



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DUMAS (Catherine), PARINGAUX (Céline), LIGIER-DEGAUQUE (Isabelle), « Bibliographie », *Théâtre italien*, Tome V, GHERARDI (Evariste), p. 865-875

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12373-6.p.0865](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12373-6.p.0865)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Nous renvoyons à la bibliographie générale établie par Nathalie Marque pour le tome I du *Théâtre italien*. Nous ne donnons ici que les articles et les ouvrages utilisés pour le tome V.

### OUVRAGES DE L'ANTIQUITÉ

HOMÈRE, *L'Odyssée*, Victor Bérard, préface de Paul Claudel, Paris, Collection Folio Classique, Gallimard, 1973.

JUVÉNAL, *Satires*, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle et François Villeneuve, Paris, les Belles Lettres, [1921] 1994.

LUCAIN, *La Pharsale*, trad. A. Bourgery, Paris, les Belles Lettres, 2 vol., 1926-1948.

OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition Jean-Pierre Néraudau, Georges Lafaye (dir.), Paris, Folio Classique, 1992.

TÉRENCE, *L'Eunuque*, texte établi par J. Marouzeau, traduction et commentaire par Bruno Bureau et Christian Nicolas, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

VIRGILE, *Énéide*, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, les Belles Lettres, [1977] 1999.

### OUVRAGES ET DOCUMENTS DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE ET DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

ARGENSON, René-Louis de Voyer de Paulmy, Marquis d', *Notices sur les œuvres de théâtre*, éd. Henri Lagrave, Genève, Institut et Musée Voltaire, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. XLIII, 1966.

- L'ARIOSTE, Ludovico Ariosto, dit l'Arioste, *Roland furieux*, trad. de l'italien par Francisque Reynard, Préface d'Yves Bonnefoy, chronologie et index analytique de Jean-Michel Gardair, 2 vol, Paris, Folio Classique, Gallimard, 2003.
- Arlequin défenseur du beau sexe*, Paris, Veuve Denain, 1698.
- BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Théâtre*, éd. Maurice Rat, Classiques Garnier, 1971.
- BOILEAU, Nicolas Despréaux, *Dialogue ou Satire X* du Sieur D\*\*\*, chez Denys Thierry, rue Saint-Jacques, devant la rue du Plâtre, à la Ville de Paris, 1694.
- BOILEAU, Nicolas Despréaux, *Œuvres diverses du Sieur D\*\*\**, Paris, Barbin, 1694.
- BOILEAU, Nicolas, *Satire X*, dans : *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition présentée, établie, annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, NRF, Gallimard, 1985, p. 122-142, notes p. 308-313.
- BOILEAU, Nicolas, *Satire X*, dans : *Œuvres complètes*, Introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par Françoise Escal, Paris, NRF Gallimard, La Pléiade n° 188, [1966], 1970, p. 62-80, notes p. 926-939.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, (1671), édition établie et commentée par Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, Champion, « Lumière classique » n° 47, 2003.
- CALLIÈRES, François de, *Des mots à la mode, et des nouvelles façons de parler*, Paris, chez Claude Barbin, 1692.
- La Clef des chansonniers ou Recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus*, notés et recueillis par J.-B.-Christophe Ballard, 2 vol., Paris, au Montparnasse, 1717.
- CORNEILLE, Pierre, Œuvres complètes, présentation et notes d'André Stegmann, L'Intégrale, Paris, Seuil, 1989.
- CORNEILLE, Thomas, *Théâtre complet*, Christopher Gossip (dir.), I, Classiques Garnier, 2015 ; V, Classiques Garnier, 2018.
- COSTANTINI, Angelo, *La Vie de Scaramouche par le sieur Angelo Costantini, comédien ordinaire du roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezzetin*, Paris, Barbin, 1695.
- D'ORIGNY, Antoine, *Annales du théâtre italien*, Paris, Veuve Duchesne, 1788.
- DU GÉRARD, N. B., *Tables alphabétiques et chronologiques des pièces représentées sur l'Ancien Théâtre-Italien*, Paris, Prault, 1750
- ÉRASME, *Éloge de la Folie*, (1511), traduction par Pierre de Nolhac, annotations Maurice Rat, GF Flammarion, 1964.
- FRESNE DE FRANCHEVILLE, Joseph du, *Histoire générale des finances*, Paris, De Bure l'aîné, 1738.
- GHERARDI, Évariste Gherardi, *Le Théâtre Italien*, I, édition de Nathalie Marque, introduction de Charles Mazouer et Nathalie Marque, Paris, Classiques Garnier, 2016.

