)*, t. V, Paris, Livre Club Diderot, 1975 [contient notamment : « Une préface morcelée », « Front rouge », « Le Surréalisme et le devenir révolutionnaire »].
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique*, t. VI (1934-1935), Paris, Livre Club Diderot, 1975 [contient notamment : « Les Écrivains dans les Soviets », « Le retour à la réalité »].
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique*, t. VII (1936-1937), [contient notamment : « Du réalisme dans le roman », « Réalisme socialiste et réalisme français » et « Discours » (pour le deuxième congrès international des écrivains pour la défense de la culture)].
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique*, t. VIII (1938), Paris, Livre Club Diderot, 1975 [contient notamment : « La victoire du réel »].
- ARAGON, Louis, *Les Collages*, Paris, Hermann, 1993.
- ARAGON, Louis, *Les Voyageurs de l'impériale, Œuvres romanesques complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- BATAILLE, Georges, *Documents : doctrines, archéologie, beaux-arts, ethnographie*, magazine illustré paraissant dix fois par an, secrétaire général Georges Bataille [1^{re} année, n° 1 (avril 1929)-2^e année, n° 8 (1930) ; 3^e série, n° 1 (28 février 1933)-4^e série, n° 1 (15 mars 1934)], Paris, Documents, 1929-1934. Les années 1929-1930 sont reproduites en fac-similé, Paris, Jean-Michel Place, 1991.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, I [contient notamment : *Histoire de l'œil*, « Le cheval académique », « Le langage des fleurs », « Figure humaine »,

- « Black Birds », « Le gros orteil », « Cheminée d'usine », « Le "Jeu lugubre" », « Informe », « Le bas matérialisme et la gnose », « Espace », « Soleil pourri », « Bouche », « L'Art primitif » (1929), « La mutilation sacrificielle et l'oreille coupée de Vincent Van Gogh », « L'esprit moderne et le jeu des transpositions » (1930), « La notion de dépense » (1933), Paris, Gallimard, 1970.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, II [contient « Dossier de la polémique avec Breton » et « Le masque » (1934 ?)], Paris, Gallimard, 1970.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, III [contient *L'Impossible* (1947) et *Le Bleu du ciel* (1957)], Paris, Gallimard, 1971.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, IV [contient *La Déesse de la noce* (1945)], Paris, Gallimard, 1971.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, V [contient *L'Expérience intérieure* (1943), *Méthode de méditation* (1947), *Le Coupable* (1944)], Paris, Gallimard, 1973.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, VI [contient *Sur Nietzsche* (1945)], Paris, Gallimard, 1973.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, VIII [contient « Le surréalisme au jour le jour » (1951)], Paris, Gallimard, 1976.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, XI [contient « À propos d'assoupissements » et « Le surréalisme et sa différence avec l'existentialisme » (1946)], Paris, Gallimard, 1988.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, XII [contient « Hegel, la mort et le sacrifice » (1955)], Paris, Gallimard, 1988.
- BATAILLE, Georges et LEIRIS, Michel, *Échanges et correspondances*, Paris, Gallimard, 2004.
- BONNEFOY, Yves, « Critics. English and French, and the distance between them », *Encounter*, Londres, juillet 1958, vol. XI, n° 1, p. 41. Paru en français dans *Preuves* n° 95, janv. 1959.
- BONNEFOY, Yves, *Arthur Rimbaud*, Paris, Le Seuil, 1961.
- BONNEFOY, Yves, *Rome, 1630*, Paris, Flammarion, 1970.
- BONNEFOY, Yves, *Les Fonctions de l'image* [entretien radiophonique entre J. Starobinski et Y. Bonnefoy], France Culture, R. Pillaudin producteur, émission du 9 septembre 1975.
- BONNEFOY, Yves, *Le Nuage rouge*, Paris, Mercure de France, 1977.
- BONNEFOY, Yves, *Poèmes* [1978], Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1982.
- BONNEFOY, Yves, « Paul de Man », *Yale french studies*, n° 69, 1985.
- BONNEFOY, Yves, Entretien accordé à Pierre Boncerne, *Lire*, n° 140, mai 1987.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990.
- BONNEFOY, Yves, *Jérôme Bost*, Brandes, 1990.

- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais* [1980], Paris, Gallimard, Folio/Essais n° 203, 1992.
- BONNEFOY, Yves, *L'Arrière-pays. Récits en rêve*, Paris, Mercure de France, 1995.
- BONNEFOY, Yves, « La question que nous pose le chant d'Orphée », *La Grange*, n° 30 (Journal du Cercle du Grand Théâtre de Genève), mai-juin 1995.
- BONNEFOY, Yves, *La Vie errante*, suivi de *Remarques sur le dessin*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1997.
- BONNEFOY, Yves, « Qu'il me semble que la philosophie platonicienne s'abuse... », préface au catalogue d'exposition *Fabrad Ostovani. Arbre montagne*, Vevey, musée Jenisch, et Paris, galerie Lambert Rouland, 1999.
- BONNEFOY, Yves, « Sur le concept de lierre », *Troisième convoi*, n° 5, juin 1951, p. 24-28 ; rééd. *Traité du pianiste et autres écrits anciens*, Paris, Mercure de France, 2008, p. 179-188.
- BONNEFOY, Yves, *La Longue Chaîne de l'ancre*, Paris, Mercure de France, 2008.
- BONNEFOY, Yves, « Georges Poulet et la poésie », *Georges Poulet parmi nous*, textes réunis par Stéphanie Coudré-Mauroux & Olivier Pot, Genève, Slatkine, 2004. Repris dans *La Communauté des critiques*, Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 55-102.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la Peinture*, Paris, Gallimard, 1965.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I, éd. M. Bonnet, avec la collaboration de P. Bernier, É.-A. Hubert et J. Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988 [contient notamment *Nadja* (1928) et le *Second Manifeste du Surréalisme* (1930)].
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. II, éd. M. Bonnet, avec la collaboration de P. Bernier, É.-A. Hubert et J. Pierre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992 [contient notamment *Misère de la poésie* (1932), *Les Vases communicants* (1932), *Qu'est-ce que le surréalisme* (1934), *Point du jour* (1934), *L'Air de l'eau* (1934), *Position politique du surréalisme* (1935), *alentours I* (1931-1935), *L'Amour fou* (1937) et *Dictionnaire abrégé du surréalisme* (1938)].
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. III, éd. M. Bonnet, publiée, pour ce volume, sous la direction d'É.-A. Hubert avec la collaboration de P. Bernier, M.-C. Dumas et J. Pierre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999 [contient notamment *Entretiens 1913-1952*].
- CHAR, René, *Œuvres complètes* [contient *La Parole en archipel*, *Les Matinaux*, *Recherche de la base et du sommet*], Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- CHAR, René, [*6] *Dans l'atelier du poète* [1996], éd. M.-C. Char, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2007.
- CREVEL, René, *L'Esprit contre la raison et autres écrits surréalistes*, Paris, Pauvert, 1986 [contient notamment « Paul Klee » (1930), p. 69-77 et « Dalí ou l'anti-obscurantisme » (1931), p. 114-130].

