



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *in* AURAIX-JONCHÈRE (Pascale), DIAZ (Brigitte), MASSON (Catherine) (dir.), *George Sand et le monde des objets*, p. 507-510

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0507](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0507)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	7
------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES OBJETS DANS L'ESPACE SOCIAL

Annick DUSSAULT Objets sandiens et musées, reliques ou outils de médiation? . . .	21
Domitille RAILLON George Sand. Les objets de Nohant, construction scénographique et construction intime . . . . .	37
Elena MAZZOLENI « Nohant n'est plus Nohant, c'est un théâtre ». Le décor intime des objets scéniques . . . . .	53
Elyssa REBAI L'objet herbier dans la vie et l'œuvre de George Sand . . . . .	69
Claire LE GUILLOU Objets tabagiques chez George Sand . . . . .	81
Gheorghe DERBAC Le périples des chapeaux dans le récit sandien. Signifier et transformer . . . . .	97

Àngels SANTA Objets féminins, robes et bijoux dans quelques romans de George Sand . . . . .	117
Lara POPIC Quand les objets s’animent. Les instruments de musique chez George Sand . . . . .	135
Philippe ANTOINE « Cette vie de paquets et d’auberges ». George Sand et les objets du voyage . . . . .	155
Laetitia HANIN Des voitures dans les romans de George Sand. Un objet ou un rythme ? . . . . .	169
Cynthia HARVEY Les dessous de la table de George Sand . . . . .	185
Agnese SILVESTRI La circulation des objets et la société égalitaire du futur. Une corrélation significative dans les romans de Sand des années 1840 . . . . .	195
Mary RICE-DEFOSSE Don d’objets dans quelques romans de George Sand . . . . .	215
Brigitte DIAZ Propriété, don, partage. Économie symbolique et poétique de l’objet dans quelques romans de George Sand . . . . .	229

DEUXIÈME PARTIE  
OBJETS ÉCRITS, ÉCRITURE DE L'OBJET

Simone BERNARD-GRIFFITHS Les lits de l'écritoire dans l'œuvre de George Sand . . . . .	245
Marie-Cécile LEVET Le livre à l'œuvre. <i>Horace</i> ; <i>La Daniella</i> ; <i>Laura, voyage dans le cristal</i> ; <i>La Confession d'une jeune fille</i> ; <i>Nanon</i> de George Sand . . . . .	261
Carme FIGUEROLA Espaces et objets de l'écriture dans la fiction sandienne . . . . .	273
José-Luis DIAZ George Sand dans le « palais de la fée Babiole » . . . . .	295
Kyoko MURATA Signification symbolique de la statue dans <i>Jeanne</i> . . . . .	311
Annabelle M. REA Le miroir dans <i>La Filleule</i> . . . . .	327
Isabelle HOOG NAGINSKI Le sceptre, la flamme et l'épée. Le matrimoine de Sand . . . . .	339
Béatrice DIDIER L'objet sacré chez George Sand. De l'idolâtrie de l'image à la lumière du symbole . . . . .	351
Corinne FOURNIER KISS Les <i>Contes d'une grand-mère</i> , objets fantastiques ou merveilleux ? Pour une perception allégorique des objets dans <i>Le Château de Pictordu</i> . . . . .	365

Fabienne BERCEGOL	
Usages du portrait peint dans les fictions de George Sand . . . . .	381
Catherine MASSON	
La palette d'objets-acteurs de George Sand . . . . .	399
Valentina PONZETTO	
Les accessoires du théâtre de Nohant.	
Objets symboliques et clés d'accès au fantastique . . . . .	417
Marta CARAION	
Objets et mémoire autobiographique dans <i>Histoire de ma vie</i> . . . . .	431
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
Discours des objets et définition d'un genre,	
le « roman romanesque » . . . . .	453
Michelle PERROT	
Postface. Le monde sandien des choses . . . . .	467
Bibliographie . . . . .	471
Index des noms d'auteurs et d'artistes . . . . .	489
Index des œuvres de George Sand . . . . .	495
Résumés . . . . .	499