- GHERARDI, Évariste Gherardi, *Le Théâtre Italien*, II, édition d'Isabelle Ligier-Degaugue, Paris, Classiques Garnier, 2020, 2 vol.
- GHERARDI, Évariste, *Le Théâtre Italien*, I, II, III, IV et VI, éd. J. B. Cusson et P. Witte, Paris, 1700.
- GUARINI, Battista, *Il Pastor Fido*, tragicomedia pastorale, [1590], in Vinegia, 1603, Presso Daniel Bisuccio.
- GUEULLETTE, Thomas-Simon, *Notes et Souvenirs sur le Théâtre-Italien au XVIII<sup>e</sup> siècle*, publiés par J. E. Gueullette, Paris, Droz, 1938.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec Les Caractères ou Les Mœurs de ce siècle*, éd. Robert Garapon, Paris, Garnier Frères, 1962.
- LA GRANGE, Nicolas de, *Les Contre-temps*, comédie, Paris, chez Prault fils, 1736. ?
- LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris*, Paris, C. A. Jombert, 1763 ; rééd. Slatkine Reprints, Genève, 1970.
- MARIVAUX, *Le Petit-Maître corrigé*, texte publié avec introduction et commentaire par Frédéric Deloffre, Genève, Droz ; Lille, Librairie Giard, 1955.
- MARIVAUX, *Théâtre complet*, 2 vol., préfacier Louis Moland, éd. Classiques Garnier, 2014.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, (Texte intégral (éd. de 1787). Édition présentée, établie et annotée par Sophie Le Ménahèze), Paris, Desjonquères, 2005,
- MAUPOINT, *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéra, parodies et opéra comiques, et le temps de leurs représentations, avec des anecdotes sur la plupart des pièces contenues en ce recueil et sur la vie des auteurs, musiciens et acteurs*, Paris, L.-F. Prault, 1733.
- MÉNAGE, Gilles, *Origines de la langue française*, Paris, Courbé, 1650.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes de Littérature et des Arts*, Imprimerie SAS, Trévoux, et Paris, Boudot, 1704.
- Mercur Galant (Le)*, juillet 1694, avril 1695.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 vol.
- PARFAICT, Claude et François, *Histoire de l'Ancien Théâtre italien, depuis son origine en France jusqu'à sa suppression en l'Année 1697 : suivie des extraits ou canevas des meilleures pièces italiennes qui n'ont jamais été imprimées, par les Auteurs de l'Histoire du théâtre français*, Paris, Lambert, 1753.
- PARFAICT, Claude et François, GODIN D'ABGUERBE, Quentin, *Additions et corrections au Dictionnaire des théâtres de Paris*, Paris, Rozet, 1767.
- PERRAULT, Charles, *L'Apologie des femmes par Monsieur P\*\**, Paris, Veuve Coignard et J.B. Coignard fils, 1694.

