



## Quand les objets s'animent

Les instruments de musique chez George Sand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Popic (Lara)

Résumé : La présente étude des instruments de musique chez George Sand se situe sur l'axe poétique et procède à l'analyse de la fonction diégétique et de l'usage rhétorique de l'instrument musical dans trois romans de musicien : *La Dernière Aldini*, *Consuelo* et *Les Maîtres sonneurs*. Médiateur sur le savoir-faire du personnage, objet structurant le récit, l'instrument a une valeur affective qui lui confère un rôle majeur, de révélateur.

Pages : 135 à 153

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Majorque, lit, piano, Chopin, poète, humour, chaussures

[Afficher en ligne](#)