



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GUICHEMERRE (Roger), « Table des matières », *Le Théâtre italien les comédies italiennes de J.F. Regnard*, II, GHERARDI (Evariste), p. 407-407

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11460-4.p.0407](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11460-4.p.0407)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1996. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>7</b>
<i>Le Divorce .....</i>	<b>23</b>
Présentation .....	25
Texte .....	31
Appendices .....	98
<i>La Descente de Mezzetin aux Enfers .....</i>	<b>105</b>
Présentation .....	107
Texte .....	110
<i>Arlequin homme à bonne fortune .....</i>	<b>147</b>
Présentation .....	149
Texte .....	153
<i>Critique de l'homme à bonne fortune .....</i>	<b>211</b>
Présentation .....	212
Texte .....	213
<i>Les Filles errantes .....</i>	<b>227</b>
Présentation .....	229
Texte .....	233
Appendices .....	273
<i>La Coquette ou l'Académie des dames.....</i>	<b>287</b>
Présentation .....	289
Texte .....	295
<i>La Naissance d'Amadis .....</i>	<b>365</b>
Présentation .....	367
Texte .....	371
Appendices : airs d' <i>Arlequin homme à bonne fortune</i> , des <i>Filles errantes</i> et de <i>la Naissance d'Amadis</i> .....	<b>394</b>