- PERRAULT, Charles, *Histoires ou contes du temps passé*, Paris, Barbin, 1697.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes*, III, (*En ce qui regarde la Poésie*), Paris, Veuve J.-B. Coignard, et J.-B. Coignard fils, 1692.
- PERRUCCI, Andrea, *Dell'arte rappresentativa premeditata ed all'improvviso*, Napoli, Mutio, 1699.
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse, Le Zig-Zag, L'Après-soupe des auberges*, comédies, texte établi, présenté et annoté par Charles Mazouer, Paris, Nizet, 1987.
- POULAIN DE LA BARRE, François, *De l'Égalité des deux sexes, Discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés*, Paris, Jean Dupuis, 1673.
- PRADON, Nicolas, *Réponse à la Satire X du Sieur D\*\*\**, Paris, Robert J. B. de la Caille, Guillaume Cavelier, Charles Osmont, 1694.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- Recueil des nouveaux secrets concernant les arts et les maladies des animaux*, 2<sup>e</sup> partie, Paris et Toulouse, Jean Boude le Jeune, 1693, chap. VIII, « La véritable méthode des saucissons de Boulogne ».
- REGNARD, Jean-François, *Attendez-moi sous l'orme ; La Sérénade et le bal : comédies*, textes présentés, établis et annotés par Charles Mazouer, Genève, Droz, 1991.
- REGNARD, Jean-François, (ou DUFRESNY, Charles) *Attendez-moi sous l'orme*, in *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, III, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.
- REGNARD, Jean-François, *Comédies du Théâtre Italien*, texte établi avec une introduction, des notices et des notes par Alexandre Calame, Droz, Genève, 1981.
- REGNARD, Jean-François, *Le Théâtre italien, II, Les comédies italiennes de Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, Société des Textes Français Modernes (STFM), 1996.
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres* de éd. Édouard Fournier, Paris, Laplace, Sanchez et C<sup>ie</sup>, 1875.
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres complètes*, Paris, veuve Duchesne, 1783, 4 vol.
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres complètes*, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par C.G.T. Garnier, Paris, veuve Duchesne, 1790, 6 vols. Rééditions (Paris, Lefèvre, 1810, et Haut-cœur, 1820.)
- REGNARD, Jean-François, *Œuvres complètes de Regnard*, réalisée par Beuchot, revue par Beffara, bibliographie Alfred Michiels, Paris, Delahays, 1854, 2 vol.
- REGNARD, Jean-François, *Satire contre les maris*, par le Sieur R\*\* TDF, Paris, 1694.
- RODRIGUEZ DE MONTALVO, *Le Premier Livre d'Amadis*, trad. Herberay des Essarts, édition de 1548.
- SAINT-AMANT, Marc Antoine Girard de, *Œuvres*, Paris, impr. Rob. Estienne pour François Pomeray et Toussaint Quinet, 1629.

- SAINT-ÉVREMOND, Charles, *Lettre sur les opéras à M. le duc de Buckingham* (1677), dans : *Œuvres mêlées*, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie de l'auteur par Charles Giraud, Paris, J. Léon Techener fils, 1865.
- SCARRON, Paul, *L'Héritier ridicule ou la Dame intéressée*, [1650], texte établi, présenté et annoté par Roger Guichemerre, Paris, Nizet, 1983.
- SCARRON, Paul, *Jodelet ou le maître valet*, [1645] dans : *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, II, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, Folio Classique, Gallimard, 1985.
- SCARRON, Paul, *Le Virgile travesti*, éd. Jean Serroy, Classiques Garnier, 1988.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, André Pralard, 1671.
- TASSE, Torquato Tasso, dit le Tasse, *Jérusalem libérée*, trad. nouvelle de Marcel Orcel, Paris, Folio Classique Gallimard, 2002.
- Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2015, t. II « XVII<sup>e</sup> siècle », éd. critique par Aurore Evain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn ; avec la collaboration de Juliette Cherbuliez, Paul Scott et Deborah Steinberger.

## ÉTUDES MODERNES ET CONTEMPORAINES

- ARNOUX, Mathieu, FLAMBARD HÉRICHER, Anne-Marie (dir.), *La Normandie dans l'économie européenne (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Caen, Publications du CRAHM, 2010.
- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Paris-Neuchâtel, Librairie Théâtrale-La Baconnière, 1950, (Genève, Slatkine Reprints, 1969).
- BAR, Francis, *Le Genre burlesque en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Études de style*, Paris, D'Artrey, 1960.
- BÉLY, Lucien (dir.) *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1996.
- BERGSON, Henri, *Le Rire* [1900], présentation, notes, dossier, chronologie, par Daniel Grojnowski et Henri Scepi, Paris, GF Flammarion, 2013.
- BERTRAND, Dominique (dir.), *Poétiques du burlesque*, Actes du Colloque international du Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, (C.R.L.M.C.) de l'Université Blaise Pascal (22-24 février 1996), Paris, Champion, 1998.