- « Discours aux peintres », *Commune*, n° 22, juin 1935.
- DU BOUCHET, André, « «Fureur et Mystère», par René Char », *Les Temps modernes*, n° 42, avril 1949.
- DU BOUCHET, André, « Le Verre d'eau ou le dénouement du silence », *Critique*, n° 45, 1950.
- DU BOUCHET, André, *Air*, Paris, Jean Aubier, 1951.
- DU BOUCHET, André, *Sans couvercle*, Paris, GLM, 1953.
- DU BOUCHET, André, *L'Incohérence*, Hachette, 1979, non paginé.
- DU BOUCHET, André, *Rapides*, Paris, Hachette P.O.L., 1980.
- DU BOUCHET, André, « Sur un gérondif », *L'Ire des vents*, n° 6-8, Châteauroux, 1983.
- DU BOUCHET, André, *Peinture*, Montpellier, Fata Morgana, 1983.
- DU BOUCHET, André, « Notes sur la traduction », *L'Autre journal*, n° 1, décembre 1984.
- DU BOUCHET, André, *Air*, suivi de *Défets*, Montpellier, Fata Morgana, 1986.
- DU BOUCHET, André, « À côté de quelques mots relevés chez Francis Ponge », *Cabier de l'Herne*, n° 51, 1986, p. 54-67.
- DU BOUCHET, André, « De plusieurs déchirements dans les parages de la peinture », *Miklos Bokor*, catalogue de l'exposition nationale, Neuchâtel, Galerie Ditsheim, 1986.
- DU BOUCHET, André, *Désaccordée comme par de la neige et Tübingen, le 22 mai 1986*, Paris, Mercure de France, 1989.
- DU BOUCHET, André, *Carnets 1952-1956*, postface de M. Collot, Paris, Plon, 1990.
- DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante*, suivi de *Ou le soleil*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1991.
- DU BOUCHET, André, *Andains*, Die, Éditions À Die, 1996.
- DU BOUCHET, André, *L'Emportement du muet*, Paris, Mercure de France, 2000.
- DU BOUCHET, André, *Tumulte*, Montpellier, Fata Morgana, 2001.
- DU BOUCHET, André, *Aveuglante ou banale : essais sur le poésie, 1949-1959*, éd. C. Layet et F. Tison, Paris, le Bruit du temps, 2011.
- DU BOUCHET, André, *Une lampe dans la lumière aride : carnets, 1949-1955*, éd. C. Layet, Paris, le Bruit du temps, 2011.
- DUPIN, Jacques, « Comment dire ? », *Empédocle*, n° 2, mai 1949, p. 93-95.
- DUPIN, Jacques, *L'Espace autrement dit*, Paris, Galilée, 1982.
- DUPIN, Jacques, *Miró*, Paris, Flammarion, 1993.
- DUPIN, Jacques, « Entretien avec Jacques Dupin », *Prétexte*, n° 9, printemps 1996, p. 43-46.
- DUPIN, Jacques, *Le Corps clairvoyant, 1963-1982*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1999.

- ÉLUARD, Paul, *Facile* [1935], *Œuvres complètes*, t. 1, textes établis et annotés par M. Dumas et L. Scheler, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1968.
- ÉLUARD, Paul, *Lettres à Gala*, Paris, Gallimard, 1984.
- GENET, Jean, *Pompes funèbres* [1947], *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Gallimard, 1953.
- GENET, Jean, *Notre-Dame-des-Fleurs* [1943], Paris, Gallimard, Coll. « Folio », 1976.
- GENET, Jean, *Miracle de la rose* [1946], Paris, Gallimard, Coll. « Folio », 1977.
- GENET, Jean, *Œuvres complètes* [contient entre autres *Le Funambule* et *L'Enfant criminel*], t. V, Paris, Gallimard, 1979.
- GENET, Jean, *Querelle de Brest* [1947], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1981.
- GENET, Jean, *Journal du voleur* [1949], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1982.
- GENET, Jean, *L'Ennemi déclaré* [contient entre autres « Les Frères Karamazov »], éd. A. Dichy, Paris, Gallimard, 1991.
- GENET, Jean, *Un captif amoureux*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio », 1995.
- GENET, Jean, *Théâtre complet* [contient entre autres *Le Balcon*, *Les Paravents*, *L'Étrange Mot d'...*, *Lettres à Bernard Frechtman*, *Lettres à Roger Blin*], éd. M. Corvin et A. Dichy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- LEIRIS, Michel, « Lettre à Adrienne Monnier à propos d'*Aurora* », *Les Lettres nouvelles*, 1^{re} année, n° 4, juin 1953.
- LEIRIS, Michel, *Nuits sans nuit et quelques jours sans jour*, Paris, Gallimard, 1961.
- LEIRIS, Michel, « Leiris ou l'ouverture de la poésie », propos recueillis par M. Chapsal, *La Quinzaine littéraire*, n° 14, 15 octobre 1966.
- LEIRIS, Michel, *Titres et travaux de Michel Leiris, Maître de Recherche au Centre National de la Recherche Scientifique*, Paris, août 1967.
- LEIRIS, Michel, « Glossaire j'y serre mes gloses » [1939], *Mots sans mémoire*, Paris, Gallimard, 1969.
- LEIRIS, Michel, *Aurora* [1946], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1977.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme* [1939], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1979.
- LEIRIS, Michel et SCHUSTER, Jean, *Entre augures*, s. l., Terrain Vague, 1990.
- LEIRIS, Michel, *C'est-à-dire* [entretien avec J. Jamin et S. Price], Paris, Jean-Michel Place, 1992.
- LEIRIS, Michel, *Brisées* [1966], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992 [contient notamment les articles suivants parus dans *Documents* : « Quant à Arnold Schoenberg », « Civilisation », « Crachat – L'eau à la bouche »].
- LEIRIS, Michel, *Journal 1922-1989*, éd. J. Jamin, Paris, Gallimard, 1992.
- LEIRIS, Michel, *Zébrages*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992 [contient

