



Usages du portrait peint dans les fictions de George Sand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Bercegol (Fabienne)

Résumé : Après avoir fait le point sur le statut particulier de l'objet qu'est le portrait peint, l'article montre comment il fonctionne comme ressort fictionnel dans les intrigues que construit George Sand, qu'il s'agisse de mettre en scène une relation amoureuse, une quête identitaire ou de développer une réflexion politique sur la légitimité des privilèges nobiliaires emblématisés par la galerie de portraits d'ancêtres.

Pages : 381 à 397

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0381

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés :

Peintre, tableau, mise en scène, identité, emblème

[Afficher en ligne](#)