- BOONE-RIFFAUD, Christine, *La Mode et l'habillement au XVII<sup>e</sup> Siècle*, Thèse, René Lepelley (dir.), 1988, consultée à L'Université de Caen.
- CALAME, Alexandre, *Regnard. Sa vie et son œuvre*, Paris, PUF, 1960.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du Roi de la troupe italienne pendant les deux derniers siècles*, Paris, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, 1880, 2 vol.
- CANDIARD, Céline, *Esclaves et valets vedettes dans les comédies de la Rome antique et de la France d'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- CASTONGUAY-BÉLANGER, Joël, « L'édification d'un tombeau poétique : du rituel au recueil », *Études françaises* vol. 38 n° 3, 2002.
- CELNART, Élisabeth, Manuel complet des jeux de société, 3<sup>e</sup> éd., Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1836.
- DEBAILLY, Pascal, « Nicolas Boileau et la Querelle des *Satires* », *Littératures classiques* 2009/1, n° 68, p. 131-144.
- DELOFFRE, Frédéric, Introduction, dans : MARIVAUX, *Le Petit-Maître corrigé*, édition Frédéric Deloffre, Genève, Droz ; Lille, Librairie Giard, 1955.
- DEL VECCHIO, Gilles « Du roman de chevalerie au roman picaresque : la rupture du lignage », *Filiations picaresques en Espagne et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Centre Interlangues, 2011.
- DÉSSERT, Daniel, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Fayard, 1984.
- DÉSSERT, Daniel, « Le "laquais financier" au Grand Siècle : mythe ou réalité ? », *revue XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 122, 1979, p. 21-36.
- ÉMELINA, Jean, « Comment définir le burlesque ? », *Poétiques du burlesque*, Dominique Bertrand (dir.), Paris, Champion, 1998, p. 49-66.
- FRITZ, Jean-Marie, « Onomatopées », *La Cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore*, *Romania* vol. 133, n° 531/532 (3/4), Paris, Droz, 2015.
- FUMAROLI, Marc, *La Querelle des Anciens et des Modernes XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, précédé de *Les Abeilles et les Araignées*, Paris, éd. par Anne-Marie Lecoq, Gallimard, coll. Folio classique, 2001.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi, Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997.
- GARAPON, Robert, *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français du Moyen Âge à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Colin, 1957.
- GINDIN, Claude, « Le pain de Gonesse à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 19 n° 3, 1972.
- GUARDENTI, Renzo, *Gli Italiani a Parigi. La Comédie italienne (1660-1697). Storia, pratica scenica, iconografia*, vol. I, Roma, Bulzoni, 1990.
- HALÉVY, Olivier, « Paysage sonore et écriture dramatique : les onomatopées dans le théâtre comique autour de 1500 », *Les Paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, dir. Laurent Hablot et Laurent Vissière, Rennes, PUR, 2016, p. 187-201.

- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « La Mariée : the history of a French court dance », *Jean-Baptiste Lully and the Music of French Baroque*, éd. John Hadju Heyer, Cambridge University Press, 1989, p. 239-257.
- KINTZLER, Catherine, « Orphée, un mythe moderne », *L'Avant-Scène opéra* n° 192, Paris, Premières Loges, septembre 1999
- KIRKNESS, W. John, *Le français du Théâtre Italien, d'après le recueil de Gherardi (1681-1697)*, Droz, Genève, 1971.
- LANCASTER, Henry-Carrington, *A History of French dramatic literature in the seventeenth century. Part IV : The Period of Racine. 1673-1700*, Baltimore, John Hopkins Press, 1940, 2 vol.
- LE BLANC, Judith, « “Peut-on revenir à la demi-Hollande quand on s’est si longtemps servi de batiste ?” : les parodies d’opéras dans l’œuvre de Regnard », *Jean-François Regnard*, Charles Mazouer et Dominique Quéro (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », sept. 2012, p. 73-91.
- LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle, « *Amadis* ou le tournant du merveilleux : étude de la réception parodique de la tragédie en musique de Lully et Quinault », *Ris, Masques et Tréteaux. Aspects du Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Mélanges en hommage à David A. Trott. Études réunies par Marie-Laure Girou Swiderski, Stéphanie Massé, Françoise Rubellin, Presses Universitaires de Laval, Canada, 2008, p. 75-102.
- LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle, « Dans les secrets de fabrication de l’enchantement à l’opéra : réécritures parodiques des voleries et autres déplacements spectaculaires », *Les Scènes de l’enchantement. Arts du spectacle, théâtralité et conte merveilleux (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Martial Poirson et Jean-François Perrin, Paris, Desjonquères, 2011, p. 335-349.
- MAZOUER, Charles, « Molière et Marc-Antoine Charpentier », *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, n° 41, 1989.
- MAZOUER, Charles, « Colombine, ou l’esprit de l’Ancien Théâtre Italien », *Littératures classiques*, n° 27, printemps 1996, p. 291-303.
- MAZOUER, Charles, « Aspects du burlesque à l’Ancien Théâtre Italien », *Poétiques du burlesque*, Dominique Bertrand (dir.), Paris, Champion, 1998, p. 371-379.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d’Arlequin. Comédies et comédiens en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Schena editore et Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l’Âge classique, III : L’arrière-saison*, Paris, Champion, 2013.
- MAZOUER, Charles et QUÉRO, Dominique (dir.), *Jean-François Regnard*, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », sept. 2012.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

- MEUVRET, Jean, « Le commerce des grains et des farines à Paris et les marchands parisiens à l'époque de Louis XIV », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 3 n° 3, juillet-septembre 1956, p. 169-203.
- MONTEIL, Amans-Alexis *Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles*, Paris, Coquebert, Furne et Cie, 1845, t. VII.
- MOULIN, Mathilde, « Les rentes sur l'Hôtel de Ville de Paris sous Louis XIV », *Histoire, économie et société*, n° 4, 1998, p. 623-648.
- MOUREAU, François, *Dufresny auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MOUREAU, François, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.
- NORMAN, Buford, *Quinault, librettiste de Lully. Le poète des Grâces*, Wavre, Mardaga, 2009.
- POROT, Bertrand, « Les finales au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle : un partage artistique entre scènes officielles et scènes mineures », [in] Marta Teixeira Anacleto (dir.), *Mineurs et minorités, marginalités au Grand Siècle*, CIR 17, actes du colloque international, Université de Coimbra (Portugal), Paris, Classiques Garnier, 2019.
- RIBÉREAU-GAYON, Pascal, *Traité d'œnologie*, t. 2, Dunod, 1998.
- ROBERT, Sandrine, « Les chasse-marée et la route du poisson. Réduire la distance pour approvisionner Paris du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Techniques et cultures* [en ligne], supplément au n° 69.
- ROCHE, Daniel, *La Culture des apparences. Une histoire du vêtement (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Fayard, 1989.
- SCOTT, Virginia, *The Commedia dell'arte in Paris (1644-1697)*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1990.
- SEGREST, Colt Brazill, *Métamorphoses burlesques : la fabrique de la parodie dans l'Ancien Théâtre Italien de Paris (1668-1697)*, thèse de doctorat, dir. Françoise Rubellin, 2012.
- SPAZIANI, Marcello, *Il "Théâtre Italien" di Evaristo Gherardi. Otto commedie di Fatouville, Regnard e Dufresny*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoir à la fin du Règne (1673-1715)*, Paris, Champion, 2002.
- Théâtre de la Foire contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux Foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent de Le Sage et d'Orneval*, Paris, Etienne Ganeau, 1721.
- Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne*, Dhraïef Beya, Négrel Éric et Ruimi Jennifer (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.
- THÉPAUT-CABASSET, Corinne, *L'Esprit des modes au Grand Siècle*, Paris, éd. du CTHS, 2010.

