



Objets sandiens et musées, reliques ou outils de médiation ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [George Sand et le monde des objets](#)

Author: Dussault (Annick)

Abstract: À l'heure de la numérisation de manuscrits, pourquoi recueillir le moindre papier écrit de la main de George Sand, conserver au sein de ses maisons ou de musées, la moindre plume qu'elle a touchée, son linge ou une boucle de ses cheveux ? Quelle image de l'écrivain, de sa pensée et de son écriture l'objet peut-il contribuer à donner ? Retracer la constitution des collections des grands lieux et dresser une typologie des objets sandiens devraient permettre de répondre à ces quelques questions.

Pages: 21 to 35

Collection: [Encounters](#), n° 504

Series: Nineteenth century studies, n° 57

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111993

ISBN: 978-2-406-11199-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0021

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-28-2021

Language: French

Keyword: Nohant, scénographie, genre, intimité, tabac, objets de création

Article from a collective work: [Previous](#) 2/35 [Next](#)