



Usages du portrait peint dans les fictions de George Sand

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [George Sand et le monde des objets](#)

Author: Bercegol (Fabienne)

Abstract: Après avoir fait le point sur le statut particulier de l'objet qu'est le portrait peint, l'article montre comment il fonctionne comme ressort fictionnel dans les intrigues que construit George Sand, qu'il s'agisse de mettre en scène une relation amoureuse, une quête identitaire ou de développer une réflexion politique sur la légitimité des privilèges nobiliaires emblématisés par la galerie de portraits d'ancêtres.

Pages: 381 to 397

Collection: [Encounters](#), n° 504

Series: Nineteenth century studies, n° 57

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111993

ISBN: 978-2-406-11199-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0381

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-28-2021

Language: French

Keyword:

Peintre, tableau, mise en scène, identité, emblème

[Display online](#)