- notamment les articles suivants parus dans *Documents* : « Une peinture d'Antoine Caron », « *Le caput mortuum* ou La femme de l'alchimiste »].
- LEIRIS, Michel, *L'homme sans honneur, notes pour Le sacré dans la vie quotidienne*, éd. J. Jamin, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1994.
- LEIRIS, Michel, *Francis Bacon ou la brutalité du fait*, Paris, Seuil, 1996.
- LEIRIS, Michel, *Miroir de l'Afrique*, éd. J. Jamin, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1996.
- LEIRIS, Michel, « De Bataille l'impossible à l'impossible *Documents* », *Critique*, XIX, 1963, n° 195-196. Repris dans Georges Bataille/Michel Leiris *Échanges et correspondances*, Paris, Gallimard, 2004, p. 15-32.
- LIMBOUR, Georges, « Eschyle, le carnaval et les civilisés », *Documents*, 1930, n° 2.
- PONGE, Francis, *Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard/Seuil, 1970.
- PONGE, Francis, « Pour André du Bouchet (quelques notes) », *L'Ire des vents*, n° 6-8, février 1983, p. 328-333.
- PONGE, Francis et TORTEL, J., *Correspondance 1944-1981*, Paris, Stock, coll. « Versus », 1998.
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, t. I, Bernard Beugnot (dir.), avec, pour ce volume, la collaboration de M. Collot, G. Farasse, J.-M. Gleize, J. Martel, R. Mélançon et B. Veck, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999 [contient notamment *Le Parti pris des choses* (1942), *Le Peintre à l'étude* (1948), *Proèmes* (1948), *La Rage de l'expression* (1952), *Le Grand recueil* (I. Lyres, II. Méthodes, III. Pièces, 1961)].
- PONGE, Francis, *Œuvres complètes*, t. II, B. Beugnot (dir.), avec, pour ce volume, la collaboration de G. Farasse, J.-M. Gleize, J. Martel, R. Mélançon, P. Met et B. Veck, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2002 [contient notamment *Pour un Malherbe* (1965), *Nouveau recueil* (1967), *la Fabrique du pré* (1971), *L'Atelier contemporain* (1977), *La Table* (1982), *Pratiques d'écriture ou l'Inachèvement perpétuel* (1984), *Nouveau nouveau recueil* (1992)].
- PONGE, Francis, *Pages d'atelier 1917-1982*, Paris Gallimard, 2005.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, 1940.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1943.
- SARTRE, Jean-Paul, « Un nouveau mystique », *Situations*, I, Paris, Gallimard, 1947, p. 133-174.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imagination* [1936], PUF, coll. « Nouvelle Encyclopédie philosophique », 1949.
- SARTRE, Jean-Paul, « Les Mobiles de Calder », *Situations*, III, Paris, Gallimard, 1949, p. 307-311.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard 1964.

- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature* [1948], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1985.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre*, texte établi et annoté par A. Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 1995.
- TARDIEU, Jean, *Œuvres*, éd. J.-Y. Debreuille, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2003.
- TARDIEU, Jean et VALLOTTON, J.-P., *Causeries devant la fenêtre*, Lausanne, P.-A. Pingoud, 1988.

OUVRAGES CRITIQUES SUR LES AUTEURS DU CORPUS

SUR LOUIS ARAGON

- DAIX, Pierre, *Aragon. Une vie à changer*, Paris, le Seuil, 1975.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, *Le Vertige de la fiction dans les derniers romans d'Aragon : vers une théorie de l'écriture*, thèse de doctorat, M.-C. Dumas (dir.), Université de Paris 7, 1990 (Numéro national de thèse 1990PA070079).
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable. L'Internationale littéraire et la France, 1920-1932*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1985.
- RAVIS, Suzanne, *Temps et création romanesque dans l'œuvre d'Aragon*, thèse de doctorat, H. Mitterand (dir.), Université Sorbonne Nouvelle, 1991 (Numéro national de thèse : 1991PA030071).
- ROBIN, Régine, *Le Réalisme socialiste, une esthétique impossible*, Payot, 1986.
- STARASELSKI, Valère, *Aragon l'inclassable*, Paris, L'Harmattan, 1997.

SUR GEORGES BATAILLE ET DOCUMENTS

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Ressemblance informe*, Paris, Macula, 1995.
- FOURNY, Jean-François, « À propos de la querelle Breton-Bataille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXXXIV, 1984, n° 3, p. 432-438.
- HOLLIER, Denis, « La valeur d'usage de l'impossible », préface à la réimpression de *Documents*, Paris, Jean-Michel Place, 1991. Repris dans D. Hollier, *Les Dépossédés*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- LALA, Marie-Claude, « Bataille et Breton : le malentendu considérable », *Surréalisme et philosophie*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1992, p. 49-61.
- SURYA, Michel, *Georges Bataille, la mort à l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1992.

