



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LIGIER-DEGAUQUE (Isabelle), « Bibliographie », *Le Théâtre italien*,
Tome II - volume I, GHERARDI (Evariste), p. 469-474

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10008-9.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10008-9.p.0469)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous renvoyons à la bibliographie générale établie par Nathalie Marque pour le tome I du *Théâtre italien*. Nous ne donnons ici que les articles et les ouvrages utilisés pour le tome II (vol. I).

OUVRAGES ET DOCUMENTS DU XVII^e ET DU XVIII^e SIÈCLE

- ARGENSON (marquis d'), René-Louis de Voyer de Paulmy, *Notices sur les œuvres de théâtre*, éd. Henri Lagrave, Genève, Institut et Musée Voltaire, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. XLIII, 1966.
- BOILEAU, Nicolas, dit Boileau-Despréaux, *Œuvres*, éd. Sylvain Menant et Jérôme Vercruysse, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- BUFFON, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Flourens, Paris, Garnier, 1854, t. 5 « Les oiseaux ».
- COSTANTINI, Angelo, *La Vie de Scaramouche par le sieur Angelo Costantini, comédien ordinaire du roi dans sa troupe italienne, sous le nom de Mezzetin*, Paris, Barbin, 1695.
- DIDEROT, Denis, éd. Jean-Marie Goulemot, *Le Paradoxe sur le comédien*, Paris, Livre de Poche, 2001.
- DIDEROT, Denis, éd. Pierre Chartier, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- FÉLIBIEN, André, *Les Divertissements de Versailles donnés par le roi à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année 1674*, Paris, Imprimerie royale, 1676.
- FÉLIBIEN, Michel, *Histoire de la ville de Paris*, Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725.
- FONTENAI (abbé de), Louis-Abel de Bonafons, *Dictionnaire des artistes*, Paris, Vincent, 1776.

- LA BRUYÈRE, Jean (de), *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Livre de Poche, 1995.
- LIMIERS, Henri-Philippe (de), *Histoire du règne de Louis XIV*, Amsterdam, [sans nom éd.], 1720.
- MARIVAUX, *Œuvres de jeunesse*, éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 1972.
- MEURDRAC, Marie, *La Chimie charitable et facile en faveur des dames*, cinq éd. en français (1666, 1674, 1680, 1687 et 1711), six en allemand (entre 1674 et 1738) et une en italien (1682). Rééd. Jean Jacques, Paris, CNRS, 1999.
- Nouveaux secrets rares et curieux*, [anonyme], Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1660.
- REGNARD, Jean-François, *Le Théâtre italien II. Les comédies italiennes de Regnard*, éd. Roger Guichemerre, Paris, Société des Textes Français Modernes (STFM), 1996.
- REGNARD, Jean-François, *Comédies du Théâtre italien*, éd. Alexandre Calame, Genève, Droz, 1981.
- RÉMOND DE MONTMORT, Pierre, *Essai d'analyse sur les jeux de hasard*, Paris, Jacques Quillau, 1708.

ÉTUDES MODERNES ET CONTEMPORAINES

- ATTINGER, Gustave, *L'Esprit de la commedia dell'arte dans le théâtre français*, Paris, Librairie Théâtrale, 1950.
- BAUER, Alain, avec SOULLEZ, Christophe, *Une Histoire criminelle de la France*, Paris, Odile Jacob, 2012.
- BARTHÉLEMY, Charles, *La Bourgeoisie et le paysan sur le théâtre au XVII^e siècle. La comédie de Dancourt, 1685-1714, étude historique et anecdotique*, Paris, Charpentier, 1882.
- BEAUCÉ, Pauline, et RUBELLIN, Françoise, « “Vos pièces sont farcies de Gascons” : enjeux d’une figure comique sur les scènes parisiennes du XVIII^e siècle », *Français et langue de France dans le théâtre du XVII^e siècle, Littératures classiques*, n° 87, 2015, p. 301-315.
- BELMAS, Élisabeth, *Jouer autrefois. Essai sur le jeu dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Seyssel-sur-Rhône, Champ Vallon, 2006.
- BENOÎT, Marcelle, *Versailles et les musiciens du roi (1661-1733). Étude institutionnelle et sociale*, Paris, A. et J. Picard, 1971.
- BLANQUIE, Christophe, « Les sacs à procès le travail des juges sous Louis XIII », *Revue d'histoire de l'enfance « irrégulière »*, Hors-série, 2001, p. 181-192.

