



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LIGIER-DEGAUQUE (Isabelle), « Bibliographie », *Le Théâtre italien*,
Tome II - volume II, GHERARDI (Evariste), p. 857-862

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10790-3.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10790-3.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous renvoyons à la bibliographie générale établie par Nathalie Marque pour le tome I du *Théâtre italien*. Nous ne donnons ici que les articles et les ouvrages utilisés pour le tome II (vol. II).

OUVRAGES ET DOCUMENTS DU XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLE

- AGRIPPA, Henri-Corneille, *Les Œuvres magiques d'Henri-Corneille Agrippa*, « avec des secrets occultes », éd. Pierre d'Aban, Liège, [sans nom d'éditeur], 1788.
- ARGENSON (marquis d'), René-Louis de Voyer de Paulmy, *Notices sur les œuvres de théâtre*, éd. Henri Lagrave, Genève, Institut et Musée Voltaire, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. XLIII, 1966.
- ALARY, François, *Prophétie du comte Bombast, chevalier de la Rose-Croix, neveu de Théophraste Paracelse, sur la naissance miraculeuse de Louis le Grand, les circonstances de sa minorité, l'extirpation de l'hérésie, l'union de l'Espagne à la maison de Bourbon, avec la destruction de l'Empire ottoman, la future grandeur de la France et la propagation de la foi catholique par tout l'univers*, Rouen, Antoine Maurry, 1701.
- BLÉGNY, Nicolas (de), *Livre commode des adresses de Paris pour 1692* (paru sous le pseudonyme d'Abraham du Pradel), introduction et notes d'Édouard Fournier, Paris, Paul Daffis, 1878.
- BOILEAU, Nicolas, dit Boileau-Despréaux, *Œuvres*, éd. Sylvain Menant et Jérôme Vercruysse, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- BLONDEL, François, *L'Architecture française*, Paris, F. Clousier et P. Aubuyn, 1673.
- BLONDEL, François, *Discours sur les médailles antiques*, Paris, Cramoisi, 1627.
- BOURSAULT, Edme, *Lettres nouvelles*, Paris, Nicolas Gosselin, 2^e éd. 1699.
- COSTANTINI, Angelo, *La Vie de Scaramouche par le sieur Angelo Costantini, comédien ordinaire du roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezzetin*, Paris, Barbin, 1695.

- COTOLENDI, Charles, *Arliquiniana*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne et Michel Brunet, 1694.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *Les Caractères des passions* [t. I, 1640], Paris, J. d'Allin, 1662 (5 t. en 2 vol.).
- FEUILLET, Raoul-Auger, *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Paris, Michel Brunet, 1700.
- FROIDMONT, Libert, *Dissertatio de cometa anni 1618*, Anvers, [sans nom d'éditeur], 1619.
- GILBERT, William, *De Magnete, Magneticisque Corporibus, et de Magno Magnete Tellure* (*Du magnétisme et des corps magnétiques, et du grand aimant Terre*), Londres, Peter Short, 1600.
- LA BRUYÈRE, Jean (de), *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Livre de Poche, 1995.
- LA MOTHE LE VAYER, François (de), *Œuvres de La Mothe le Vayer*, Paris, Augustin Courbé, 1656.
- LULLE, Raymond, *Testament de l'art chimique universel*, Cologne, [sans nom d'éditeur], 1566.
- MARIANA, Juan (de), *Histoire générale d'Espagne*, Tolède, [sans nom d'éditeur], 1605.
- MÁRMOL CARVAJAL, Luis (del), *L'Afrique de Marmol*, trad. Nicolas Perrot d'Ablancourt, texte publié avec *L'Histoire des chérifs* de Diego Torrès, trad. Charles de Valois, duc d'Angoulême, éd. revue par Pierre Richelet, Paris, Thomas Jolly, 1667.
- Menagiania* [en référence au grammairien et poète Gilles Ménage], Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1693.
- MENDES DE VASCONCELLOS, Luis, *Do Sítio de Lisboa, Diálogos* (1^{re} éd. Lisbonne, 1608), éd. José da Felicidade Alves, Lisbonne, Livros Horizonte, 1990.
- MÉZERAY, François-Eudes (de), *Histoire de France, depuis Faramond jusqu'à maintenant*, Paris, Mathieu Guillemot, 3 vol. 1643, 1646 et 1651. Voir aussi : *l'Abrégé chronologique ou Extrait de l'Histoire de France* parue en 1668 qui a connu un succès d'édition jusqu'au XIX^e siècle.
- PERRON, Jacques-Davy (cardinal du), *Perroniana et Thuana*, avec le « président de Thou, conseiller d'État », Cologne, [sans nom d'éditeur], 1694.
- REGNARD, Jean-François, *Le Théâtre italien II. Les comédies italiennes de Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, Société des Textes Français Modernes (STFM), 1996.
- REGNARD, Jean-François, *Comédies du Théâtre italien*, éd. Alexandre Calame, Genève, Droz, 1981.
- REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel suivi de la Critique du Légataire*, éd. Charles Mazouer, Genève, Droz, « Textes Littéraires Français », 1994.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Paris, Veuve Duchesne, 1768.
- DU RYER, Pierre, *Histoire de la guerre de Flandre écrite en latin par Famianus Strada de la Compagnie de Jésus, Première décade*, Paris, Augustin Courbé, 1665.
- SCALIGER, Joseph-Jules, *Scaligerana*, 1^{re} éd. 1666. Nombreuses rééditions et contrefaçons : voir Jérôme Delatour, « Pour une édition critique des *Scaligerana* », *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 156, 1998, p. 407-450.
- SORBIÈRE, Samuel, *Sorberiana*, Paris, Veuve Marbre-Cramoisi, 1696.