SUR YVES BONNEFOY

- BUCHS, Arnaud, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme*, Paris, Galilée, 2005.
- FINCK, Michèle, LANÇON, Daniel et STAIBER, Maryse, *Yves Bonnefoy et l'Europe du XX^e siècle*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003.
- LANÇON, Daniel et NÉE, Patrick (dir.), *Yves Bonnefoy. Poésie, recherche et savoirs*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Paris, Hermann, 2007.
- LANÇON, Daniel, *Yves Bonnefoy, histoire des œuvres et naissance de l'auteur – Des origines au Collège de France*, Paris, Hermann, 2014.
- NÉE, Patrick, *Rhétorique profonde d'Yves Bonnefoy*, Paris, Hermann, 2004.
- NÉE, Patrick *Yves Bonnefoy penseur de l'image ou les travaux de Zeuxis*, Paris, Gallimard, 2006.
- NÉE, Patrick, « Arts et poésie : pour une poétique fondamentale ou l'au-delà du *paragone* », *Yves Bonnefoy, écrits récents (2000-2009)*, actes du colloque réuni à l'université de Zürich par P. Labarthe et O. Bombarde, textes rassemblés avec la collaboration de J.-P. Avice, Genève, Slatkine Érudition, 2011, p. 395-421.
- Scherzo*, n° 1, octobre-novembre-décembre 1997.
- VERNIER, Richard, *Yves Bonnefoy ou les mots comme le ciel*, G. Narr, Tübingen, rééd. J.-M. Place, Paris, 1985.

SUR ANDRÉ BRETON

- André Breton, la beauté convulsive* [catalogue de l'exposition présentée au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou du 25 avril au 26 août 1991], Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1991.
- ASPLEY, Keith, « André Breton : the Crisis of the object and the Object-Poem », *From Rodin to Giacometti, Sculpture and Literature in France 1880-1950*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi B.V., 2000, p. 137-149.
- COMBE, Dominique, « Rhétorique de la peinture », *Lire le regard : André Breton et la peinture*, textes réunis par J. Chénieux-Gendron, coll. Pleine Marge, n° 2, Lachenal et Ritter, 1993, p. 119-139.
- FINKELSTEIN, Haim N., *Surrealism and the Crisis of the object*, Ann Arbor, 1979.
- HUBERT, Renée Riese, *Surrealism and the Book*, Berkeley, University of California press, 1988.
- MURAT, Michel, « Conversation avec Julien Gracq sur André Breton », *L'Herne*, « André Breton », M. Murat (dir.), 1998.
- PIERRE, José, *André Breton et la peinture*, Lausanne, L'Age d'homme, 1987.
- POLIZZOTTI, Mark, *André Breton*, Paris, Gallimard, 1999.

AUTRES OUVRAGES OU TEXTES LIÉS AU SURREALISME

- GATEAU, Jean-Charles, *Paul Éluard et la peinture surréaliste (1910-1939)*, Genève, Librairie Droz, 1982.
- HUGNET, Georges, *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934.
- JEAN, Marcel, *Histoire de la peinture surréaliste*, Paris, Éd. du Seuil, 1959.
- La Révolution surréaliste* [1^{re} année, n° 1 (1924, 1^{er} décembre)-5^e année, n° 12 (1929, 15 décembre)], Paris, Librairie José Corti, 1929. Reproduit en fac-similé, New York, Arno press, [1968 ?]; Paris, Jean-Michel Place, 1991.
- Le Surréalisme au service de la révolution* [n° 1 (juillet 1930)-n° 6 (mai 1933)], Paris, Librairie José Corti, 1930-1933. Reproduit en fac-similé, New York, Arno press, 1968; Paris, Jean-Michel Place, 1976; Paris, Jean-Michel Place, 2002.
- MASSON, André, *Entretien avec Georges Charbonnier*, Paris, Julliard, 1977.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1964.
- PASSERON, René, *Histoire de la peinture surréaliste*, Paris, Librairie générale, 1968.
- [*7] SÉGALAT, Roger-Jean (dir.), *Album Éluard*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1968.
- THIRION, André, *Révolutionnaires sans révolution*, Paris, Robert Laffont, 1972.
- Tracts surréalistes et déclarations collectives*, t. 1, 1922-1929, Paris, Le Terrain vague.

SUR RENÉ CHAR

- JARRETY, Michel, « René Char », *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.
- LECLAIR, Danièle, *René Char – Là où brûle la poésie*, Éditions aden, 2007.
- NÉE, Patrick, « Amont, un mythe de compromis », *René Char, 10 ans après*, textes réunis par Paule Plouvier, Paris, L'Harmattan, 2000.
- NÉE, Patrick, « Char et Nietzsche ou de l'éternel retour », *René Char 2, poètes et philosophes de la fraternité selon Char*, Caen, lettres modernes minard, 2007.
- NÉE, Patrick, *René Char. Une poétique du retour*, Paris, Hermann Éditeurs, 2007.
- « René Char », *L'Arc*, n° 22, été 1963.
- René Char : manuscrits, éditions originales* [catalogue de vente de la succession Jean Hugues], Paris, Librairie B. Loliée/T. Bodin, 1998.

SUR RENÉ CREVEL

- BUOT, François, *René Crevel*, Paris, Grasset, 1991.
- CARASSOU, Michel, *René Crevel*, Paris, Fayard, 1989.
- DEVÉSA, Jean-Michel, « Voix des profondeurs, écriture de l'image », *Europe* n° 679-680, novembre-décembre 1985, p. 46-47.

