



« Nohant n'est plus Nohant, c'est un théâtre »

Le décor intime des objets scéniques

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [George Sand et le monde des objets](#)

Author: Mazzoleni (Elena)

Abstract: Dans leur théâtre de Nohant, George et Maurice Sand animent un laboratoire, qui est le décor d'une migration d'objets entre la sphère intime et celle artistique. Les fonctions dramaturgiques dont les objets sont investis, prouvent leur pertinence dans le théâtre sandien. L'analyse de quelques pièces (*L'Alchimiste*, *Jouets et Mystères*, *La Nuit de Noël*) et essais théoriques (*Le Théâtre des marionnettes de Nohant*) explique ce système d'objets intimes et scéniques essentiel pour l'imaginaire sandien.

Pages: 53 to 67

Collection: [Encounters](#), n° 504

Series: Nineteenth century studies, n° 57

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406111993

ISBN: 978-2-406-11199-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0053

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 07-28-2021

Language: French

Keyword: Nature, botanique, herbier, plantes, reliques, herboriste, fleurs

[Display online](#)