ÉTUDES MODERNES ET CONTEMPORAINES

- BENMAKHOULF, Ali (présentation et dossier), *Philosopher à Bagdad au X^e siècle d'Al-Fârâbî*, trad. Stéphane Diebler, glossaire Pauline Koetsch, bilingue arabe-français, Paris, Seuil, coll. « Essais/Points », 2007.
- BONNAFFÉ, Edmond, *Dictionnaire des amateurs français au XVII^e siècle*, Paris, A. Quantin, 1884.
- BOURDIN, Philippe, « Sept générations d'exécuteurs. *Mémoires des bourreaux Sanson (1688-1847)* », *Annales historiques de la Révolution française*, 2004, n° 337, 217-219.
- BURY, Emmanuel, « Lire les historiens italiens à l'époque de Louis XIII : la leçon des traductions françaises », *XVII^e siècle*, 2010/1, n° 246, p. 55-68.
- CAMPARDON, Émile, *Les Comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles*, Paris, Champion, 1879.
- DEBAILLY, Pascal, « Nicolas Boileau et la Querelle des Satires », *Littératures classiques* 2009/1, n° 68, p. 131-144.
- DEBRU, Armelle, *Le Corps respirant. La pensée physiologique chez Galien*, Leyde, Brill, 1996.
- Curiosité et cabinet de curiosités*, dir. Pierre Martin et Dominique Moncond'huy, Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2004.
- Dictionnaire de l'Ancien Régime*, dir. Lucien Bély, Paris, PUF, 1996.
- GRAND-CARTERET, John, *Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la brasserie*, Paris, Louis Westhausser, 1886.
- GUÉRIN, René-Guy, *L'Astrologie au XVII^e siècle. Étude sur la pratique des horoscopes, notamment à travers ceux du Roi-Soleil (1638-1715)*, thèse de doctorat, dir. Jean-Robert Armogathe, 1997.
- GUYON-LECOQ, Camille, « Bordelon ou le dialogue des moralistes et des philosophes », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 59, 2007, p. 141-157.

- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Le spectateur en spectacle : la mise en abyme de la réception théâtrale dans l'œuvre de Regnard », *Jean-François Regnard (1665-1709)*, dir. Charles Mazouer et Dominique Quéro, Paris, Armand Colin, 2012, p. 235-248.
- L'Automate. Modèle, métaphore, machine, merveille*, Bordeaux, Mirabilia, 2013, textes réunis par Aurélia Gaillard, Jean-Yves Goffi, Bernard Roukhomovsky et Sophie Roux.
- LAVEDAN, Pierre, *Histoire de l'Urbanisme*, t. I *Antiquité, Moyen Âge* et t. II *Renaissance et Temps modernes*, Paris, Laurens, 1926 et 1941.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéra. Pratiques de la parodie et circulation des airs chantés sur la scène des théâtres parisiens (1672-1745)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Brésil de Montaigne, Le Nouveau Monde des Essais*, Paris, Chandeigne, 2005.
- LIGIER-DEGAUQUE, Isabelle, « Écrire, jouer et voir des parodies dans les débuts du Nouveau Théâtre-Italien : ce que les parodies des années 1720 nous révèlent », *La Comédie-Italienne de Paris (1716-1780)*, actes du colloque du tricentenaire de la Comédie-Italienne, 15-17 décembre 2016, dir. Emanuele De Luca et Andrea Fabiano, à paraître.
- MARQUE, Nathalie (éd.), *Le Théâtre italien d'Évariste Gherardi*, t. 1, préface de Charles Mazouer, introduction de Nathalie Marque et Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MOUREAU François, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.
- PIOT, Coline, *Rire et comédie. Émergence d'un nouveau discours sur les effets de théâtre au XVIII^e siècle*, thèse de doctorat, dir. Lise Michel et Danielle Chaperon, 2018.
- NEUBECKER, Ottfried, *Le Grand Livre de l'héraldique : l'histoire, l'art et la science du blason*, Bruxelles et Paris, Elsevier-Sequoia, 1977 (adaptation française : Robert Harmignies).
- SAKHNOVSKHAIA-PANKEEVA, Anastasia, *La Naissance des théâtres de la Foire : influence des Italiens et constitution d'un répertoire*, thèse de doctorat, dir. Françoise Rubellin, 2013.
- Sept générations d'exécuteurs. Mémoires des bourreaux Sanson (1688-1847)*, éd. François Prado, Paris, Futur Luxe Nocturne, 2003.

OUTILS LEXICOLOGIQUES

- CORNEILLE, Thomas, *Dictionnaire des arts et des sciences*, Paris, Veuve Coignard, 1694.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694 [1^{re} éd.].
Dates de toutes les éditions consultées précisées à chaque occurrence.
- Dictionnaire théologique, historique, poétique, cosmographique et chronologique*, Lyon, Guillaume Chaunod, 1679.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et les arts*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690 [1^{re} éd.].
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1925-1967.
- KIRKNESS, W. John, *Le Français du théâtre italien d'après le recueil de Gherardi (1681-1697). Contribution à l'étude du vocabulaire français à la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1971.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1875-1877.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1718 (rééd. Paris, Champion, 2003).
- MORÉRI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux du sacré et du profane*, Lyon, 1674 (un vol.), rééd. Lyon, J. Girin et B. Rivière, 1681 (deux vol.) et 1683 (2 tomes en 4 vol.). Il existe de nombreuses rééditions du *Dictionnaire* de Moréri jusqu'au XVIII^e siècle.
- NICOT, Jean, *Trésor de la langue française*, Paris, David Douceur, 1606.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Jean-Herman Widerhold, 1680.

SITES INTERNET

- <https://www.cnrtl.fr> : Centre national de ressources textuelles et lexicales.
- <https://cesar.huma-num.fr/cesar2/> : Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution (CÉSAR). Base de données hébergée par la TGIR Huma-Num, maintenue par l'équipe ELAN de l'UMR Litt&Arts, et placée sous la responsabilité de Marc Douguet et Jean-Yves Vialleton.

- <http://cethefi.org> : Centre des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (CETHEFI) (Université de Nantes), créée en 1999 par Françoise Rubellin.
- <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr> : édition électronique revue, corrigée et augmentée du *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- <http://gazetier-universel.gazettes18e.fr> : ressources numériques sur la presse ancienne.
- <http://www.sitelully.free.fr> : site entièrement consacré à Lully, où l'on trouve en particulier les livrets d'opéra.
- <http://theaville.org> : outil de recherche littéraire et musical sur les parodies dramatiques d'opéra au XVIII^e siècle, édité par le CETHEFI (Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne).
- <https://www2.unil.ch/ncd17> : base de données sur la naissance de la critique dramatique au XVII^e siècle.