SUR ANDRÉ DU BOUCHET

- ADLER, Laure, « Le Cercle de minuit », France 2, 10 janvier 1995. Version écrite dans *L'Étrangère*, n° 16-17-18, « André du Bouchet 2 », numéros coordonnés par F. Rannou, Paris-Bruxelles, La Lettre volée, juin 2007, p. 487-491.
- CAMUS, Michel, DAIVE, Jean et VELTER, André, « Pour ainsi dire » [J. Daive s'entretient avec A. du Bouchet], France Culture, 1986.
- COLLOT, Michel (dir.), *Autour d'André du Bouchet* [contient entre autres « Écrire et voir », d'A. Kibédi-Varga (p. 109-120), « La Répétition dynamique » de P. Chappuis (p. 139-146) et « Rapides, ou la rapacité de la fraîcheur » de M. Collot (p. 147-168)], actes du colloque « Rencontres sur la poésie moderne des 8, 9, 10 décembre 1983 », Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1986.
- DEPREUX, Jacques, *André du Bouchet ou la Parole traversée*, Seyssel, Champ Vallon, 1988.
- Écritures contemporaines*, n° 6, « André du Bouchet et ses autres », textes réunis et présentés par P. Met, Lettres Modernes Minard, Paris-Caen, 2003.
- GUILLAUME, Daniel, « Déplacements des glaciers. Récit d'entretiens avec André du Bouchet », *Poétiques et poésies contemporaines. Études*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003, p. 121-135.
- MALDINEY, Henri, « Entretien avec Michael Jakob, à Vézelin », *Compar(a)ison, An international Journal of Comparative Literature*, n° 2, Amsterdam, Peter Lang, 1999, p. 5-16.
- MALDINEY, Henri, « Les "blancs" d'André du Bouchet », *Art et existence* [1985], Paris, Klincksieck, 2003, p. 213-228.
- MALDINEY, Henri, « Naissance de la parole dans la poésie d'André du Bouchet », *Saluer André du Bouchet*, Bordeaux, William Blake & Co, 2004, p. 45-66.
- MARTINEZ, Victor, *André du Bouchet. Poésie, langue, événement*, Rodopi, Amsterdam-New York, 2013. Ouvrage issu de sa thèse intitulée *Aux sources du dehors : poésie, pensée, perception, dans l'œuvre d'André du Bouchet*, sous la direction de M. Collot, Université Paris Sorbonne Nouvelle, 2008.
- PÉTILLON, Monique, « À la croisée des langages (Entretien avec André du Bouchet) », *Le Monde*, 20 avril 1990.
- PÉTILLON, Monique, « André du Bouchet, poète de l'abrupt. "La liberté des mots, une obscurité la ponctue" », *Le Monde des livres*, n° 10655, 4 mai 1979. Repris dans *L'Étrangère*, n° 14-15, Paris-Bruxelles, La lettre volée, juin 2007, p. 121-128.
- PEYRÉ, Yves (dir.), *L'Ire des vents* n° 6-8, « Espaces pour André du Bouchet », Châteauroux, septembre 1983.

- PEYRÉ, Yves, *Dans la rectitude d'un emportement, André du Bouchet*, Bibliothèque municipale d'Avignon-CNL, 1988.
- RANNOU, François (dir.), *L'Étrangère*, n° 14-15, « André du Bouchet 1 », Paris-Bruxelles, La lettre volée, juin 2007.
- RANNOU, François (dir.), *L'Étrangère*, n° 16-17-18, « André du Bouchet 2 », Paris-Bruxelles, La lettre volée, juin 2007.
- REYNARD, Jean-Michel, *L'Interdit de langue. Solitudes d'André du Bouchet*, Paris, Fourbis, 1994.
- RIJCKE, Elke de, « Entretien avec André du Bouchet », 9 mai 1978, *Rapports : Het Franse Boek*, XLIX, 1979.
- RIJCKE, Elke de, *L'Expérience poétique dans l'œuvre d'André du Bouchet*, Bruxelles, La Lettre volée, 2012. Ouvrage issu de sa thèse : *L'Expérience littéraire dans l'œuvre d'André du Bouchet. Matérialité, matière et immédiatisation du langage*, Katholieke Universiteit Leuven, 2002.
- RIJCKE, Elke de, « Entretien avec André du Bouchet » [1994], *L'Étrangère*, n° 16-17-18, « André du Bouchet 2 », Paris-Bruxelles, La lettre volée, juin 2007, p. 277-298.
- Saluer André du Bouchet*, Paris, William Blake & Co. Édit., 2004.
- VEINSTEIN, Alain, « La radio dans les yeux », France culture, lundi 28 octobre 1991. Version écrite dans le catalogue de l'exposition organisée par J.-P. Léger : *André du Bouchet : espace du poème, espace de la peinture...*, Toulon, Hôtel des Arts, 2003, p. 15-19.
- VEINSTEIN, Alain, « Surpris par la nuit », France Culture, émission du 24 janvier 1995 (entretiens enregistrés en 1983 pour l'émission « Albatros », à l'occasion de l'attribution du Prix National des Lettres et de la publication de *Peinture*).
- VEINSTEIN, Alain, « Du jour au lendemain » [entretien d'A. Veinstein avec A. du Bouchet à l'occasion de la parution de *Carnets, Aujourd'hui c'est et Retours sur le vent*], France Culture, le 24 janvier 1995.
- VEINSTEIN, Alain, « Surpris par la nuit », novembre 2000, France Culture. Version écrite dans le catalogue de l'exposition *André du Bouchet : espace du poème, espace de la peinture...*, catalogue de l'exposition organisée par J.-P. Léger, Toulon, Hôtel des Arts, 2003, p. 21-24.

SUR JACQUES DUPIN

- COLLOT, Michel, « L'écriture et le chaos », *L'Injonction silencieuse, cahier Jacques Dupin*, D. Viart (dir.), Paris, La Table Ronde, 1995, p. 97-106.
- DENIS, Philippe, « Entretien sur le livre illustré avec Jacques Dupin », *Bulletin du bibliophile*, n° 3, 1985, p. 287-290.

FETZER, Glenn Williams, « Dupin, Bataille and the Sense of the Sacred », *Literature and spirituality*, éd. David Bevan, Amsterdam, Rodopi, 1992.

SUR JEAN GENET

HÉRON, Pierre-Marie, « “Il faut mentir pour être vrai. Et même aller au-delà”. La part du faux et de la fiction », *Europe*, n° 808-809, août-septembre 1996.

