



« Nohant n'est plus Nohant, c'est un théâtre »

Le décor intime des objets scéniques

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [George Sand et le monde des objets](#)

Auteur : Mazzoleni (Elena)

Résumé : Dans leur théâtre de Nohant, George et Maurice Sand animent un laboratoire, qui est le décor d'une migration d'objets entre la sphère intime et celle artistique. Les fonctions dramaturgiques dont les objets sont investis, prouvent leur pertinence dans le théâtre sandien. L'analyse de quelques pièces (*L'Alchimiste*, *Jouets et Mystères*, *La Nuit de Noël*) et essais théoriques (*Le Théâtre des marionnettes de Nohant*) explique ce système d'objets intimes et scéniques essentiel pour l'imaginaire sandien.

Pages : 53 à 67

Collection : [Rencontres](#), n° 504

Série : Études dix-neuviémistes, n° 57

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111993

ISBN : 978-2-406-11199-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11199-3.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/07/2021

Langue : Français

Mots-clés : Nature, botanique, herbier, plantes, reliques, herboriste, fleurs

[Afficher en ligne](#)