



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DUMAS (Catherine), PARINGAUX (Céline), LIGIER-DEGAUQUE (Isabelle), « [Avant-propos] », *Théâtre italien*, Tome V, GHERARDI (Evariste), p. 27-30

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12373-6.p.0027](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12373-6.p.0027)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# LE THÉÂTRE ITALIEN<sup>1</sup>

## DE GHERARDI

---

1 « OU LE RECUEIL GÉNÉRAL / de toutes les Comédies et Scènes Françaises jouées par les Comédiens Italiens du Roi, pendant tout le temps qu'ils ont été au Service. / Enrichi d'Estampes en Taille-douce à la tête de chaque Comédie, à la fin de laquelle tous les Airs qu'on y a chantés se trouvent gravés, notés, avec leur Basse continue chiffrée. / TOME V. / À PARIS, / Chez JEAN-BAPTISTE CUSSON ET PIERRE WITTE / rue Saint-Jacques, au nom de Jésus. / M. DCC. / AVEC PRIVILÈGE DU ROI. »



ILL. 1 – Frontispice du *Théâtre italien*, V, Paris, J.-B. Cusson et P. Witte, 1700. (BNF).

# LES SOUHAITS

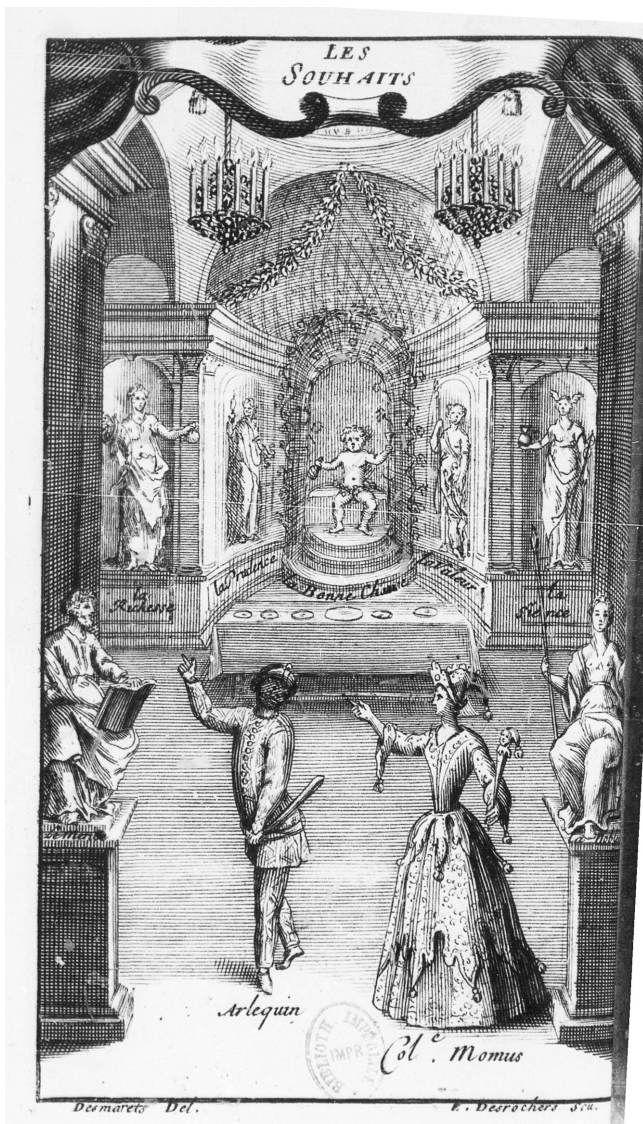
Comédie<sup>1</sup>

Mise au théâtre par M. Delosme de Montchesnay  
et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens  
du Roi dans leur Hôtel de Bourgogne, le 30 décembre 1693.

Texte établi, présenté, annoté par Céline Paringaux

---

1 Dans l'édition de 1700, il est dit « comédie en trois actes », ce qui est erroné.



ILL. 2 – Frontispice des *Soubairs*, *Le Théâtre italien*,  
tome V, J.-B. Cusson et P. Witte, 1700. Graveur : Desrochers (BNF).