LECA, Florence, *Le sexe des anges : les genres en question dans les récits de Jean Genet de Notre-Dame-des-Fleurs à Journal du voleur*, thèse de doctorat sous la direction de Pierre Cahné, Université Paris IV-Sorbonne, 1994 (Numéro national de thèse 1994PA040064).

MORALY, Jean-Bernard, *Jean Genet, la vie écrite*, Paris, La Différence, 1988.

SARTRE, Jean-Paul, *Saint Genet, comédien et martyr*, *Œuvres complètes de Jean Genet*, t. 1, Paris, Gallimard, 1952.

WEBB, Richard C., *Jean Genet and his critics*, The Scarecrow Press, Inc./Metuchen, N. J., and London, 1982.

WHITE, Edmund, *Jean Genet*, Paris, Gallimard, 1993.

SUR MICHEL LEIRIS

ARMEL, Alette, *Michel Leiris*, Paris, Fayard, 1997.

JAMIN, Jean, « Présentation de l'*Afrique fantôme* », dans Michel Leiris, *Miroir de l'Afrique*, Paris, Gallimard, 1996.

JARRETY, Michel, « Michel Leiris ou La Métaphysique du langage », *N.R.F.*, n° 394, novembre 1985, p. 68-72.

MAUBON, Catherine, « Michel Leiris à Documents », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, vol. XXXVIII, fasc. 3, 1985, p. 283-298.

SERMET, Joëlle de, *Michel Leiris, poète surréaliste*, Paris, PUF, 1997.

SUR FRANCIS PONGE

BONNEFIS, Philippe et OSTER, Pierre (dir.), *Ponge, inventeur et classique*, [actes du colloque de Cerisy-La Salle, 1975], Paris, 10/18, 1977.

COLLOT, Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 1991.

FARASSE, Gérard, « La portée de “L'Abricot” », *Communications*, n° 19, 1972, p. 186-194.

MALDINEY, Henri, *Le Vouloir dire de Francis Ponge*, Fougères, encre marine, 1993.

VOUILLOUX, Bernard, *Un art de la figure : Francis Ponge dans l'atelier du peintre*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.

SARTRE, Jean-Paul, « L'homme et les choses », *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947, p. 226-270.

SUR JEAN-PAUL SARTRE

NOUDELDMANN, François et PHILIPPE, Gilles (dir.), *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2004.

SICARD, Michel (dir.), « Sartre et les arts », *obliques*, n° 18-19, 1981.

SUR JEAN TARDIEU

DEBREUILLE, Jean-Yves, « Le bas et le haut : risques et plaisirs du vertige », *Lire Tardieu*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988, p. 74-85.

SUR TRISTAN TZARA

BUOT, François, *Tristan Tzara*, Paris, Grasset, 2002.

SUR ALBERTO GIACOMETTI

Études critiques sur l'œuvre d'Alberto Giacometti

BRENSON, Michael, *The Early Work of Alberto Giacometti, 1925-1935*, Univ. Microfilms International, Ann Arbor (Mi.), 1974.

Cahiers d'art : bulletin mensuel d'actualité artistique, C. Zervos (dir.) [1^{re} année, n° 1 (janvier 1926)-33/35^e année (1960)], Paris, Éditions Cahiers d'art, 1926-1960.

CINGRIA, Charles-Albert, « Falconetti sculpteur », *Le Musée de Genève*, n° 65, mai 1966, p. 15-16.

CLAIR, Jean, *Le Nez de Giacometti*, Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 1992.

CLAY, Jean, « Alberto Giacometti », *Visages de l'art moderne*, Lausanne, Rencontre, 1970.

CLAYEUX, Louis, « Notes sur Alberto Giacometti », *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 31, Paris, printemps 1990, rééd. Paris, L'Échoppe, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Le Cube et le visage*, Paris, Macula, 1993.

DUFRENE, Thierry, *Giacometti, les dimensions de la réalité*, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1994.

DUFRENE, Thierry, *Le Journal de Giacometti*, Paris, Hazan, 2007.

HOHL, Reinhold, *Alberto Giacometti*, Lausanne, Clairefontaine, 1971.

HOHL, Reinhold, *Giacometti, a Biography in Pictures*, Ostfildern-Ruit, Verlag Gerd Hatje, 1998.

- JAKOBI, Marianne, « Alberto Giacometti : sculpture et primitivisme », *Beaux-Arts*, numéro spécial Giacometti, 2007.
- KOEPPLIN, Dieter, « Einige Kupferstich Alberto Giacomettis für Bücher seiner Surrealisten-Freunde », *Alberto Giacometti : Zeichnungen und Druckgraphick*, Tübingen, Kunstschalle, 1981.
- KRAMER, Hilton, « Reappraisals. Giacometti », *Arts*, novembre 1963.
- LORD, James, *Dessins de Giacometti*, Paris, 1971.
- LORD, James, *Giacometti* [Farrar, Straus & Giroux, New York, 1985], trad. de l'anglais par A. Zavriew, Paris, NiL éditions, 1997.
- LORD, James, *Des hommes remarquables*, trad. par C. Richetin, Paris, Séguier, 2001.
- NATSUME-DUBÉ, Sachiko, *Giacometti et Yanaibara, la catastrophe de novembre 1956*, Paris, l'Échoppe, 2003.
- NATSUME-DUBÉ, Sachiko, « Je travaille comme une mouche » : *Giacometti à Yanaibara*, Paris, l'Échoppe, 2007.
- RÜTIMANN, Donat, *Alberto Giacometti, écrire la déchirure*, L'Harmattan, 2006.
- SADOUL, Georges, « Giaco », *Les Lettres françaises*, n° 1, 115, Paris, 20 janvier 1966, p. 18.
- SOAVI, Giorgio, *Il mio Giacometti*, Milan, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1966.
- STAHLY, François, « Der Bildhauer Alberto Giacometti », *Werk*, Winterthour, XXXVII, n° 6, juin 1950, p. 181-185.
- SYLVESTER, David, *En regardant Giacometti*, trad. de l'anglais par J. Frémon, Marseille, André Dimanche, 2001.
- WALDBERG, Patrick, « Alberto Giacometti, l'espace et l'angoisse », *Mains et merveilles*, Paris, Mercure de France 1961.
- WIESINGER, Véronique, *Giacometti, la figure au défi*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2007.

