



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUMAS (Catherine), PARINGAUX (Céline), LIGIER-DEGAUQUE (Isabelle), « [Avant-propos] », *Théâtre italien*, Tome V, GHERARDI (Evariste), p. 201-202

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12373-6.p.0201](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12373-6.p.0201)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LE BEL-ESPRIT

Comédie en trois actes

Mise au théâtre par M. L. A. P. et représentée
pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi
dans leur Hôtel de Bourgogne, le 13 mars 1694.

Texte établi, présenté, annoté par Céline Paringaux



ILL. 4 – Frontispice du *Bel-Esprit*, *Le Théâtre italien*, V, Jean-Baptiste Cusson et Pierre Witte, 1700. Graveur : Ertinger. (BNF).