- BRIOIST, Pascal, avec DRÉVILLON, Hervé et SERNA, Pierre, *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Seysell, Champ Vallon, 2002.
- BURGUIÈRE, André, *Le Mariage et l'amour en France. De la Renaissance à la Révolution*, Paris, Le Seuil, 2011.
- CALAME, Alexandre, *Regnard, sa vie, son œuvre*, Paris, PUF, 1960.
- CALLIÈRES, François (de), *Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer des façons de parler bourgeoises, et en quoi elles sont différentes de celles de la cour*, Paris, Barbin 1692.
- CAVALUCCI, Giacomo, « Fatouville, auteur dramatique », *Revue d'histoire littéraire de France*, n° 43, 1936, p. 481-512.
- CHAHINE, Loïc, *Deux auteurs français à la Comédie-Italienne : Louis Fuzelier et Marc-Antoine Legrand (1718-1721)*, mémoire (en ligne) de Master 2, dir. F. Rubellin, 2010.
- CLARKE, Jan « The expulsion of the Italians from the Hôtel de Bourgogne in 1697 », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 14, 1992, p. 97-127.
- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social (XVII^e-XIX^e)*, Paris, Flammarion, coll. Champs Histoire, 2016.
- DENIS, Ferdinand, *Brésil*, Paris, Firmin, 1837.
- DEREX, Anne, *Angelo Costantini (1654-1721), Mezzetin de la Comédie-Italienne : héritier d'une tradition ou précurseur d'un nouveau modèle de comédien ?*, thèse de doctorat, dir. Anne Surgers, 2017, consultable en ligne.
- DEREX, Jean-Michel, *Histoire du bois de Boulogne : le bois du roi et la promenade mondaine à Paris*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Dictionnaire de l'Ancien Régime*, dir. Lucien Bély, Paris, PUF, 1996.
- DORVEAUX, Paul, « L'eau de la reine de Hongrie », *Bulletin de la Société d'histoire de la pharmacie*, n° 19, 1918, p. 358-361.
- DUCHARTRE, Pierre-Louis, *La Comédie italienne*, Paris, Libraire de France, 1925.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975.
- GAMBELLI, Delia, *Arlecchino a Parigi*, tome 2 : *Lo Scenario di Domenico Biancolelli*, Rome, Bulzoni Editore, 1997.
- GAUTIER, Laure, *L'Opéra à Hambourg (1648-1728). Naissance d'un genre, essor d'une ville*, Paris, PUPS, 2010.
- GINDIN, Claude, « Le pain de Gonesse à la fin du XVII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome 19 n° 3, 1972, p. 414-433.
- GRAND-CARTERET, John, *Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la brasserie*, Paris, Louis Westhauser, 1886.
- GUARDIA, Jean (de), *Molière et la répétition. La comédie, du pareil au même*, thèse de doctorat, dir. Gilles Declercq, 2005.
- GUARDIA, Jean (de), « Molière et la répétition. La comédie, du pareil au même »,