Catalogues d'exposition

- Alberto Giacometti : Sculptures, Paintings, Drawings*, Londres, Tate Gallery, 17 juillet-30 août 1965. Publié par le Arts Council of Great Britain. Contient deux textes de D. Sylvester.
- Alberto Giacometti*, (Réunion des Musées Nationaux, 1969), Paris, Orangerie des Tuileries, 24 octobre 1969-12 janvier 1970. Avec une introduction de J. Leymarie.
- Alberto Giacometti*, fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 8 juillet-30 septembre 1978.
- [*8] *Alberto Giacometti – Retour à la figuration, 1933-1947* [catalogue de l'exposition présentée au Musée Rath, Genève du 3 juillet au 28 septembre

1986 et au Musée national d'art moderne à Paris du 15 octobre 1986 au 5 janvier 1987], Genève, musée Rath / Paris, Centre Georges Pompidou, 1986.

Alberto Giacometti, A. Kuenzi (dir.), Martigny, Fondation Pierre Giannada, 16 mai-2 novembre 1986.

Alberto Giacometti : sculptures, peintures, dessins, exposition rétrospective du musée d'Art moderne de la ville de Paris (30 novembre 1991-15 mars 1992).

[*9] *Alberto Giacometti*, catalogue de l'exposition de la collection du Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, au musée d'art moderne de Saint-Étienne, Éditions du Centre Pompidou et Réunion des Musées nationaux, 1999.

L'Atelier d'Alberto Giacometti, collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti [catalogue de l'exposition présentée au Centre Pompidou du 17 octobre 2007 au 11 février 2008], Paris, Fondation Alberto et Annette Giacometti / Centre Pompidou, 2007.

Témoignages

COURTHION, Pierre, *L'Art indépendant*, Paris, 1958.

JEDLICKA, Gotthard, « Begegnung mit Alberto Giacometti » (20 mars 1964), *Neue Zürcher Zeitung*, 16 janvier 1966.

LORD, James, *Un portrait par Giacometti* (1965), trad. fr. P. Leyris, Paris, Gallimard, 1991.

SCHEIDEGGER, Ernst, *Traces d'un amitié*, Paris, Maeght, 1991.

SKIRA, Albert, « Giacometti à Labyrinthe », *Les Lettres françaises*, Paris, n° 1115, 20 janvier 1966.

YANAIHARA, Isaku, « Pages de journal », *Derrière le Miroir*, Paris, n° 127, mai 1961.

YANAIHARA, Isaku, *Avec Giacometti*, trad. fr. V. Perrin, Paris, Éditions Allia, 2014.

Écrits et entretiens

Écrits, préparés par M. L. Palmer et F. Chaussende, introduction par J. Dupin et M. Leiris, Paris, Hermann, 1990. Rééd. 2007, revue et corrigée, augmentée de manuscrits et de feuillets inconnus retrouvés depuis 2004 (sans les préfaces de J. Dupin et M. Leiris).

Alberto Giacometti, Isabel Nicholas, correspondances, introduction par V. Wiesinger, Lyon, Fage, 2007.

Films

- DRÔT, Jean-Marie, *Alberto Giacometti*, film télévisé, 35mm., 45 min., Paris, ORTF, 19 novembre 1963. Série *Les Heures chaudes de Montparnasse IX*. Montage modifié : Paris, ORTF, 1966.
- SCHEIDEGGER, Ernst, MÜNGER, Peter et DUPIN, Jacques, *Alberto Giacometti*, Zürich, Scheidegger et Rialto, 1966, film de 29mn.

AUTRES OUVRAGES CITÉS

LITTÉRATURE

- ARNIM, Achim *Contes bizarres*, trad. T. Gautier fils, Paris, Julliard, 1964.
- ARTAUD, Antonin, *Van Gogh, le suicidé de la société*, K. éditeur, Paris, 1947.
- BALZAC, Honoré de, *Le Chef d'œuvre inconnu* [1831], *La Comédie humaine*, t. X, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- BALZAC, Honoré de, *La Recherche de l'absolu* [1834], éd. N. Satiat, Paris, Flammarion, 1993.
- BALZAC, Honoré de, *Lettres à Madame Hanska*, éd. R. Pierrot, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990, t. I.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, t. I, texte établi, présenté et annoté par C. Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BERGOUNIOUX, Pierre, *Jusqu'à Faulkner*, Paris, Gallimard, 2002.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980.
- CELAN, Paul, « Le Méridien », trad. A. du Bouchet, *L'Éphémère*, n° 1, 1967.
- CLAUDEL, Paul, *Art poétique, connaissance du temps, traité de la co-naissance au monde et de soi-même, développement de l'église*, Paris, Mercure de France, 1951.
- COCTEAU, Jean, *Le Passé défini*, Paris, Gallimard, 1983.
- COCTEAU, Jean, *Journal 1942-1945*, Paris, Gallimard, 1989.
- FAULKNER, William, *Le Hameau*, trad. fr. R. Hilleret, *Œuvres romanesques*, t. III, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000, p. 247-608.
- HORACE, *Épîtres* [Art poétique], trad. F. Villeneuve, Paris, Belles Lettres, 1955.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des muses*, Paris, Gallimard, 1968.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- NERVAL, Gérard de, *Les Chimères, Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

- OVIDE, *Les Métamorphoses*, t. II, trad. G. Lafaye [1928], Paris, Belles-Lettres, 1980.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1976.
- POULET, Robert, *Aveux spontanés : conversation avec...*, Paris, Plon, 1963.
- QUIGNARD, Pascal, *Petits Traités I*, Paris, Maeght, 1990.
- RILKE, Rainer Maria, *Œuvres*, t. III [correspondance], Paris, Seuil, 1976.
- RIMBAUD, Arthur, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.
- SENTEIN, François, *Nouvelles Minutes d'un libertin (1942-1943)*, Le Promeneur, 2000.
- STAËL, Anne de, *La Remarque de l'ours*, Rennes, Apogée, 2000.

