



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Table des illustrations », *Le Théâtre italien*, I, GHERARDI (Evariste), p. 473-473

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11185-6.p.0473](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11185-6.p.0473)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1994. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

1. — B. Audran d'après Verdier, *Frontispice du tome I du Théâtre italien* (Paris, 1700), frontispice, p. 4.
2. — *Grand Almanach historique*, 1689 (Pierre Landry exc.) (B.N., est.), p. 58.
3. — Cl. Simpol, d'après, *Frontispice du Banqueroutier* (Gherardi, 1700, tome I), p. 70.
4. — F. Ertinger, d'après, *Frontispice de La Fille de bon sens* (Gherardi, 1700, tome IV), p. 194.
5. — *Les Bains de la Porte Saint-Bernard* (Gabrielle Landry exc.) (B. de l'Opéra), p. 308.
6. — B. Picart (ou Cl. Simpol), *Pierrot venant de la chasse* (Louvre, D.A.G.), p. 353.