- L'Information littéraire*, n° 58, 2006, p. 58-62 (présentation synthétique de sa thèse de doctorat).
- HAUDRÈRE, Philippe, *Les Compagnies des Indes orientales : Trois siècles de rencontre entre Orientaux et Occidentaux (1600-1858)*, Paris, Desjonquères, 2006.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Le prologue dramatique, un genre médian (1680-1762) », *La Médiation du littéraire dans l'Europe du XVII^e et XVIII^e siècles*, dir. Florence Boulerie, Narr Verlag, Biblio 17, p. 63-76, 2013, p. 63-76.
- MARQUE, Nathalie, *Étude et édition critique du théâtre de Fatouville (1681-1687)*, thèse de doctorat, dir. Charles Mazouer, 2007.
- MARQUE, Nathalie (éd.), *Le Théâtre italien* d'Évariste Gherardi, t. 1, préface de Charles Mazouer, introduction de Nathalie Marque et Charles Mazouer, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano/Paris, Schena editore et Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- MICHEL, Francisque, *Études de philologie comparée sur l'argot*, Paris, Firmin Didot frères, 1856.
- MORINEAU, Michel, *Les Grandes Compagnies des Indes orientales (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1994.
- MOUREAU François, *De Gherardi à Watteau. Présence d'Arlequin sous Louis XIV*, Paris, Klincksieck, 1992.
- MOUREAU François, *L'Iconographie théâtrale de Watteau (1684-1721)*, Paris, Éditions de la réunion des musées nationaux, 1984.
- ORR, John, « De l'étymologie des jurons », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1957, vol. 9, n° 1, p. 278-286.
- RIZZONI, Nathalie, « Une série exceptionnelle et inédite de produits dérivés du théâtre au XVIII^e siècle : les écrans à main et l'éventail de *Blaise et Babet*, une pièce de Monvel et Dezède (1783) », colloque CESAR / Clark Symposium, septembre 2008.
- ROBIN, Eugène, *Dictionnaire du patois normand en usage dans le département de l'Eure*, Évreux, de l'imprimerie de Charles Hérissey, 1879, rééd. Genève, Slatkine, 1978.
- SEGREST, Colt Brazill, *Métamorphoses burlesques : la fabrique de la parodie dans l'Ancien Théâtre Italien de Paris (1668-1697)*, thèse de doctorat, dir. Françoise Rubellin, 2012.
- SPAZIANI, Marcello, *Il « Théâtre italien » di Gherardi. Otto commedie di Fatouville, Regnard e Dufresny*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « De *Ménalque* au *Distrait* : enjeux esthétiques

- et anthropologiques de la comédie de caractère », dans *Jean-François Regnard (1655-1709)*, dir. Charles Mazouer et Dominique Quérou, Paris, Armand Colin, 2012, p. 93-106.
- Tables d'hier, tables d'ailleurs. Histoire et ethnologie du repas*, dir. Jane Cobbi, et Jean-Louis Flandrin, Paris, Odile Jacob, 1999.
- TOMLINSON, Robert, *La Fête galante. Watteau et Marivaux*, Genève, Droz, 1981.

OUTILS LEXICOLOGIQUES

- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694 [1^{re} éd.].
Dates de toutes les éditions consultées précisées à chaque occurrence.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et les arts*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690 [1^{re} éd.].
- KIRKNESS, W. John, *Le Français du théâtre italien d'après le recueil de Gherardi (1681-1697). Contribution à l'étude du vocabulaire français à la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1971.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1875-1877.
- LE ROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1718 (rééd. Paris, Champion, 2003).
- NICOT, Jean, *Trésor de la langue française*, Paris, David Douceur, 1606.
- LOUDON, Antoine, *Curiosités françaises, pour servir de complément aux dictionnaires, ou recueil de plusieurs belles propriétés, avec une infinité de proverbes et de quolibets pour l'explication de toutes sortes de livres*, Paris, [sans éd.], 1640.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, Jean-Herman Widerhold, 1680.

SITES INTERNET

- <https://www.cnrtl.fr> : Centre national de ressources textuelles et lexicales.
- <https://cesar.huma-num.fr/cesar2/> : Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution (CÉSAR). Base de données hébergée par la TGIR Huma-Num, maintenue par l'équipe ELAN de

l'UMR Litt&Arts, et placée sous la responsabilité de Marc Douguet et Jean-Yves Vialleton.

<http://cethefi.org> : Centre des Théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (CETHEFI) (Université de Nantes), créée en 1999 par Françoise Rubellin.

<http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr> : édition électronique revue, corrigée et augmentée du *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.

<http://gazetier-universel.gazettes18e.fr> : ressources numériques sur la presse ancienne.

<http://www.sitelully.free.fr> : site entièrement consacré à Lully, où l'on trouve en particulier les livrets d'opéra.

<http://theaville.org> : outil de recherche littéraire et musical sur les parodies dramatiques d'opéra au XVIII^e siècle, édité par le CETHEFI (Centre d'étude des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne).

<https://www2.unil.ch/ncd17> : base de données sur la naissance de la critique dramatique au XVII^e siècle.