CRITIQUE LITTÉRAIRE, LINGUISTIQUE

- BALAT, Michel, « Notes sur le futur antérieur », *Institutions*, n° 36, mars 2005.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Éd. du Seuil, 1967.
- GARAUDY, Roger *D'un réalisme sans rivages, Picasso, Saint-John Perse, Kafka*, Paris, Plon, 1963.
- GUYON, Bernard, *La Pensée politique et sociale de Balzac*, Armand Collin, 1967.
- JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F., 2001.
- MET, Philippe, *Formules de la poésie : études sur Ponge, Leiris, Char et du Bouchet*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.

PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE, THÉOLOGIE

- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque allemand (1928)*, trad. S. Muller, Paris, Flammarion, 1985.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses [1966]*, Paris, Gallimard, 1990.
- FREUD, Sigmund, « Deuil et mélancolie » [1917], trad. J.-B. Pontalis et J. Laplanche, *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, 1968.
- FREUD, Sigmund, « Le moi et le ça », *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, 1995.
- GILSON, Étienne, *L'Être et l'essence [1948]*, Paris, Vrin, 2000.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *La Phénoménologie de l'esprit [1807]*, trad. J. Hyppolite, Paris, Aubier, 1941.
- HEIDEGGER, Martin, *Séminaire de Zäbringen, Question IV*, trad. fr. J. Beaufret, F. Fédier, J. Lauxerois, C. Roëls, Paris, Gallimard, 1976.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes*, trad. fr. G. Pfeiffer et E. Lévinas, Paris, Colin, 1931.
- HUSSERL, Edmund, *Expérience et Jugement*, trad. fr. D. Souche, Paris, PUF, 1970.

- LA METTRIE, *L'Homme-machine*, éd. P.-L. Assoun, Paris, Denoël/Gonthier, 1981.
- LAO-TSEU, *Tao tō king*, dans *Philosophes taoïstes*, textes traduits, présentés et annotés par Liou-Hway et B. Grynpas, relus par P. Demiéville, Étiemble et M. Kaltenmark, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980.
- Les Présocratiques*, J.-P. Dumont (dir.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1945.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Cours au Collège de France 1952-1953*, Fonds Merleau-Ponty, Bibliothèque Nationale, vol. XI, MF 9846.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Notes de cours 1959-1961*, préface de C. Lefort, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de Philosophie », 1996.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes* [1960], Paris, Gallimard, 1993.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard coll. « Folio essais », 1964.
- PLOTIN, *Ennéades*, V, texte établi et traduit par É. Bréhier, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- PSEUDO-DENYS L'ARÉOPAGITE, *Théologie mystique*, trad. M. de Gandillac, *Œuvres complètes du Pseudo-Denys l'Aréopagite* [1943], Paris, Aubier-Montaigne, 1980.
- ROQUES, René, *Structures théologiques de la gnose à Richard de Saint-Victor*, Paris, PUF, 1962.

ART, ESTHÉTIQUE

- BACON, Francis, *Entretiens avec Michel Archimbaud*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996.
- BAJOU, Valérie, *Monsieur Ingres*, Paris, Société Nouvelle Adam Biro.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute*, Paris, Gallimard, 1946.
- CLAY, Jean, « Onguents, fards, pollens », *Bonjour Monsieur Manet*, Paris, Centre Pompidou, 1983.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, « Carnets [1796-1804] », *L'Éphémère*, n° 16, Maeght, hiver 1970.
- DALÍ, Salvador, « Objets surréalistes », *Le Surréalisme au service de la révolution*, n° 3-4, déc. 1931, p. 16-17.
- DERRIDA, Jacques, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *La Peinture incarnée*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration* [1990], Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1995.
- Diego Giacometti*, Paris, Les éditions de l'Amateur, Galerie L'Arc en Seine, 2003.
- DORAN, Michael, *Conversations avec Cézanne*, Paris, Macula, 1978.
- DUTHUIT, Georges, *Représentation et présence. Premiers écrits et travaux, 1923-1952*, Paris, Flammarion, coll. « Idées et recherches », 1974.
- GIEDION-WIELCKER, Carola, *Plastik des XX. Jahrhunderts*, Stuttgart, Gerd Hatje, 1955.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, trad. C. Bernard, Ladrance, 1851.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline [dir.], *La Peinture*, Larousse-Bordas.
- MALDINEY, Henri, *L'Art, l'éclair de l'être*, Seyssel, Comp'act, 1993.
- MALDINEY, Henri, *Art et existence* [1985], Paris, Klincksieck, 2003.
- MALDINEY, Henri, *Aux déserts que l'histoire accable : l'art de Tal-Coat*, Deyrolle, 1996.
- MARIN, Louis, *Détruire la peinture* [1977], Paris, Flammation, 1997.
- Peinture et littérature au XX^e siècle* [Actes du colloque de Strasbourg, 3-6 novembre 2004], Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- RENOUARD DE BUSSIERRE, Sophie (dir.), *Albrecht Dürer. Œuvre gravé*, [catalogue de l'exposition présentée du 4 avril au 21 juillet 1996 au musée du Petit Palais], Paris musées, 1996.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres sur Cézanne*, trad. fr. P. Jaccottet, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- SÉBIE, Daniel Marquis, *Le Message de Bourdelle*, Paris, 1931.
- SYLVESTER, David, *Francis Bacon, l'art de l'impossible*, trad. fr. M. Leiris et M. Peppiatt, Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1976.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies de meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, trad. fr. A. Chastel [dir.], Berger-Levrault, 1981-1989.
- ZUCCARO, Federico, *L'Idée de' pittori, scultori et architetti*, Turin, Disserolio, 1607.