



Propriété, don, partage

Économie symbolique et poétique de l'objet dans quelques romans de George Sand

Collective work: [George Sand et le monde des objets](#)

Array

Array

Abstract: Répugnant à réduire le rapport aux objets au seul principe de la propriété, George Sand privilégie les liens esthétiques et affectifs qui l'unissent à eux. Ce refus de la captation matérialiste l'engage dans une représentation critique du monde moderne de la marchandise. Le rapport à l'objet sert une poétique et une politique du détachement qui s'exprime dans les romans dits socialistes comme *Le Meunier d'Angibault*. L'objet engage une analyse sociologique de l'homme moderne et de ses rapports à la communauté.

Number of pages: 510

Series: Nineteenth century studies, n° 57

ISBN: 978-2-406-11199-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0229

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Livre, écriture, outils, lecture, étude

[Display online](#)