- Le Thermalisme : approches historiques et archéologiques d'un phénomène culturel et médical*, dir. John Scheid, Marilyn Nicoud, Didier Boisseuil *et al.*, Paris, CNRS éditions, 2015.
- Titien, Tintoret, Véronèse. Rivalités à Venise*, catalogue d'exposition, dir. Jean Habert et Vincent Delieuvin, Paris, Hazan, Les Éditions du Musée du Louvre, 2009.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Georges, *Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra : 1667-1844*, Paris, Charles Lachapelle, 1844.
- VIGARELLO, Georges, *Le Corps redressé, histoire d'un pouvoir pédagogique*, Paris, Delange, 1978, rééd. Paris, Armand Colin, 2002

## OUTILS LEXICOLOGIQUES

- BADIOU-MONFERRAN, Claire, « Négation et coordination à l'âge classique : le morphème *ni* dans tous ses états », *Langue française*, Paris, Larousse, n° 143, 2004. ?
- CAYROU, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2000 [1<sup>re</sup> édition Paris, Didier, 1923].
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Coignard, 1718.
- DUBOIS Jean, Lagane René, Lerond Alain, *Dictionnaire du français classique*, Paris, Larousse, 2001 [1971].
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin (Belin Sup.), [1998], 2002.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, 1690, Rotterdam, Leers, rééd. Dictionnaire le Robert, Paris, 1978.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français*, corrigé et augmenté par Henri Basnage de Beauval, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par Jean-Baptiste Brutel de la Rivière, La Haye, chez Pierre Husson, Thomas Johnson, Jean Swart, Jean Van Duren, Charles Le Vier, La Veuve Van Dole, 1727 ; rééd. Georg Olms Verlag, Hildesheim, New York, 1972.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII<sup>e</sup> siècle*, nouvelle éd. traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, [1916], 1975.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, critique*, Amsterdam, M.-C. Le Cène, 1718.

- LITTRÉ, Paul-Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1863-1877.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne*, Paris, Le Temps, 1979 [David Douceur, 1606].
- ODIN, Antoine, *Curiosités françaises, pour Supplément aux Dictionnaires, ou Recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de Proverbes et Quolibets, pour l'explication de toutes sortes de Livres*, Paris, A. de Sommaville, 1640.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, 1680, Paris, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680, 2 vol., réimpression Slatkine, Genève, 1970.
- SPILLEBOUT, Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1985.
- TRÉVOUX, *Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, contenant la signification et la définition des mots de l'une et l'autre Langue, avec leurs différents usages, les termes propres de chaque État et de chaque Profession,...* nouvelle édition, Paris, par la Compagnie des Libraires associés, 1771.
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française*, Paris, Camusat et Le Petit, 1647, réédition Paris, Droz, 1934.

#### SITES INTERNET

- <http://www.atilf.fr/dmf> : Dictionnaire du moyen français, CNRS et Université de Lorraine (consulté pour *La Naissance d'Amadis*).
- <http://www.cnrtl.fr> : Centre national de ressources textuelles et lexicales.
- <http://cethefi.org> : Centre des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (CETHEFI) (Université de Nantes), créée en 1999 par Françoise Rubellin.
- <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr> : édition électronique revue, corrigée et augmentée du *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- <http://gazetier-universel.gazettes18e.fr> : ressources numériques sur la presse ancienne.
- <http://www.sitelully.free.fr> : site entièrement consacré à Lully, où l'on trouve en particulier les livrets d'opéra.
- <http://theaville.org> : outil de recherche littéraire et musical sur les parodies

dramatiques d'opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle, édité par le CETHEFI (Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne).  
<http://www.unifr.ch/repertoiretheatre17> : Répertoire du Théâtre français imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle établi et mis en ligne par Alain Riffaud  
<http://www2.unil.ch/ncd17> : base de données sur la naissance de la critique dramatique au XVII<sup>e</sup> siècle.  
<https://gallica.bnf.fr>